

伝統的な京町家の知恵

※ [ ] : 抽出した要素

| 伝統的な京町家の知恵 |                 |  | 新築等京町家のイメージ   |   |   |
|------------|-----------------|--|---|---|---|
| 京町家        | 3つの視点           | ハードの知恵   | ソフトの知恵  | 重要と考えられる要素を抽出   |   |
| 京都独自の生活文化  | 自然とのつながり        | <ul style="list-style-type: none"> <li>・自然材料の活用(木, 土, 石, 紙)</li> <li>・中庭, 奥庭の緑の確保・取込み</li> <li>・隣地との協調(庭の連続など)による日照, 通風の確保</li> <li>・通り庭の吹抜空間による通風, 換気の確保</li> <li>・堀りごたつ(炭・練炭), おくどさん</li> <li>・葦障子等, 夏の建具の装備</li> <li>・坪庭, 通り庭の吹抜け, 天窓, 火袋</li> <li>・火鉢</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・四季・季節感を楽しむ暮らし</li> <li>・自然の光と陰影を楽しむ暮らし</li> <li>・夏姿: 葦障子(よししょうじ), 簾(すだれ), 網代(あじろ), 簾蓆(とむしろ)へ衣替え</li> <li>・夏の床に網代や簾蓆を敷く, 蚊帳(かや)をつる</li> <li>・寒さを受け入れて「しのぐ」暮らし; 火鉢で, 必要に応じ暖を取る(手あぶり)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>・自然材料の活用(木, 土, 石, 紙)</li> <li>・中庭, 奥庭の緑の確保・取込み</li> <li>・隣地との協調(庭の連続など)</li> <li>・四季・季節感を楽しむ暮らし</li> <li>・自然の光と陰影を楽しむ暮らし</li> <li>・通り庭の吹き抜け空間による通風, 換気の確保</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>→自然素材を取り入れる</li> <li>→奥庭を設ける</li> <li>→通風, 自然採光の確保</li> </ul>        |
|            | 家族とのつながり        |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・親から子へ, 家事の役割分担や祭事を通して暮らしの文化を伝承</li> <li>・家族内の配慮と気遣いにより, 豊かな家族関係を構築</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>・家事の役割分担や祭事を通して暮らしの文化を伝承</li> </ul>  | (→コンセプトで取り入れる)  |
|            | 人に優しい, 地域コミュニティ | <ul style="list-style-type: none"> <li>・「両側町」の形成(コミュニティ単位)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・座式の生活様式により, ひとつの部屋を多様に利用, 家具を置かない</li> <li>・趣味・習い事(謡講), 近所づきあい</li> <li>・座敷や玄関等での接客, おもてなし</li> <li>・地域住民による福祉活動(弱者を地域で見守るなど)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・座式の生活様式により, ひとつの部屋を多様に利用</li> <li>・座敷や玄関等での接客, おもてなし</li> <li>・地域住民による福祉活動(弱者を地域で見守るなど)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>→フレキシブルな空間とする</li> <li>→畳スペースを設ける</li> <li>→セミパブリック空間を設ける</li> </ul> |
|            | 人の美意識の育成        | <ul style="list-style-type: none"> <li>・素材や様式にこだわった床の間や大黒柱</li> <li>・限られた材料を効果的に使う, 洗練された意匠</li> <li>・ディテールの繊細さ, 緻密さ(京格子等)</li> <li>・格子(内側から取り外し可能)</li> <li>・簾, 網代, 簾蓆</li> <li>・行灯, 蚊帳, 屏風, 水屋箆笥(みずやだんす)</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>・「オモテは質素に, ナカミは贅沢に」</li> <li>・家内安全の大黒さん, 荒神さん,</li> <li>・歳徳さん, 魔よけの鍾馗さん</li> <li>・祭事や季節ごとの模様替え</li> <li>・秋の行事; ぶす講(10月), お日炊き(11月)</li> <li>・季節によって床の間の飾りを変える</li> <li>・正月しつらい: 屏風, 段通, 手あぶり, 毛氈(もうせん)</li> <li>・椿油で建具や家具を磨く</li> <li>・行灯により必要な所だけ明るくする</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>・限られた材料を効果的に使う, 洗練された意匠</li> <li>・ディテールの繊細さ, 緻密さ</li> <li>・季節によって飾りを変える</li> <li>・祭事や季節ごとの模様替え</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>→京町家らしい外観意匠とする</li> <li>→しつらい空間を設ける</li> </ul>                       |
|            | 木の文化の継承         | <ul style="list-style-type: none"> <li>・木割りによる壁面分割, 縁取りの効果</li> <li>・伸びやかで美しい通り庭の繋ぎ梁の架構「準棟纂纂(じゅんとうさんぺき)」</li> <li>・古材・丸太の活用, 間伐材の利用</li> <li>・木置(きおき)への補修材等のストック</li> </ul>  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>・古材・丸太の活用, 間伐材の利用</li> </ul>   | →木材利用の推奨  |

| 伝統的な京町家の知恵 |            | 新築等京町家のイメージ   |   |   |  |
|------------|------------|---|---|---|--|
| 京町家 3つの視点  |            | ハードの知恵  | ソフトの知恵  | 重要と考えられる要素を抽出   |  |
| 木造建築システム   | 住まいを長持ちさせる | <ul style="list-style-type: none"> <li>敷地間口に対する間取り決定のルール（畳割り＋土間＋押入）</li> <li>側柱を屋根まで通し，途中で横のつなぎを入れない簡素な構造，建て起こし工法</li> <li>柱と地盤を固定しない石場立て</li> <li>焼き釘の利用（防錆，再利用可）</li> <li>真壁による構造材の露出，露出配管，露出配線</li> <li>根継ぎ可能な構造，むくり屋根，外壁保護のケラバ</li> <li>無双窓と床高（尺八寸）の確保，</li> <li>床下の空間確保</li> </ul> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>柱と地盤を固定しない石場立て</li> <li>敷地間口に対する間取り決定のルール（畳割り＋土間＋押入）</li> <li>真壁による構造材の露出</li> <li>根継ぎ可能な構造，むくり屋根，外壁保護のケラバ</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>→伝統構法の推奨</li> <li>→メンテナンスのしやすさ</li> </ul>         |
|            | 環境にやさしい    | <ul style="list-style-type: none"> <li>深い軒庇による強い陰影効果</li> <li>通りと庭の気圧差を利用した通風確保</li> <li>汲み取りの出入りを兼ねた通り庭</li> <li>雨水の自然浸透・手桶・天水桶</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>簾をかけて日射や雨の侵入を防ぐ</li> <li>打ち水により床下を冷やす，夕涼み</li> <li>生活用水に井戸水を使用</li> <li>雨水を溜めておいて生活用水に利用</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>深い軒庇による強い陰影効果</li> <li>通りと庭の気圧差を利用した通風確保</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>→深い軒の出による日射遮蔽</li> <li>→通風，自然採光の確保（再掲）</li> </ul> |
|            | 住み継ぐ       | <ul style="list-style-type: none"> <li>「京間」（六尺三寸×三尺一寸五分）モジュール</li> <li>統一された寸法体系と素材により規格化された合理性</li> <li>物資搬入の際に外すことのできる敷居</li> <li>互換性のある建具や畳などの再利用</li> <li>既存部材（木材，壁土，瓦など）の再利用</li> <li>取り外し，使い回しへ配慮した部材のづくり</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>家のことは，出入りの大工「作事屋」さんに任せる</li> <li>定期的な点検を兼ね，出入りの大工が年末の清掃を担う</li> <li>家訓の伝承「大工は急かすな，値切るな，時間をかけて丁寧に」</li> <li>引っ越すときに畳や建具をもって移動する「余計なもんは一切取られんところ」京都人のしまつ精神</li> <li>「利用できるもんはとことん利用したろ」という使い尽くしの心</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>互換性のある建具や畳などの再利用</li> <li>統一された寸法体系と素材により規格化された合理性</li> <li>既存部材（木材，壁土，瓦など）の再利用</li> <li>取り外し，使い回しへ配慮した部材のづくり</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>→リデュース，リユース，リサイクルの推奨</li> </ul>                   |

| 伝統的な京町家の知恵    |                    | 新築等京町家のイメージ  |  |  |
|---------------|--------------------|--|--|--|
| 京町家 3つの視点     | ハードの知恵             | ソフトの知恵   | 重要と考えられる要素を抽出  |  |
| 「いえ」と「まち」の関係性 | まちなみ<br>景観への<br>配慮 | <ul style="list-style-type: none"> <li>ウナギの寝床形式による低層高密度居住の実現</li> <li>間口三間、縦長の地割り</li> <li>広小路・樹木・火除地</li> <li>家並み、高さによる統一感のある町並み景観形成</li> <li>表構えの共通する要素: 門口、揚げ見せ、格子、通り庇、虫籠窓</li> <li>町家の意匠、京格子の繊細なデザイン</li> <li>道路幅と建物高さ=1:1</li> <li>五寸勾配(三寸八分~)屋根と垂直壁面による転換部の強調</li> <li>瓦葺屋根の奨励(1720年)と普及</li> <li>むくり屋根、厨子二階(表だけは中二階、奥に二階)、表屋造り</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>職住共存・近接</li> <li>車を持たない暮らし</li> <li>町家間での住替えが容易</li> <li>軒の高さ、土地の高さを合わせる</li> <li>「脇を見て建てろ」</li> <li>表構えは「町並み」</li> <li>禁令による多彩な様式や突飛な意匠の抑制、自己主張の少ない整然とした町家と町並みの創出</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>→京町家らしい外観意匠とする(再掲)</li> <li>→連続した町並みを保つ</li> <li>→セミパブリック空間を設ける(再掲)</li> <li>→奥庭を設ける(再掲)</li> <li>→プライバシーに配慮した開口部の位置</li> </ul> |
|               | 地域との<br>つながり       | <ul style="list-style-type: none"> <li>見られることを意識したミセの間</li> <li>隣家と揃えた壁面と通り庇による中間領域(鉢植、雨宿り、営業、生活のはみ出し等)の形成</li> <li>出格子により光や風を通しつつ視線を遮断</li> <li>暖簾(のれん)、幔幕(まんまく)、簾、犬矢来、駒寄せ等</li> <li>犬矢来、結界格子、駒寄せ、嫁隠し</li> <li>ぼったり床几(床几)、縁台</li> <li>中庭・坪庭による住の公一私空間の分離</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>商売の内容で格子の意匠を変える</li> <li>通りへの暮らしや活動性のにじみ出し</li> <li>ぼったり床几(しょうぎ)、幔幕等により、多様に使われる半公共的空間を形成</li> <li>暖簾によりミセ、商いを表出する</li> <li>祭りの時に幔幕をかける、格子を外す</li> <li>犬矢来や駒寄せによる修景、清掃、水まき</li> <li>犬矢来、結界格子、駒寄せにより領域を明示</li> <li>嫁隠しの後ろで接客対応する</li> </ul> |  |
|               | 防災・防<br>犯への配<br>慮  | <ul style="list-style-type: none"> <li>中庭・裏庭の確保(もらい火の防止)隣戸と合わせた蔵の設置(防火帯の形成)</li> <li>家並み、高さの統一による延焼防止、延焼速度低減</li> <li>裏木戸設置による二方向避難確保</li> <li>道路の両側15m間隔に防火井戸の設置</li> <li>小学校に火の見櫓を設置</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>裏木戸から隣戸へ避難</li> <li>火の用心</li> <li>「お町内」での約束事、決まりごと</li> </ul>   |  |
|               | 隣接地の<br>環境への<br>配慮 | <ul style="list-style-type: none"> <li>卯建と屋根裏界壁、虫籠窓の設置</li> <li>厨子二階(中二階)に統一(対面建物からの延焼防止)</li> <li>便所を街区の奥に集める</li> <li>開口部の無い妻壁、隣戸妻壁の利用</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>家の売却に隣近所(十人組)の同意</li> <li>一軒の分割、二軒を一軒化の禁止</li> </ul>  |  |