

行政区

上京

区

景観地区

歴史遺産型
美観

(一般地区)

地区



正面の写真



工夫した部分の写真

町並みを含む全体写真

「工夫した部分の写真」の解説

駐輪場入り口を建物の正面に設けず、採光窓には格子を設け直接見えない様にした。

行政区

東山

区

景観地区

歴史遺産型
美観

(一般地区)

地区



正面の写真



工夫した部分の写真

町並みを含む全体写真

「工夫した部分の写真」の解説

京町家の雰囲気を醸し出すよう、1階の出窓を隠すために出格子を付け
2階にはすだれを掛けと手すりを設けました。

また、基礎部分には石を貼り付け、門扉の屋根には銅板を使用しました。

行政区

下京 区

景観地区

歴史遺産型
美観

(本願寺・東
寺界わい景観
整備地区)

(重要界わい
整備地区)

地区



正面の写真



工夫した部分の写真



町並みを含む全体写真

「工夫した部分の写真」の解説

京都特有の間口が狭く奥行きが深い敷地において、景観に寄与する2つの要素—〈虫籠窓をもつテラス〉と〈外壁後退させた3階部分の吹抜け〉—により室内の通風及び採光を確保して、快適な室内環境と開放感のある空間を実現しました

行政区

伏見

区

景観地区

歴史遺産型
美観

(伏見南浜
界わい景観
整備地区)

地区



正面の写真



工夫した部分の写真



町並みを含む全体写真

「工夫した部分の写真」の解説

奥行きが深い敷地の為、建物を大きく道路からセットバックして配置したので、近隣の外壁を意識して、道路より約1m あまりセットバックした位置に塀、門扉を配置しました。またその門扉に木目調のアルミ材を採用してその色を中心に各材の配色を和のイメージになるように配慮しました。

行政区

上京

区

景観地区

歴史遺産型

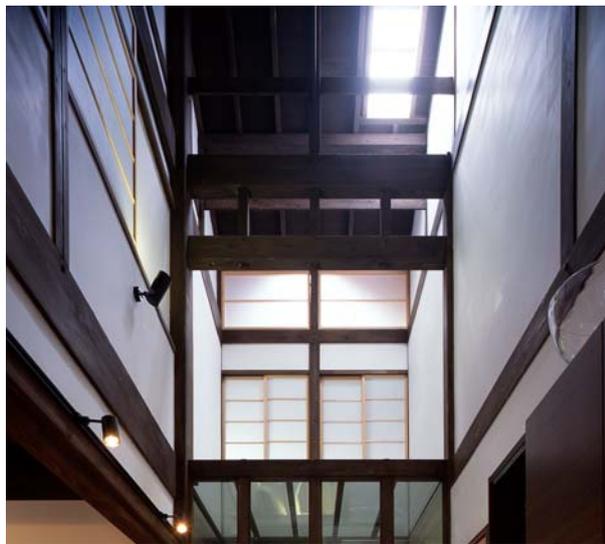
美観

(一般地区)

地区



正面の写真



工夫した部分の写真



町並みを含む全体写真

「工夫した部分の写真」の解説

伝統構法により新しい京町家を実現した。京町屋の間取りは、地震に対して間口方向の耐力が不足することから、継承されてきた連続性のある室内空間を活かすため、不足した耐力をはしご型フレームを用いて求められる耐震性能を確保した。

行政区

南

区

景観地区

歴史遺産型
美観

(本願寺・東
寺界わい景観
整備地区)

地区

『茶房 一会』



正面の写真



工夫した部分の写真



町並みを含む全体写真

「工夫した部分の写真」の解説

軒庇の瓦葺とあわせて2階窓に格子を取り付けることにより歴史的な町並みに調和させるよう工夫しました。

行政区

下京

区

景観地区

歴史遺産型

美観

(一般地区)

地区



『京都ヨドバシビル』

正面の写真



工夫した部分の写真



町並みを含む全体写真

「工夫した部分の写真」の解説

一文字瓦、縦格子等 京町屋の特徴的な意匠を踏襲。駐車場のゲート・車路・サインは京町屋と異質な機能であるが、色調を抑えシンプルにまとめることで全体の意匠に馴染ませた。この地域における京都らしい景観創出のモデルとなることを目指した。

行政区

下京

区

景観地区

歴史遺産型
美観

(本願寺・東寺
界わい景観
整備地区)

地区



『龍谷ミュージアム』

正面の写真（堀川通側）



工夫した部分の写真

「工夫した部分の写真」の解説

堀川通り側外観はセラミックルーバーを利用した簾を採用している。博物館という建物用途上壁が多くなることは避けられないが単に壁だけとせず、展示室外壁の日射調整用の外皮としても利用している。この簾のうねりは西本願寺所蔵の国宝「十六人歌集」の中の波模様を引用し簾のうねりとし、外観に変化を持たせた。



町並みを含む全体写真（油小路通側）