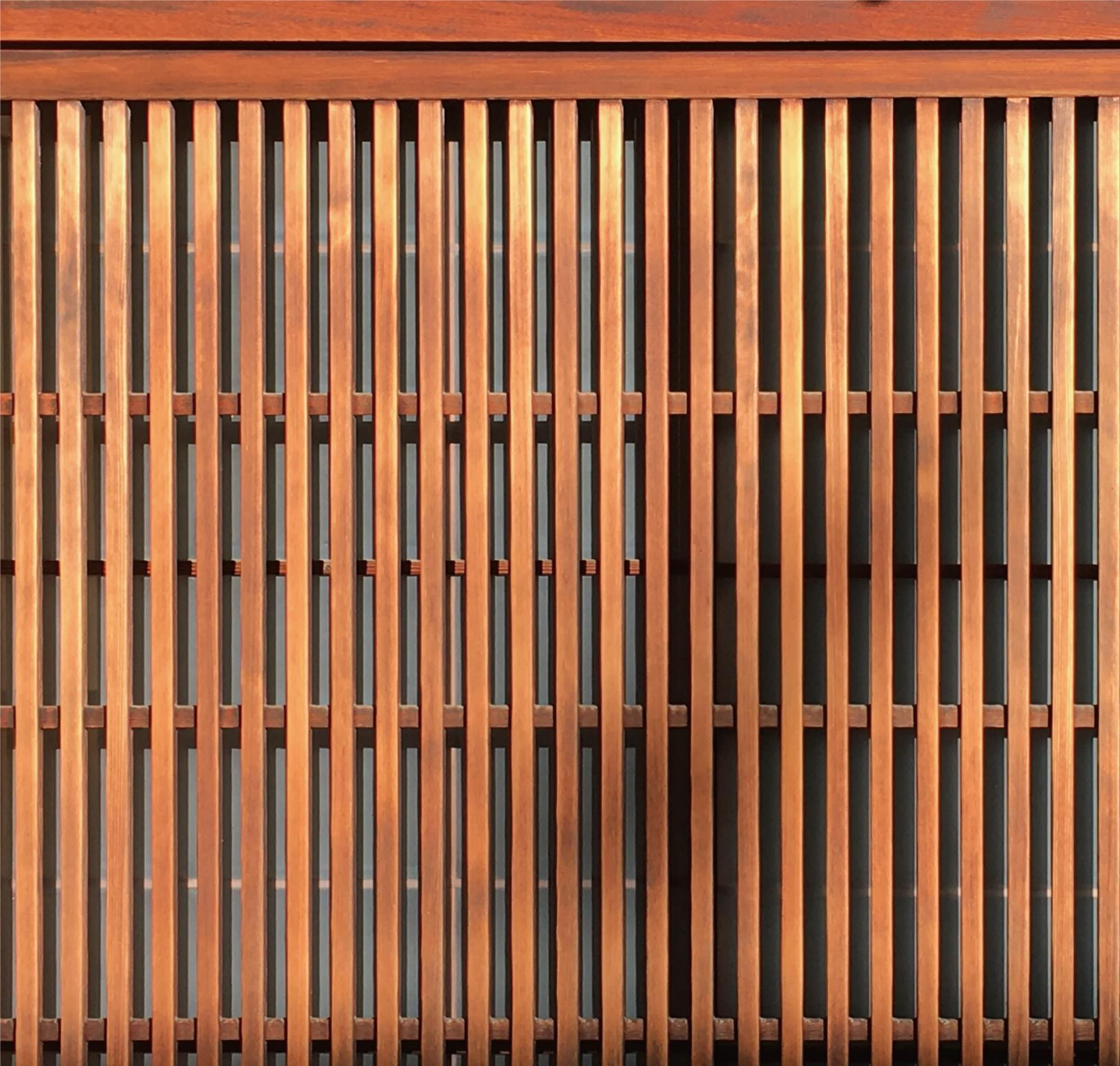




京都市の歴史的建造物

～歴史的町並みを保全するための建造物指定制度～

＜令和3年度～＞

景 観 重 要 建 造 物

歴史的風致形成建造物(2期)



京都市
CITY OF KYOTO

京都市の歴史的建造物 ～歴史的町並みを保全するための建造物指定制度～

京都市では、京都の歴史的な町並みを守るため、寺社や京町家をはじめとする伝統的な建造物等を景観重要建造物や歴史的風致形成建造物に指定し、それらを適正に維持管理するための修理・修景等に係る補助を行っています。



景観重要建造物（景観法に基づく指定）

景観計画区域内において、地域の自然、歴史、文化等からみて、建造物の外観が景観上の特徴を有し、地域の景観形成に重要なものを指定するものです。

指定対象建造物

- 町家、寺社、近代建築など良好な景観形成に重要な建造物（国宝、重要文化財に指定された建造物を除く）
- 道路などから容易に望見されるもの
- 将来にわたり維持・保全に努めていただける建造物



歴史的風致形成建造物（歴史まちづくり法に基づく指定）

歴史まちづくり法に基づく「京都市歴史的風致維持向上計画」に定める重点区域内の歴史的な建造物であって、京都の歴史的風致を形成しており、歴史的風致の維持及び向上のために保全を図る必要があると認められるものを指定するものです。

指定対象建造物

- 町家、寺社、近代建築など以下の京都の歴史的風致を形成する建造物（国宝、重要文化財に指定された建造物及び伝建地区内の建造物を除く）
- 将来にわたり保全に努めていただける建造物

【京都市の維持向上すべき歴史的風致】

祈り 祈りと信仰のまち京都

身近な祈りの場である寺社で奉納される芸能や、世界遺産をはじめとする寺社に参詣する人々とそれを迎える門前町の人々の営みが受け継がれています。

ハレ 暮らしに息づくハレとケのまち京都

四季を彩る祭りや年中行事、京町家における暮らしの知恵など暮らしに息づくハレとケの営みが受け継がれています。

商い ものづくり・商い・もてなしのまち京都

伝統を受け継いだ焼物や織物などのものづくり、問屋、市場などにおける商い、花街における舞・踊りなどのもてなしの営みが受け継がれています。

文化 文化・芸術のまち京都

能・狂言や茶の湯、生け花 美術などの文化・芸術活動、そしてそれを支える道具商や和菓子づくりなど様々な文化・芸術・創作活動が受け継がれています。

進取 伝統と進取の気風の地

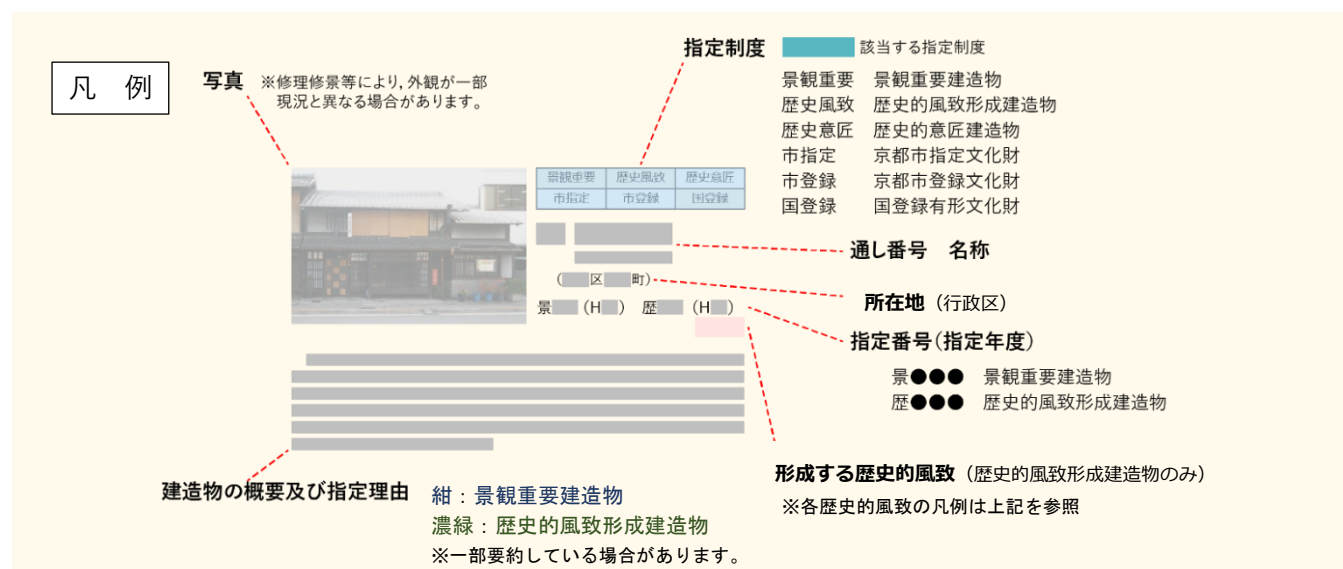
琵琶湖疏水における水辺の活動や近代の商業活動の継承など、明治以降の近代化の推進による伝統と進取の気風に培われた営みが受け継がれています。

街道 京の街道とその周辺

鞍馬や貴船、大原、山科盆地など京と密接に関わってきた旧街道沿いにおける、伝統に培われた祭りや日々の暮らし、生業が受け継がれています。

水土緑 千年の都を育む水・土・緑

周辺の山林や河川、洛西用水や洛東用水などの農業用水、これらの水により潤される農地における祭礼、山々や農地での生業が受け継がれています。



※ 令和3年度末からの指定建造物のうち、HP公開に同意を頂いたものを掲載しています。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

196 平等寺（因幡堂）

（下京区）
景119（R3） 歴2-1（R3）
祈り

創建以来、移転することなく洛中の中心部に位置し、「因幡堂」や「因幡薬師」の名で広く町衆の信仰を集め、親しまれてきた。烏丸通と松原通に面して立つ石灯籠や標石を抜けると、高堀越しに見える本堂や観音堂が、マツやヒマラヤスギの大木と一体となった歴史的景観を形成しており、当該地域の景観形成に重要な建造物である。

平安時代創建以来、町堂として民衆の信仰を集める。洛陽三十三所観音巡礼第27番札所であり、参拝者が絶えない。京の歴史と霊場の伝統を歴史的意匠により現代に継承する貴重な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

197 八木仏具店

（下京区）
歴2-2（R3）
祈り 商い

寛政2年に創業し、東本願寺門前で代々念珠や打敷等を扱う老舗仏具店の町家で、永年にわたり本願寺を支える。本願寺への本山まいり及び本願寺界わいのもてなしの歴史と町家の伝統を歴史的意匠により現代に継承する重要な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

198 W家の町家

（上京区）
歴2-4（R3）
ハレ

御霊神社の氏子域に建つ若山家の町家で、御霊祭では家を開放して祭り道具を飾る当(とう)家(や)飾りが行われる。古来より続く剣鉾の祭りと町家の伝統を歴史的意匠により現代に継承する。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

199 あじき路地

（東山区）
歴2-5（R3）
ハレ

安食家が所有するあじき路地は、花街宮川町にも近く、長年借家として使用され、近年ではアーティスト志望の若者を多く受け入れるなど大家と店子の良好な関係や路地内の住民同士の濃厚な関わりが今も残る。町家の伝統と路地空間ならではの良好なコミュニティを歴史的意匠により現代に継承する貴重な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

200 岩屋寺

（山科区）
歴2-6（R3）
街道

古代からの歴史文化が色濃く残る山科盆地に平安期から建ち、大石内蔵助とも縁があり、毎年開催される山科義士まつりでは義士隊が参拝する。山科地域の祭礼の歴史と伝統を歴史的意匠により現代に継承する重要な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

201 東山酒造

（伏見区）
歴2-7（R3）
水土緑

舟運で栄えた伏見の地で、大正期から酒造りを続ける黄桜酒造の兄弟分である東山酒造の酒蔵で、杜氏伝承の日本酒の歴史と伝統を重んじた仕込みを継承する。現役の酒造施設として伏見の酒造りの伝統を歴史的意匠により現代に継承する貴重な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

202 長谷川 歴史・文化・交流の家

（南区）
歴2-8（R3）
水土緑

東九条地域で代々庄屋を務めた長谷川家の住宅で、農家住宅でありながら町家の構造形式を保持する。京都の近世、近代の古文書等を数多く保管するとともに稲荷祭の氏子域に残る郷土住宅として重要な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

203 八田邸

（東山区）
景121（R3） 歴2-9（R3）
ハレ 商い

昭和初期の近代和風の住宅建築の外観意匠と、陶業を生業とした職住共存の京町家の特徴を良好に保持しており、清水焼で栄えた五条坂界隈の景観の形成に重要な建造物である。

五条坂で京焼・清水焼の陶業家の仕事場兼住居として建てられた町家で、五条坂における京焼・清水焼の歴史と町家の伝統を歴史的意匠により現代に継承する貴重な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

205 片山文三郎商店

(中京区)
歴2-11 (R3)

ハレ 商い

京都の伝統産業である京鹿の子絞りの製造卸を商う片山文三郎商店の店舗兼住居として、昭和10年に建てられた表屋造りの町家で、室町界限及び山町の商いの歴史と町家の伝統を歴史的意匠により現代に継承する重要な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

206 竹影堂

(中京区)
歴2-12 (R3)

文化

古くから伝統工芸の職人が多く暮らしていた押小路通沿いで今も金工芸を生業とする竹影堂の町家で、金工芸の歴史と町家の伝統を歴史的意匠により現代に継承する重要な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

207 岩井木材

(北区)
歴2-13 (R3)

水土緑

先祖代々北区雲ヶ畑で林業を営んでいた大徳寺門前の岩井家の材木置場で、玄武やすらい祭や今宮祭の祭礼が前面の通りを巡幸する。京都の木造建築を支える材木商の歴史と町家の伝統を歴史的意匠により現代に継承する貴重な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

209 元祇園榊神社

(中京区)
歴2-15 (R3)

祇園会が始まった貞観11年（869）に創建された神社で、祇園会の起源と深い関連を持つ。剣鉾の祭りや神輿の巡行が継承され、地域の人々に親しまれる。祇園会の歴史と剣鉾の祭りの伝統を現代に継承する重要な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

210 粟田神社

(東山区)
歴2-16 (R3)

京都の東の出入口である粟田口に鎮座する神社で、粟田祭において剣鉾行事を伝承する。京の七口の歴史と剣鉾の祭りの伝統を現代に継承する重要な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

211 涌泉寺

(左京区)
歴2-17 (R3)

ハレ

日蓮宗の寺院で、松ヶ崎西山（万燈籠山）に「妙」の字を灯し、松ヶ崎題目踊・さし踊が行われる。五山送り火の歴史と伝統を歴史的意匠により現代に継承する重要な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

212 松ヶ崎大黒天

(左京区)
歴2-18 (R3)

ハレ

日蓮宗の寺院で、松ヶ崎妙法送り火では、松ヶ崎東山（大黒天山）に「法」の字を点火する。五山送り火の歴史と七福神巡りの伝統を歴史的意匠により現代に継承する重要な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

213 七条えんま堂

(下京区)
歴2-19 (R3)

ハレ

長年地域が管理してきたお堂で、鎌倉時代の十王像を安置する。地藏盆や茶道教室など地域交流の場として十王像の歴史と地藏盆の伝統を現代に継承する重要な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

214 今宮神社御旅所

(上京区)

歴2-20 (R3)

商い



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

215 去風洞

(左京区)

歴2-21 (R3)

文化



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

216 竹中庵

(左京区)

歴2-22 (R3)

進取



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

217 岡崎井口邸

(左京区)

歴2-23 (R3)

進取



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

218 ザ・ホテル青龍京都清水

(元清水小学校)

(東山区)

歴2-24 (R3)

進取



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

219 新風館

(中京区)

歴2-25 (R3)

進取



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

220 京都府立医科大学

基督教青年会橋井寮

(左京区)

歴2-26 (R3)

進取



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

221 若一神社

(下京区)

歴2-27 (R3)

水土緑

御霊会を起源とする今宮祭など、京都を代表する祭礼や由緒と伝統を継承する。地域に深く根ざした祭りを今に継承する重要な建造物である。

江戸時代から続く花道の家元の大正期に建てられた稽古場兼住居で、生け花の近代化さらに茶道の新境地を開く場として多くの人々に親しまれる。生け花の歴史と伝統を現代に継承する重要な建造物である。

伝統と進取の気風の地岡崎で琵琶湖疏水を通水して水車を創業していた竹中家の農家型住宅及び水車工場棟で、琵琶湖疏水水力を利用した水車小屋の歴史と白川沿いの町並みを現代に継承する重要な建造物である。

京都パラダイス遊園地跡地の分譲地に建つ近代洋風住宅で、近代化が進む当時の岡崎の地において、欧風の生活文化が取り入れられた過程を現代に伝える貴重な建造物である。

廃校した清水小学校の機能を宿泊施設に変更したもので、敷地内に地域活動の拠点としての機能が継承される。地域住民の元学び舎としての記憶とともに外観の大部分が継承される貴重な建造物である。

近代京都発展の中心である烏丸通に面する旧京都中央電話局で、通りに面する外観を維持しながら商業活動を継承する。祇園祭などの祭礼の背景を彩るとともに京都の近代化の歴史と町並みを現代に継承する貴重な建造物である。

基督教青年会により建築された京都府立医大の学生寮で、学生街の景観を形成する。大学のまち京都の歴史と伝統を現代に継承する重要な建造物である。

平清盛公西八条殿跡に建つ神社で、開運出世の神として今も厚い信仰を受け、松尾祭との関りや800年続く火焚祭などで地域の人々に親しまれる。平家の歴史と祭礼の伝統を現代に継承する重要な建造物である。



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

222 八瀬かま風呂

(左京区)

歴2-28 (R3)

街道



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

223 上田邸

(下京区)

歴2-29 (R4)

商い



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

224 貝葉書院

(中京区)

歴2-30 (R4)

文化



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

225 矢田寺

(中京区)

歴2-31 (R4)

祈り



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

226 御陵阿弥陀寺

(山科区)

歴2-32 (R4)

ハレ



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

227 藤森神社

(伏見区)

歴2-33 (R4)

ハレ



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

228 山本家雲錦亭

(北区)

歴2-34 (R4)

ハレ



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

229 太子山町会所

(下京区)

歴2-35 (R4)

ハレ

古くは壬申の乱の大海人皇子の傷を癒し、近世からは湯治場として人々を癒してきた八瀬において、かま風呂とそれを守る上屋を八瀬童子会が継承する。かま風呂の歴史と伝統を現代に伝える貴重な建造物である。

室町通付近でかつて繊維関連業を営んでいた上田家の町家で、京都の繊維業の歴史を持つ地域の特徴と佇まいを残す。室町界隈の商いの歴史と町家の伝統を歴史的意匠により現代に継承する重要な建造物である。

江戸時代初期に創業した全国唯一重要文化財の一切経を木版手摺刷りする貝葉書院の町家で、一切経の歴史と町家の伝統を歴史的意匠により現代に継承する貴重な建造物である。

六道珍皇寺の「迎え鐘」に対し、死者の霊を迷わず冥土へ送るための「送り鐘」で知られる矢田寺本堂で、精霊送りの歴史と伝統を現代に継承する貴重な建造物である。

奈良時代の僧行基により開基されたと伝わる寺院で門前や境内地に多数地蔵を置き毎年地蔵盆（大日盆を含む）を催す。山科の地蔵盆の歴史と伝統を現代に継承する重要な建造物である。

平安期以前からの歴史を有する神社で、藤森祭では、駈馬神事の奉納や神輿の巡行とともに武者行列や鼓笛隊を継承する。藤森祭の歴史と伝統を現代に継承する貴重な建造物である。

賀茂神社祠官で歌人として知られる賀茂（山本）季鷹の旧宅で、歌仙堂が建つ。上賀茂社家の歴史と伝統を現代に継承する重要な建造物である。

祇園祭の太子山を出す山鉾町の町会所で、トンネル路地と蔵棟が残る。祇園祭の歴史と伝統を現代に継承する貴重な建造物である。

(蔵は非公開です)



景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

231 紫竹船越邸

(北区)

歴2-37 (R4)

ハレ 街道

景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

232 井ノ口邸

(中京区)

歴2-38 (R4)

ハレ

景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

233 東山堀井邸及び借家

(東山区)

歴2-39 (R4)

ハレ

景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

234 如水町保田邸

(上京区)

歴2-40 (R4)

商い

景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

235 壬生南邸

(中京区)

歴2-41 (R4)

商い

景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

236 八木美術店

(東山区)

歴2-42 (R4)

文化

景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

237 岡墨光堂

(中京区)

景213 (R4) 歴2-43 (R4)

文化

景観重要	歴史風致	歴史意匠
市指定	市登録	国登録

238 服部邸及び借家

(左京区)

歴2-44 (R4)

進取

大徳寺通（旧大宮通）沿いに建つ商家の様式をもった町家で、川上やすらい祭と関わる總神社の氏子域に位置する。当時の商家の繁栄と町家の伝統を現代に継承する貴重な建造物である。

当該建築物は、「北観音山」の山鉾町に位置し、和装関連の営みを続けながら、祇園祭で屏風飾りを行う。山鉾町における町家の歴史と暮らしの場である町家の伝統を現代に継承する重要な建造物である。

借家経営を行う堀井家が建てた大塀造りの町家と長屋の借家で、今も大家と店子の良好な関係が続く。町家の伝統と、大家と借家の連担する良好な町並みを現代に継承する貴重な建造物である。

近年まで衣服関係の商いを続けてきた西陣に建つ元繊維商の店舗兼住居の町家で、黒門通の歴史的な町並みを形成する。商家の歴史と町家の伝統を現代に引き継ぐ貴重な建造物である。

昭和初期に京友禅の染織物業を営む工場及び住居として壬生に建てられた町家で、京友禅の歴史と町家の伝統を現代に引き継ぐ貴重な建造物である。

古美術商が並ぶ新門前通りに位置する店舗で、1階の軒下に看板商品置き、古美術収集家や愛好家、市民や観光客の目を楽しませる。古美術商の歴史と町家の伝統を現代に継承する貴重な建造物である。

表具師として創業し、文化財修理の伝統技術を後世に伝承する岡墨光堂の社屋兼住居であり、大正期に建てられた主屋の風格ある表構えは、豊かな歴史と伝統を有する富小路・姉小路界隈の景観の形成に重要な建造物である。

当該建築物は、絵画や書跡等文化財の保存修理を行う岡墨光堂の社屋・作業場兼住居の町家で、職住共存の町家の伝統と表装や文化財修理の伝統技術を現代に継承する重要な建造物である。

琵琶湖疏水分線の哲学の道始点（終点）近くで代々農業を営んでいた服部家の農家住宅及び借家で、冷泉通に面して歴史的な町並みを形成する。近郊農村における農家の歴史と伝統を現代に継承する貴重な建造物である。