

**公益財団法人京都市芸術文化協会**  
**令和7年度（2025年度）事業実績報告**  
**芸術文化活動拠点施設運営事業（京都芸術センターの指定管理）**

京都における芸術文化活動拠点施設である京都芸術センターの運営を通して、芸術活動の支援、芸術文化情報の発信、芸術を通じた芸術家と市民等との交流を行うことで、芸術家や芸術に関係する者が連携して、京都における芸術を総合的に振興することを目的とする事業です。

当協会では、京都芸術センターが開設された平成12年4月から、京都市からの業務委託を受けてセンターを運営しており、平成18年度からは地方自治法の改正に伴い、指定管理者として引き続き、管理運営にあたっています（現在、令和5-8年度の指定管理者に選定）。

**【活動センター機能】**

**1 制作支援事業**

**（1）制作支援事業（制作室使用者の公募）**

京都芸術センターの基幹事業として、制作室の使用者を年2回（3月及び9月）公募し、審査のうえで1申請につき最長6ヶ月間、制作室を無償で提供します。また使用者は月例の使用者連絡会に出席し、明倫ワークショップ等を通じて市民との交流を図りました。また、若手を中心とした利用者に合理的に利用いただけるよう、制度改定を行った令和7年度（第51期・52期）は75件を採択しました。

（年間使用団体・個人数（延べ） R6：84件、R5：90件、R4：79件）

**（2）Co-program2025（企画公募）**

アーティストや芸術団体から京都芸術センターと協働して実現する企画を公募し、審査を経て採択された公演や展覧会、実験のプロセス等を総合的に支援しました（制作室の提供、制作費の一部負担、発表場所の提供等）。

**① カテゴリーA：「共同制作」（公演事業）3件（うち1件は2024年度からの持越し）**

| 実施時期              | 事業名                                     | アーティスト又は団体名             |
|-------------------|-----------------------------------------|-------------------------|
| 5月15～18日          | 更地<br>※施設改修の関係で2024年度採択事業の本公演を2025年度に実施 | 河井朗（ルサンチカ）              |
| 7月3日～5日           | Kaow Kome<br>～いのちを育む、おこめの物語～            | Bambino！0才からのパフォーミングアート |
| 令和8年<br>1月23日～25日 | 新NISA 批評演劇『悲円』                          | ペペペの会                   |



「更地」撮影：manami tanaka



「Kaow Kome～いのちを育む、おこめの物語～」撮影：manami tanaka



「新 NISA 批評演劇『悲円』」撮影：中谷利明

## ② カテゴリーB：「共同開催」（展覧会事業）2件

| 実施時期             | 事業名                         | アーティスト又は団体名                                             |
|------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------|
| 7月31日<br>～9月1日   | 影の残影 / Shadow of the Shadow | 企画：李静文、<br>出品作家：Joanna Lyu、Tim Knapen, 日下部浮             |
| 11月5日<br>～12月22日 | 包摂とL                        | 企画：水木壘<br>出品作家：中村太一、長谷川由貴、繁殖する庭プロジェクト（小宮りさ麻吏奈＋鈴木千尋）、水木壘 |

## ③ カテゴリーC：「共同実験」（リサーチ、レクチャー、ワークショップ等）1件

| 実施時期   | 事業名                                     | アーティスト又は団体名 |
|--------|-----------------------------------------|-------------|
| 11～12月 | ENGAWA：Research for ‘The Self in season | SanD（小尻健太）  |

## （3）U35創造支援プログラム「K I P P U」（公募事業）

創作に専念できる京都芸術センターの制作室と、舞台設備の備わったロームシアター京都ノースホールの提供を通じて、舞台機構を活用し、作品規模の拡大等に挑戦する概ね35歳以下のアーティストを募集し、審査を踏まえ2団体を選出し、制作面でのアドバイスや批評の依頼も行いました。

※令和6（2024）年度に採択されていた1団体が年度をまたいで実演

| 実施時期             | 採択アーティスト・団体               | 内容                                                                                                                           |
|------------------|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9月5～7日           | 幻灯劇場<br>「Waltz for Daddy」 | クラシック音楽と現代演劇など異なる分野を組み合わせた作劇に特徴がある劇団による新作公演。主宰の藤井颯太郎がクラシック音楽の演奏会のために書き下ろした小説「美しい足跡」をもとに演劇を立ち上げ、プロの音楽家とアクロバティックな身体表現が混ざり合う作品。 |
| 12月5～7日          | 餓鬼の断食<br>「DOGHOUSE」       | 関西弁のスラングを多用し、現代社会の構造を若者らの会話で丁寧に描き出す戯曲や観察に基づいた戯画的かつ肉感のある身体を生み出す演出手法を得意とする劇団による新作公演。限界集落の寺院を舞台に、寺院を営む一家とその周辺の人々を描き出す作品。        |
| 令和8年<br>3月13～15日 | トレモロ<br>「コレオレーナス」         | 名作古典から同世代作家の新作までを扱い、作品の本質と現代社会の問題との類似点を見出し、演劇作品として表現してきたカンパニー「トレモロ」が、シェイクスピアのローマ史劇を上演する。関西に拠点を移したトレモロが、京都で作り、発表する最新作。        |

#### （４）京都国際ダンスワークショップフェスティバル2025

一般社団法人ダンスアンドエンヴァイロメントとの共同主催として、国際的に活躍する講師を招き、ダンスワークショップを実施しました。本年度からはプログラム・ディレクターが交代し、小倉笑、斉藤綾子、八木志菜の3人が担う体制となりました。会場は、京都芸術センターのほか、ロームシアター京都、瓜生山学園京都芸術大学楽心荘でも開催し、子ども向けのプログラムを実施するなど、多様な世代へのリーチを強化しました。

| 開催日     | 講師                                                                                                                                                                         |
|---------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 8月4～17日 | シュカ・ホルン（ドイツ）、カティア・ムストネン（フィンランド）、ジェームス・フィンモア（イギリス）、エマニュエル・ユイン（フランス）、ニア・デ・ヴォルフ（ドイツ）、フランチェスコ・スカベッタ（スウェーデン） アラン・シナンジャ、秋津さやか、小倉笑、呉宮百合香、斉藤綾子、坂本公成+森裕子、乳歯（神村恵+津田道子）、東野祥子（以上日本）、ほか |

## 2 発表支援事業

### (1) 美術作家の展示（展覧会事業）

#### ① 若手美術作家の企画展・グループ展

| 開催時期                | 事業名                                      | 内容                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4月12日<br>～6月8日      | 京都芸術センター開設<br>25周年記念展「そのへん<br>にあるもの」     | 赤瀬川原平が提唱した「超芸術トマソン」の概念のもと現代の「トマソン」を鑑賞者が探す参加型の企画及びトマソンのアプローチをする現代の5人のアーティストの作品を紹介。<br>ギャラリー南<br>「京トマソン マラソン！」企画：龍谷大学カルドネルゼミ<br>「そのへんにあるもの」企画アドバイザー：平芳幸浩（京都工芸繊維大学教員）<br>特別協力：トマソン観測センター、路上観察学会 [R0J0]、赤瀬川尚子 |
| 令和7年1月17<br>日～3月15日 | ニューミュレーション#6 井上裕加里 ソー・ソウエン 高田マル「ふるえのゆくえ」 | 関西を拠点にする若手作家のグループ展の第6弾。出品作家3名による京都芸術センターでのクリエーションを経た新作を発表。                                                                                                                                                |

### (2) KAC Performing Arts Program (KACPAP)（公演事業）

京都芸術センター開設25周年記念事業として、演奏者・俳優・ダンサー等の、プレイヤーの芸術的な探求の機会を提供し、その成果を広く発信しました。

| 実施時期           | アーティスト・事業名                                               | 内容                                                                                                                          |
|----------------|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5月30日<br>～6月8日 | 向井山朋子<br>『WE ARE THE HOUSE サ<br>ロンプログラム京都編』              | 向井山朋子と3人のオランダ人のアーティストやアクティビストが京都に滞在し、劇場・映画館・ギャラリー・学校・お寺などを舞台に、地域の人々と共に語り合う場—HOUSEを立ち上げるサロンイベント。                             |
| 8月22～25日       | 西田悠哉／劇団不労社<br>『タイムズ』                                     | 京都芸術センター25周年記念企画のひとつとして、劇団不労社の西田悠哉を演出に迎え、林慎一郎の第20回OMS戯曲賞特別賞受賞作『タイムズ』を、劇団不労社の劇団員、オーディションで選抜された出演者とともに、新演出で上演。                |
| 11月21～24<br>日  | 篠田千明×ナナン・アナン<br>ト・ウィチャクソノ×<br>たかくらかずき<br>『まよかげ／Mayokage』 | 演出家の篠田千明、日本を拠点にするインドネシアの影絵劇「ワヤン・クリ」の人形遣いナナン・アナン・ウィチャクソノ、美術家のたかくらかずきの協働で作られた影絵人形劇。<br>Co-program2022 カテゴリーCで採択した作品の完成版を上演した。 |

|          |                                        |                                                                                                                                                                |
|----------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3月21・22日 | 向井山朋子<br>『WE ARE THE HOUSE<br>パフォーマンス』 | 6月に実施された9日間の《WE ARE THE HOUSE》<br>サロンで扱われた「中絶」「MET00」「クィア」<br>「台所」「家父長制」「家族」などテーマとし<br>た会話、学び、気付きをもとに制作された、ピ<br>アノ、声、ビデオ、レクチャーパフォーマンス、<br>インスタレーションを織り交ぜた舞台作品。 |
|----------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### （３） 継ぐこと・伝えること

レクチャーやワークショップ、実演家によるトークと実演を交えて伝統芸能の今を紹介するシリーズ公演。

| 実施日   | 事業名・アーティスト                                    | 内容                                                                                         |
|-------|-----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| 6月9日  | 継ぐこと・伝えること 66<br>「義太夫節」<br>竹本碩太夫、鶴澤寛太郎        | 令和7年度京都市芸術文化特別奨励者<br>として選出された太夫の竹本碩太夫<br>を紹介。三味線の鶴澤寛太郎ととも<br>に、難曲といわれる「玉藻前囃袂<br>道春館の段」を披露。 |
| 2月22日 | 継ぐこと・伝えること67<br>ー違いを愉しむ東西の落語ー<br>桂佐ん吉、柳亭小燕枝 他 | 上方落語と江戸落語の違いを体感で<br>きる演目を披露。お囃子のワークシ<br>ョップ等も実施。                                           |

### （４） K A C パートナースhip・プログラム2025（企画公募・共催事業）

① 公演や展覧会の発表支援、②シンポジウムやレクチャー等、創造環境整備や情報交  
流、人材育成等に資する事業を対象に、公募を通じて京都芸術センターの施設を提供す  
る活動を選定し、共催しました。

令和7年度採択実績：（応募総数22件、一次審査通過14件、採択件数6件）

| 実施時期               | アーティスト又は団体名                 | 事業名                            |
|--------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| 6月15日              | Style Kyoto<br>※2024 年度採択団体 | 『岸田繁×Style KYOTO 管弦楽団<br>～個展～』 |
| 11月14～16日          | 松原俊太郎（草）                    | 『インポッシブル・ギャグ』リーディング<br>公演      |
| 令和8年<br>1月9～12日    | 劇団三毛猫座                      | 第八回本公演『不思議の国のアリス』              |
| 令和8年<br>1月18日      | 中川佳代子                       | 『お座敷で愉しむ音楽と舞』                  |
| 令和8年1月31日<br>～2月1日 | 加藤綾子                        | 『あなたではない』                      |
| 令和8年<br>2月14・15日   | ANTIBODIES Collective       | 『無冠のカーニバル』                     |
| 令和8年2月27日<br>～3月1日 | ブルーエゴナク                     | 『エァ-知らない人の胸の中でねむりたく<br>なる-』    |

### 3 伝統的芸術の継承・創造事業

#### (1) 明倫茶会

学術、芸術、文化、産業等の様々な分野で活動している方を席主として、趣向を凝らした茶会を開催しました。

| 実施日   | 席主（肩書）                                   | 茶会名                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4月28日 | 第160回「1さいからの<br>“光のかたち”」<br>津田純佳（アトリエスタ） | アトリエリスタとして子どもや様々な人の学びの環境をよくする活動を行う津田純佳氏を席主に迎え、茶室の空間のなかに子供たちが思い思いに光や色やイメージを作り出してもらった「光」と「イメージ」を視覚化した茶会。<br>協力：NPO法人和の学校<br>飲み物：抹茶（小山園）<br>お菓子：琥珀糖（鶴屋吉信）                                                                                                                                                       |
| 9月23日 | 第161回「未知と無垢<br>一踊りのはじまり」<br>山極壽一         | 霊長類学者であり、公益財団法人京都市芸術文化協会（当センターの運営団体）理事長でもある山極壽一氏を席主に迎えた茶会。映像・演出にアーティストの山内祥太を迎え、ゴリラの研究から人間社会を見つめる山極氏の視点と、センサー付きのラバースーツをまとったダンサーの動きに合わせて人間の皮をかぶったゴリラのような姿をした生き物が動く山内氏の索引《舞姫》が呼応しあう茶会。<br>席主：山極壽一<br>映像・演出：山内祥太<br>パフォーマンス：小倉笑<br>飲物：コンゴ産のコーヒー/アフリカコーラ [奥祐斉 (bona. inc)]<br>菓子：アフリカのスパイスを使った焼き菓子 [脇坂 千紘 (puro)] |



第 160 回の様子 撮影：ルディ・オルランディーニ



第 161 回の様子 撮影：陳河好

## (2) トラディショナル・シアター・トレーニング2025 (T.T.T.)

国内外の芸術家・研究者等を対象に、一流の講師陣による直接的な指導のもと、日本の伝統芸能の基礎知識・技術等を習得するプログラムを開催しました。

| 実施日            | 内容                                                                                                                                      |
|----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 7月10日<br>～8月8日 | 令和7年度は能と日本舞踊の2コースとオプションで小鼓のコースを開講。約3週間の稽古を行った後、その成果を大江能楽堂にて発表した。<br>本年度より、ジェーン・トレーナー氏がディレクターに就任。<br>ディレクター：ジェーン・トレーナー<br>アドバイザー：ジョナ・サルズ |



ワークショップの様子



発表会の様子 撮影：大島拓也

## 4 先駆的・実験的事業

### (1) KYOTO EXPERIMENT 京都国際舞台芸術祭2025（共同主催）

国内外の実験的な舞台芸術を創造・発信し、芸術表現と社会を、新しい形の対話でつなぐことを目指す国際舞台芸術祭です。国内・海外から先駆的な作品を紹介しました。

会期後の令和8年3月26日には、「ECHOES NOW」のプログラム報告会を実施しました。

開催期間：令和7年10月4日～26日

| 実施日           | アーティスト                                                                                                         | 公演名                                                                                                                       |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10月4日<br>～26日 | Shows 【展示】<br>KANSAI STUDIES<br>おおしまたくろう<br>「ノイズ・ミュージック<br>さがしてー「超洛外」での<br>フィールドレコーディン<br>グ／異世界への綻び（ほ<br>ころび）」 | KYOTO EXPERIMENTのリサーチ事業「KANSAI STUDIES」の一環として、アーティストおおしまたくろうによる、京都の音環境などをリサーチした成果を展示。                                     |
| 10月7・8日       | ECHOES NOW                                                                                                     | 「KYOTO EXPERIMENTが期待する次代のキュレーターとアーティストをショーケース形式で紹介するパフォーマンス・プログラム。<br>○川口万喜プログラム<br>小出麻代・小林 颯・高橋久美子『おloquさん』<br>○堤拓也プログラム |

|           |                                                    |                                                                                                                                               |
|-----------|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                    | 倉知朋之介『SOFTBOYS～だってまだまだ今来たばっか！～』<br>○和田ながらプログラム<br>レウ・ウィジェ+和田ながら『マッサージXゴシップ』                                                                   |
| 10月25・26日 | Shows【ダンス】<br>マルタ・ルイサ・エルナンデス・カデナス<br>「私はユニコーンではない」 | キューバ出身の詩人・パフォーマーによる、「ユニコーン」という服装的なイメージを持つ伝説の聖獣を象徴として、自らの身体と映像、パーソナルな記憶、ファンタジーが織り交ぜられたソロ・パフォーマンス作品                                             |
| 10月25日    | Shifting Points<br>パブリックトーク                        | Bangkok International Perdoming Arts Meeting[BIPAM]とKYOTO EXPERIMENT、国際交流基金が共同で行うアジアの次世代を担うアーティストのインキュベーションプログラム。採択されたアーティストたちによるパブリックトークを実施。 |

## (2) ニュイ・ブランシュ KYOTO 2025

アンスティチュ・フランセ関西と共同でニュイ・ブランシュ(白夜祭)を実施。

| 開催時期  | 内容                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 9月28日 | <p>2025年度ニュイ・ブランシュ KYOTOのテーマが「アーティスト・イン・レジデンス」であったことに合わせ、アンスティチュ・フランセ、ヴィラ九条山と共同で、トークイベントを実施。</p> <p>第1部；KACレジデンス報告会<br/>登壇者：黒川岳、臼井仁美<br/>モデレーター：西田祥子（京都芸術センター）</p> <p>第2部：「クリエイターのキャリアにおける、国際的なアーティスト・イン・レジデンスの果たす役割とは？」<br/>登壇者：アデル・フレモル（ヴィラ九条山館長）<br/>石井潤一郎（アーティスト、KICA contemporary art space）<br/>クリコ・クーシアン（アーティスト、2021年ヴィラ九条山レジデント）<br/>山本麻友美（京都芸術センター副館長）<br/>モデレーター：杉田真理子（Bridge Studio, *** in Residence Kyoto ディレクター）</p> |

## (3) KYOTOGRAPHIE京都国際写真祭2025

本年度は、ギャラリー事業で記載した「京都芸術センター25周年記念展覧会『そのへんにあるもの』展を京都市が共催しているKYOTOGRAPHIE京都国際写真祭2025のアソシエイト・プログラムに位置付け、一体的な広報を実施。同展に関連したパブリック・プログラムを実施しました。

| 開催時期  | 内容                                              |
|-------|-------------------------------------------------|
| 4月20日 | キッズワークショップ「私たちの周りにあるトマソンを探そう！写真さんぽ&まち発見ワークショップ」 |

## 5 芸術家・芸術関係者育成事業

### (1) 2025年度 舞台芸術プロデュース講座～演劇・ダンス編～

アートマネジメント専門人材の育成を図るため、ロームシアター京都、NPO法人京都舞台芸術協会等と連携し、包括的な連続講座（全6回のレクチャー＋ゼミ形式ワークショップ）を実施しました。

| 開催時期   | 内容                                                                                                                                                                                                                      |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 11月17日 | 第1回「京都の舞台芸術/私たちの現在地」<br>進行：渡邊裕史（ソノノチ制作／ワークショップデザイナー）<br>登壇者：<br>川崎陽子（KYOTO EXPERIMENT 共同アーティスティック・ディレクター）<br>川原美保（ロームシアター京都 事業係長）<br>西田祥子（京都芸術センター プログラムディレクター）<br>牧澤憲（京都市文化芸術企画課 事業推進担当課長）<br>和田ながら（NPO法人京都舞台芸術協会 理事長） |
| 11月25日 | 第2回「誰と、どこで、どうつくる？① ―舞台芸術を解剖してみる」<br>講師：小倉由佳子（ロームシアター京都 プログラムディレクター）                                                                                                                                                     |
| 12月1日  | 第3回「誰と、どこで、どうつくる？② ―様々なつくりかた、上演のかたち」<br>講師：塚原悠也（contact Gonzo／KYOTO EXPERIMENT 共同アーティスティック・ディレクター）、中谷和代（ソノノチ代表／演出家・劇作家）                                                                                                 |
| 12月8日  | 第4回「多様な観客との出会いとつながり① ―“届ける”プロデュースの仕事」<br>講師：松本花音（広報・PR／アートプロデューサー）<br>龍亜希（北九州芸術劇場 プロデューサー）                                                                                                                              |
| 12月15日 | 第5回 「多様な観客との出会いとつながり② ―誰もがアクセスできることを目指して」<br>講師：中村茜（株式会社precog 代表取締役／パフォーミングアーツ・プロデューサー）                                                                                                                                |
| 12月22日 | 第6回 未来のプロデュース大作戦<br>講師：同講座のアドバイザー全員                                                                                                                                                                                     |
| 全回     | ゼミ形式のワークショップ<br>ファシリテーター：渡邊裕史（ソノノチ 制作者／ワークショップデザイナー）<br>アドバイザー：小倉由佳子、川崎陽子、西田祥子、和田ながら、渡邊裕史                                                                                                                               |

### (2) 「アクティブバイスタンダー」について考えるレクチャー＆ワークショップ

NPO法人京都舞台芸術協会と共同し、観客と創作物を守るために、舞台芸術や公演の制作や発表の場において、絶えず必要な知識を学び続け、共有し、ともに考える機会を提供するシリーズ。（2022年～）今年度は、創作現場における、アクティブ・バイスタンダー（※）に関するワークショップを実施。（※ハラスメントや性暴力、差別などが発生している、あるいは発生しそうな場面で、その場に居合わせた第三者として、状況を変えるために行動する人）。

| 開催時期  | 内容                                                                                                                  |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 12月6日 | <p>創作現場と「アクティブバイスタンダー」について考えるレクチャー&amp;ワークショップ</p> <p>講師：植松侑子（舞台製作者/一般社団法人Explat理事長）</p> <p>※共同主催：NPO法人京都舞台芸術協会</p> |

（3）Creative Professionals Lab. Kyoto（文化庁委託事業）【再掲】

## 【情報センター機能】

### 1 芸術文化情報の収集・発信事業（センター施設内）

#### （1）図書室の運営

京都芸術センター主催事業のアーカイブ及びそれに準じる芸術文化に関する資料の収集と保存を主な目的とし、センターならではの資料室としての役割を強化します。

来館者や制作室利用者にとっての親しみやすさを考慮し、図書室の場所性を生かした展示やイベントを開催しました。

#### ① リリカルデスク

京都芸術センターのアートコーディネーターが、聞きたい人に聞きたいことを聞くラジオ。図書室で収録を行い、その後、ポッドキャストで公開。

| 公開日           | 内容                                                              |
|---------------|-----------------------------------------------------------------|
| 令和8年<br>1月27日 | 第6回 俺も誰かに出会いたい（寂しい）<br>ゲスト：はんぺん（「ハム/Hum」編集長）、humu、片岡周助（野良犬の目線）  |
| 令和8年<br>1月27日 | 第7回 勝手に人事評価！遠くまで旅する人たちにあふれる幸せを祈るよ<br>ゲスト： 京都芸術センターアートコーディネーター4名 |

#### ② その他

| 開催時期                        | 内容                                 |
|-----------------------------|------------------------------------|
| 11月20日<br>～令和8年2月<br>27日（金） | 森 太三「ここに仮に置いてみる」act 2〔feat. 麥生田兵吾〕 |

#### （2）情報コーナーの運営

芸術文化に関するイベント情報等のポスター、チラシ等を収集し、年間約700種を掲出しました。また、展覧会「ニューミュージレーション#6 ふるえのゆくえ」展の関連事業として、情報コーナー内に靴をぬいでくつろげる空間を一時設置しました。

### 2 芸術文化情報の収集・発信事業（オンライン）

#### （1）京都芸術センターウェブサイトの運営

京都芸術センターの施設案内、イベント情報等を発信しました。

アクセス数 514,897件（R7:408,995、R6:450,708、R5:385,246）

#### ・活動紹介のための座談会および記事作成

以下の特集記事を作成し、ウェブサイトで公開しました。

| タイトル                                   | 内容                                                                                                                                                                                                 |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 歴代アートコーディネーターがふりかえる京都芸術センターのこれまで（展覧会編） | 京都芸術センター25周年を機に、これまでの歩みをあらためてふりかえるべく、歴代のアートコーディネーターが集まる座談会を開催。<br>2024年度に掲載した舞台編に続き、本年度は展覧会編を掲載。<br>ゲスト：牧口千夏（京都国立近代美術館主任研究員）、安河内宏法（京都芸術センタープログラムディレクター（当時））、奥脇嵩大（青森県立美術館学芸員）、西尾咲子（東京藝術大学特任研究員）、中谷圭 |

|  |                                                                                                    |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | 佑（兵庫県立美術館学芸員）<br><a href="https://www.kac.or.jp/article-02/">https://www.kac.or.jp/article-02/</a> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------|

## （２）京都芸術センター・メールニュースの発行、SNS

京都芸術センターにおける各種事業を告知するメールマガジンを毎月配信します。また速報性のあるX（旧Twitter）やFacebook、instagramといったSNSも効果的に活用し、情報発信を行いました。

## （３）京都文化芸術オフィシャルサイト（KYOTO ART BOX）【再掲】

京都市の文化芸術全般の情報を集約したウェブサイトを運営。平成27年度より指定管理事業として実施し京都市を中心に開催されるイベント情報や、アーティストによるコラム、ノウハウ・テクニックなどを掲載しています。

また、令和5年に開設した「KYOTO ART BOX for KIDS」ページに子ども向けプログラムを集約し、子どもとの鑑賞・創作体験のためのアーティストコラム等を掲載しました。

表示回数 262,428回（R6:217,131,R5:211,764、R4:176,028）

## 【交流センター機能】

### 1 アーティスト・イン・レジデンス（AIR）事業

国内外の組織と連携し、多様なアーティストの京都でのリサーチや滞在制作を支援しました。また京都を拠点とするアーティスト等の海外派遣も積極的に取り組み、国際文化交流・人的交流のハブとしての役割を継続的に果たしています。

#### （１）公募プログラム【招聘】

| 滞在期間            | 参加者名  | 渡航先（ジャンル） | 概要                                                                                                                     |
|-----------------|-------|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4月10日～<br>7月10日 | anthi | チリ（音楽）    | インターネット上のポップカルチャーにまつわる素材を用いて制作を行うサウンド・アーティスト。日本のポップカルチャーとメディア、そしてこれらと自身が持つラテンアメリカのクィアアーティストとしての経験との異文化交流に焦点を当てリサーチを行う。 |

#### （２）海外文化機関等からの派遣アーティストの受入れ

| 滞在期間             | 参加者名<br>居住国（ジャンル）                                                                                                                | 成果報告                                                                                                             |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 10月1日～<br>11月30日 | Ilavenil Vasky Jayaparan<br>ノルウェー（現代美術）<br>【OCA（Office for Contemporary Art Norway）との連携】<br>NPO 法人 ANEWAL Gallery、京都府住宅供給公社とも連携。 | 本レジデンスでは、能面師の 宇高景子氏に師事し、能面制作を学んだ。その技法に息づく能の精神性に触れつつ、今後の制作の足掛かりとなるリサーチを実施。滞在公判では、自身のタミル人としてのルーツにまつわるパフォーマンスを実施した。 |

#### （３）海外文化機関等へのアーティスト派遣

| 滞在期間                     | 参加者名 | 渡航先（ジャンル）       | 概要                                                                                            |
|--------------------------|------|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5月5日～<br>7月28日           | 臼井仁美 | ノルウェー（美術）       | Office for Contemporary Art Norway と連携し、ノルウェー・ダーレ市のレジデンス施設 Nordic Artist's Centre Dale に派遣した。 |
| 令和8年<br>1月2日～<br>3月2日    | 宮木亜菜 | ドイツ（パフォーマンスアート） | Quartier am Hafen（ケルン）と連携し、同地に派遣。                                                             |
| 12月17日～<br>令和8年<br>1月17日 | 増川建太 | インドネシア（ダンス）     | 京都市の事業「*** in Residence Kyoto」との協働企画として、インドネシアの Studio Plesungan に派遣。                         |

#### (4) トーク等

| 開催時期  | 内容                                                                                                                            |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3月29日 | KAC アーティスト・イン・レジデンスプログラム報告会<br>ゲスト：増川建太 (Studio Plesungan)、宮木亜菜 (Quartier am Hafen)<br>本年度 AIR 派遣事業に参加した 2 名のアーティストによる報告会を実施。 |

## 2 市民及び芸術家等との交流事業

### (1) 明倫ワークショップ

制作室使用者が市民との交流を図るため、ワークショップを無料で実施しました。  
年間件数：39件

### (2) STUDIO OPEN DAY

明倫ワークショップを軸として、様々なイベントを集中的に開催します。京都芸術センターの制作支援事業の周知を図るとともに、活動するアーティストと市民の出会いの機会を創出しました。

また、2月に実施したOPEN DAYは、京都市が実施している京都芸術センターに関する調査事業の受託業者である合同会社88によるブランディングの実証実験事業と連携し、「Kyoto Art Center OPEN DAY 2026 Winter」と名称やSNS広報戦略を変更して実施。

開催日：

STUDIO OPEN DAY vol. 7 6月22・23日

Kyoto Art Center OPEN DAY 2026 Winter 令和8年2月20-22日

### (3) 明倫レコード倶楽部

講師に作家のいしいしんじ氏を迎え、自身のコレクションから選曲した楽曲を聞くレコード鑑賞会。

開催日：5月24日、9月13日、12月13日、令和8年3月7日

## 3 教育普及事業

### (1) 鑑賞支援プログラム

「拝啓 京都芸術センターにまだ来たことがない貴方へ vol. 4 ティーンエイジャー編」

新規来館者向けのプログラムとして開催。展覧会、演劇公演など5つのイベントを観覧し、普段なじみがないジャンルに親しむきっかけをつくる。本年度は「ティーン編」と題し、対象を10代に絞ったプログラムを実施し、若い世代に京都芸術センターのプログラムにふれてもらい、新たな視点を得る貴重な機会となりました。

| 日程    | 概要                                     | ゲスト           |
|-------|----------------------------------------|---------------|
| 8月16日 | オリエンテーション＋鑑賞①京都国際ダンスワークショップフェスティバル2025 | ファシリテーター：梅田郁美 |
| 8月22日 | 鑑賞②演劇公演<br>西田悠哉/劇団不労社『タイムズ』            | ファシリテーター：梅田郁美 |
| 9月15日 | 鑑賞③展覧会 『包摂とL(於：@KCUA)』<br>+高瀬川モニタリング部  | ファシリテーター：梅田郁美 |

|        |                                                    |                                                            |
|--------|----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 10月25日 | 鑑賞③パフォーマンス マルタ・ルイサ・エルナンデス・カデナス「私はユニコーンではない」        | ファシリテーター：梅田郁美<br>★KYOTO EXPERIMENTの感想シェアカフェとコラボレーション       |
| 11月22日 | 鑑賞④演劇 篠田千明×ナナン・アナント・ウィチャクソノ×たかくらかずき『まよかげ／Mayokage』 | ファシリテーター：梅田郁美<br>ゲスト：永井玲衣<br>※11月23日に関連イベントで永井氏による哲学対話を実施。 |
| 12月5日  | 鑑賞⑤伝統芸能 市民狂言会                                      | ファシリテーター：梅田郁美                                              |
| 12月20日 | 振り返り                                               | ファシリテーター：梅田郁美                                              |

#### 4 地域・学術・産業との連携事業

##### (1) 地域との連携事業

| 開催時期     | 事業名                                                                |
|----------|--------------------------------------------------------------------|
| 8月24日    | 明倫夏祭り (主催)明倫自治連合会                                                  |
| 11月8日・9日 | めいりんフェスタ 2025 (主催)明倫自治連合会                                          |
| 12月12日   | 〔第44回 ペトロフピアノコンサート〕'霧の中で'～ペトロフピアノの時代～：河合珠江<br>(主催)明倫ペトロフの会、明倫自治連合会 |

##### (2) ボランティア制度

展示会の看視や公演の受付等、京都芸術センターの活動をさまざまなかたちで支えるボランティア制度を運営しています。ボランティアに登録したスタッフは、事業のサポートのほか、有志の自主的活動である「京都芸術倶楽部」や「古典芸能勉強会」、茶の湯サロン「いっぷく」などを通じて芸術に関する知見を深めるとともに、スタッフ同士あるいは京都芸術センターを訪れるアーティスト等との交流を深めています。

また本年度は、「鑑賞プログラム・ティーンズ編」の実施をきっかけに、若いスタッフが加入。「ユース部」を立ち上げ、有志による感想シェア会、読書会を開催した。しかしながら、登録者数の減少が続いており、課題を抱えています。

※登録者数（各年度末時点） R7：147名（R6:145名、R5:169名、R4:207名）

##### (3) 京都芸術センターサポーター会（通称：KACサポーター）

京都芸術センターの支援組織としてサポーター会を設置し、京都の若い芸術家たちの活動を知り、応援したいという方々からの支援を呼び掛けています。

なお、会員特典として、芸術センター内のチケット窓口やカフェで使用可能なKACチケットの配布等を行っています。

・KACサポーター会（税制上の優遇措置を受けられます。）

（会費）個人会員10,000円、団体・法人会員50,000円

入会数：KACサポーター：個人18名、団体・法人5社

##### (4) 企業協賛

現在、資金的な援助は限られており、さらなる協賛獲得に向け、新たな関係先の開拓が必要です。

5 KAC25周年記念事業等【新規】

令和 7 年度に京都芸術センター開設 25 周年を迎えるに当たり、記念式典・事業等を実施しました。

( 1 ) 25 周年記念式典及び事業

| 日程       | 事業名                        | ディレクター  |
|----------|----------------------------|---------|
| 4月19・20日 | 京都芸術センター<br>開設25周年記念事業「25」 | 小倉笑、黒川岳 |

来場者数：1,500名

( 2 ) 25周年記念パーティー

| 日程   | 概要                                  | 企画         |
|------|-------------------------------------|------------|
| 9月5日 | 京都芸術センター25周年パーティー<br>『PLAYBACK JAM』 | Twelve.inc |

来館者数：243 名

### Ⅲ 芸術文化活動拠点施設運営事業（京都芸術センター事業）

| NO       | 事業名                                    | サブタイトル・関連企画                                                   | 実施日                                | 会場                   | 出演者、講師、アーティスト名                                                  | 参加者<br>(入場者)数 |
|----------|----------------------------------------|---------------------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|-----------------------------------------------------------------|---------------|
| 活動センター機能 |                                        |                                                               |                                    |                      |                                                                 |               |
| 1 制作支援事業 |                                        |                                                               |                                    |                      |                                                                 |               |
| 1 (1)    | 制作支援事業                                 | 制作室使用者募集                                                      | 通年                                 | 制作室 (10室)            | 75企画 (団体)                                                       | 75            |
| 1 (2)    | Co-program A: Bambino! 0歳からのパフォーミングアート | オープンワークショップ                                                   | 4/11                               | フリースペース              | 千代その子、米澤百奈                                                      | 6             |
|          |                                        | ベビーシアター   パフォーマー向けオープンワークショップ                                 | 6/13-14                            | フリースペース              | ラダ・コンダック, Bambino! 0才からのパフォーミングアート                              | 0             |
|          |                                        | 『Kaow Kome〜いのちを育む、おこめの物語〜』                                    | 2026/3/5                           | フリースペース              | 作・演出：Ladda Kongdach、千代その子, 出演：今村達紀、米澤百奈、扶蘇未由名、渡辺明日香、中村ちはる、やぶくみこ | 102           |
|          | Co-program A: ペペペの会                    | ワークショップオーディション                                                | 4/11・12                            | 制作室1                 |                                                                 | 23            |
|          |                                        | 『悲円 -pi-yen-』のLv. UP (レベルアップ) 「『悲円 -pi-yen-』」の台本をカタチから読んでみる！」 | 7/4・6                              |                      | 私道かび (安住の地)                                                     | 5             |
|          |                                        |                                                               | 8/8・9                              | 講堂                   | 山口浩章 (このしたやみ)                                                   | 8             |
|          |                                        |                                                               | 10/26・27                           | KAICA                | 西田悠哉 (劇団不労社)                                                    | 11            |
|          |                                        | 『『悲円 -pi-yen-』公演                                              | 2026/1/23~25                       | 講堂                   | 作・演出：宮澤大和<br>出演：石塚晴日、佐藤鈴奈、熊野乃妃、山西由乃、池川貴清、酒井信古、岸本昌也              | 199           |
|          | Co-program A: ルサンチカ                    | 『更地』                                                          | 2025/5/12                          | フリースペース              | 中村綾乃、田辺泰信、河井朗 (演出)、カミイケタケヤ (美術)、蒼乃まを (ドラマトウルク) ほか               | 25            |
|          |                                        |                                                               | 2025/5/15                          |                      |                                                                 | 172           |
|          | Co-program B: 李静文                      | 影の残影 / Shadow of the Shadow                                   | 7/4~9/7                            | ギャラリー北・南             | Joanna Lyu、Tim Knapen、日下部浮   Uku Kusakabe                       | 1,500         |
|          | Co-program B: 水木壘                      | 包摂とL                                                          | 11/5~12/22                         | ギャラリー北・南             |                                                                 | 1,889         |
|          | Co-program C: 小尻健太 (SandD)             | 「Research for 'The Self in season」<br>①②リサーチ・稽古、③報告会          | ①10/28~ 11/2<br>②12/8~12<br>③12/12 | ①②大広間／③ MeetingRoom2 | 小尻健太、遠藤七海、ハネス・マイヤー、鳴海令那、タツキアマノ                                  | 8             |

# 1 制作支援事業

| NO    | 事業名                       | サブタイトル・関連企画                       | 実施日          | 会場      | 出演者、講師、アーティスト名                    | 参加者<br>(入場者)数 |
|-------|---------------------------|-----------------------------------|--------------|---------|-----------------------------------|---------------|
| 1 (3) | 幻灯劇場 Waltz for Daddy      |                                   | 9/5～7        |         | 脚本・演出：藤井颯太郎<br>制作：岸日和多、谷 風作、城野佑弥  | 507           |
|       | 餓鬼の断食 『DOGHOUSE』          |                                   | 12/5～7       |         | 脚本・演出：川村智基（餓鬼の断食）                 | 414           |
|       | トレモロ 『コリオレーナス』            |                                   | 2026/3/13～15 |         | 作：W・シェイクスピア<br>翻訳：小田島雄志<br>演出：早坂彩 | 376           |
| 1 (4) | 京都国際ダンスワークショップフェスティバル2025 | プレ企画 Luis Garay ダンスワークショップ        | 4/30～5/5     | フリースペース | Luis Garay                        | 22            |
|       |                           | プレ企画 Luis Garay ダンスワークショップ ショーイング | 5/5          | フリースペース | Luis Garay、WS参加者                  | 0             |
|       |                           | 京都国際ダンスワークショップフェスティバル2025         | 8/4～17       | 館内各所    |                                   | 1,212         |

## 2 発表支援事業

|       |                                                                                 |                                                 |          |                       |                                        |       |
|-------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|----------|-----------------------|----------------------------------------|-------|
| 2 (2) | 京都芸術センター開設25周年記念展「そのへんにあるもの」                                                    | (展覧会)                                           | 4/12～6/8 | ギャラリー北・南ほか            | 赤瀬川原平、岡田真由美、伊達伸明、田中功起、寺岡波瑠、葭村太一        | 3,000 |
|       |                                                                                 | ギャラリートーク                                        | 4/13     | ギャラリー南                | シルヴァン・カルドネル                            |       |
|       |                                                                                 | キッズワークショップ「私たちの周りにあるトマソンを探そう！写真さんぽ&まち発見ワークショップ」 | 4/20     | ギャラリー南                | KYOTOGRAPHIE                           |       |
|       |                                                                                 | ギャラリートーク＋ワークショップ                                | 5/3      | ギャラリー南                | シルヴァン・カルドネル                            |       |
|       |                                                                                 | ワークショップ「失敗上等！ラディカル塗り絵」                          | 5/5      | 大広間                   | 田中功起                                   |       |
|       |                                                                                 | 講演会・公開シンポジウム「路上の芸術」                             | 5/6      | 徳正寺                   | 林丈二、前田和男、井上迅、シルヴァン・カルドネル               |       |
|       |                                                                                 | レクチャー「トマソンからVOWまで 街のヘンなモノは芸術なのかネタなのか」           | 5/17     | ミーティングルーム2            | 平芳幸浩                                   |       |
|       |                                                                                 | 超芸術トマソン公開認定会                                    | 5/18     | ミーティングルーム2            | シルヴァン・カルドネル                            |       |
|       | ふるえのゆくえ                                                                         |                                                 |          | ギャラリー北・南他             | 井上裕加里、ソー・ソウエン、高田マル                     | 1,500 |
|       | KAC Performing Arts Program<br>西田悠哉／劇団不労社『タイムズ』                                 |                                                 | 8/22～25  | フリースペース               | 戯曲：林慎一郎（極東退屈道場）<br>演出：西田悠哉（劇団不労社）      | 551   |
|       | KAC Performing Arts Program<br>篠田千明×ナナン・アナント・ウィチャクソノ×<br>たかくらかずき『まよかげ／Mayokage』 |                                                 | 11/21～24 | フリースペース               | 演出・語り：篠田千明<br>作・ダラン：ナナン・アナント・ウィチャクソノ   | 120   |
|       | KAC Performing Arts Program<br>WE ARE THE HOUSE                                 | みんなの祭壇                                          | 5/30～6/8 | インフォメーション             | 向井山朋子、レベッカ・ゴンパーツ、ノア・ヤンスマ、メカニクス記梨子      | 1,500 |
|       |                                                                                 | 乙姫ラジオ                                           | 5/30～6/8 | 館内トイレ5か所              | 遠藤麻衣＋向井山朋子                             | 0     |
|       |                                                                                 | BIG HOUSE PARTY                                 | 5/31     | フリースペース               | シモーヌ深雪、アフリーダ・オー・ブラート、向井山朋子ほか           | 161   |
|       |                                                                                 | メイクオーバー                                         | 5/31     | フリースペース               | ブルーレット、OZ、フェミニーナ、ショコラ・ド・ショコラ、ベベ・マーマレード | 20    |
|       |                                                                                 | 台所がつなぐ家族 #1                                     | 6/3      | No.317 ANEWAL Gallery | ノア・ヤンスマ＋メカニクス記梨子                       | 11    |

|       |                                                 |                                              |           |                          |                    |    |
|-------|-------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------|--------------------------|--------------------|----|
| 2 (2) | KAC Performing Arts Program<br>WE ARE THE HOUSE | 台所がつなぐ家族 #2                                  | 6/4       | No.317 ANEWAL<br>Gallery | ノア・ヤンスマ + メカニクス記梨子 | 12 |
|       |                                                 | 台所がつなぐ家族 #3                                  | 6/6       |                          |                    | 14 |
|       |                                                 | 台所がつなぐ家族 展覧会                                 | 6/3-6/6   |                          |                    | 40 |
|       |                                                 | 性と身体を学ぶスクール # 1「科学と妄想」                       | 6/1       | ミーティングルーム 2              | レベッカ・ゴンパーツ、遠藤麻衣    | 27 |
|       |                                                 | 性と身体を学ぶスクール # 2「私たちのからだ」                     | 6/3       | No.317<br>ANEWAL Gallery | レベッカ・ゴンパーツ、三嵩なつ美   | 21 |
|       | KAC Performing Arts Program                     | 性と身体を学ぶスクール # 3 レクチャーパフォーマンス「妊娠と中絶――200年の歴史」 | 6/4       | ミーティングルーム 2              | レベッカ・ゴンパーツ         | 27 |
|       |                                                 | にほんご教室                                       | 6/5       | No.317<br>ANEWAL Gallery | 菅野優香、中道照海、ジョイス・ラム  | 19 |
|       |                                                 | クイアって？                                       | 6/6       | ミーティングルーム 2              | 菅野優香               | 41 |
| 2 (3) | 継ぐこと・伝えること                                      | 66「義太夫節」                                     | 6/29      | 大広間                      | 竹本碩太夫、鶴澤寛太郎、広瀬依子   | 64 |
|       |                                                 | 67「違いを愉しむ東西の落語」                              | 2026/2/22 | 大広間                      | 桂佐ん吉、柳亭小燕枝 他       | 60 |

| 3 伝統的芸術の継承・創造事業 |                                          |                      |                     |            |                                                                             |       |
|-----------------|------------------------------------------|----------------------|---------------------|------------|-----------------------------------------------------------------------------|-------|
| 3（1）            | 明倫茶会                                     | 第160回「1さいからの“光のかたち”」 | 4/26                | 和室明倫       | 津田純佳、NPO法人和の学校                                                              | 22    |
|                 |                                          | 第161回「未知と無垢－踊りのはじまり」 | 9/30                | 講堂・大広間     | 席主：山極壽一<br>映像・演出：山内祥太<br>パフォーマンス：小倉笑                                        | 74    |
| 3（2）            | トラディショナル・シアター・トレーニング2025                 | （トレーニング）             | 7/10～8/7            | 館内各所       | 能：片山伸吾、大江信行、田茂井廣道<br>日本舞踊：若柳弥生<br>小鼓：久田陽春子、高橋奈王子<br>狂言（WSのみ）：茂山千之丞、鈴木実、山下守之 | 17    |
|                 |                                          | 発表会                  | 8/8                 | 大江能楽堂      | 能：片山伸吾、大江信行、田茂井廣道<br>日本舞踊：若柳弥生<br>小鼓：久田陽春子、高橋奈王子<br>狂言（WSのみ）：茂山千之丞、鈴木実、山下守之 | 101   |
| 4 先駆的・実験的事業     |                                          |                      |                     |            |                                                                             |       |
| 4（1）            | KYOTO EXPERIMENT 2025                    | Kansai Studies       | 10/4～26             | ギャラリー北・南   | おおしまたくろう                                                                    | 1,788 |
|                 |                                          | Echoes Now           | 10/7・8              | フリースペース・講堂 | 川口万喜、堤拓也、和田ながら                                                              | 266   |
|                 |                                          | Shows【ダンス】           | 10/24－26            | 講堂         | マルタ・ルイサ・エルナンデス・カデナス                                                         | 294   |
|                 |                                          | 関連トーク等               | 10/4・11・18・19・25・26 | ギャラリー北     | おおしまたくろう                                                                    | 30    |
| 5 芸術家・芸術関係者育成事業 |                                          |                      |                     |            |                                                                             |       |
| 5（2）            | 創作現場と「アクティブ・バイスタンダー」について考えるレクチャー＆ワークショップ |                      | 12/6                | 大広間        |                                                                             | 13    |
| 1（3）            | もしもし、こちら芸セン～現場で考える文化事業の評価読書会・その1～        |                      | 7月23日（水）            | ミーティングルーム2 | 小島寛大、村上佳央、西田祥子                                                              | 10    |

情報センター機能

1 芸術文化情報の収集・発信事業（オンライン）

|       |                 |                 |                     |    |     |       |
|-------|-----------------|-----------------|---------------------|----|-----|-------|
| 1（1）  | 図書室の運営          |                 | 通年                  |    |     | 3,681 |
| 1（1）② | 森太三「ここに仮に置いてみる」 |                 | 11/20～<br>2026/2/27 | 全館 | 森太三 |       |
| 1（1）  | 芸術センターウェブサイトの運営 | アクセス数（514,897件） | 通年                  |    |     |       |
| 1（2）  | メールニュースの発行      |                 | 通年                  |    |     |       |
| 1（3）  | KYOTO ARTBOXの運営 | 表示回数（262,428回）  | 通年                  |    |     |       |
| 3（1）③ | その他             | 視察・施設見学の受け入れ    | 通年                  | 全館 |     | 513   |

交流センター機能

1 アーティスト・イン・レジデンス（AIR）事業

|      |                                |                                                                     |           |         |                                                    |    |
|------|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-----------|---------|----------------------------------------------------|----|
| 1（1） | アーティスト・イン・レジデンス                | anthi OPEN STUDIO PERFORMANCE『巡り』                                   | 7/4-7/5   | 制作室11   | anthi                                              | 42 |
|      |                                | ARTIST IN RESIDENCE PROGRAM IN PARIS<br>2025/2026 公募説明会／日野浩志郎 滞在報告会 | 4/24      | 講堂      | 堀美和、大里エリザ、日野浩志郎、西田祥子                               | 8  |
| 1（2） | アーティスト・イン・レジデンス OCA            | サウンドパフォーマンス『虐殺と再生の音響的記念碑』                                           | 11/29     | フリースペース | イラヴェニル・ヴァスキー・ジャヤパラン<br>(NAGAVAR)                   | 29 |
| 1（4） | KACアーティスト・イン・レジデンスプログラム<br>報告会 |                                                                     | 2026/3/29 | 大広間     | 増川建太（Studio Plesungan）、<br>宮木亜菜(Quartier am Hafen) | 15 |

| 2 市民及び芸術家等との交流事業 |                                       |                                 |              |         |                                                                                                                    |       |
|------------------|---------------------------------------|---------------------------------|--------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1 (2)            | STUDIO OPEN DAY vol.7                 |                                 | 6/27～29      | 館内各所    | 下鴨車窓、よるべ、bambino!、THE GO AND MO'S、中野劇団、セレノグラフィカ、男肉 du Soleil、増川建太、anthi、Monochrome Circus、斉藤真人、てんこもり堂、点命、Dance 巢食う | 163   |
|                  | Kyoto Art Center OPEN DAY 2026 Winter |                                 | 2026/2/20～22 | 館内各所    | 増川建太、吉本渚、セレノグラフィカ、劇団トム論、ヨアガキ、共通舞台、てんこもり堂、THE GO AND MO'S、ヨーロッパ企画（上田誠）、福本浩子、斉藤真人                                    |       |
| 1 (3)            | 明倫レコード倶楽部                             |                                 | 5月24日（土）     | 講堂      | いしいしんじ                                                                                                             | 29    |
|                  | 明倫レコード倶楽部                             | [其ノ87]「生の会」                     | 9月13日(土)     | 講堂      | いしいしんじ                                                                                                             | 32    |
|                  | 明倫レコード倶楽部                             | エレキの会                           | 12月9月（火）     | フリースペース | いしいしんじ                                                                                                             | 31    |
|                  | 明倫レコード倶楽部                             |                                 | 3月7日（土）      | 講堂      | いしいしんじ                                                                                                             | 30    |
| 3 教育普及事業         |                                       |                                 |              |         |                                                                                                                    |       |
| 1 (1)            | 鑑賞プログラム                               |                                 |              | 館内各所    |                                                                                                                    | 22    |
| 4 地域・学術・産業との連携事業 |                                       |                                 |              |         |                                                                                                                    |       |
| 1 (2)            | ボランティアスタッフ                            | 登録者数（R7年度末）                     |              |         |                                                                                                                    | 147   |
| 1 (3)            | サポーター                                 | 京都芸術センターサポーター会<br>（通称：KACサポーター） | 通年           |         | 個人18名<br>団体・法人5社                                                                                                   | —     |
| 5 KAC25周年記念事業    |                                       |                                 |              |         |                                                                                                                    |       |
| (1)              | 京都芸術センター開設25周年記念事業「25」                |                                 | 4/19・20      | 全館      | ディレクター：小倉笑・黒川岳                                                                                                     | 1,500 |
| (2)              | 京都芸術センター開設25周年記念パーティー                 |                                 | 9/5          | 全館      |                                                                                                                    | 243   |

令和7年度KACパートナーシップ・共催実績

| NO | サブタイトル・関連企画                              | 実施日           | 会場      | 出演者、講師、アーティスト名                                   | 参加者<br>(入場者) 数 | 事業小計 |
|----|------------------------------------------|---------------|---------|--------------------------------------------------|----------------|------|
| 1  | 岸田繁×Style KYOTO管弦楽団～個展～                  | 6/15          | 講堂      | 岸田繁、山田周、谷本紗綾、梶原千聖、<br>谷口晃基                       | 350            | 350  |
| 2  | 劇団三毛猫座 第八回本公演『不思議の国のアリス』                 | 2026/1/9～1/12 | フリースペース | 演出 neco（劇団三毛猫座）<br>脚本 永久（劇団三毛猫座）                 | 276            | 276  |
| 3  | 松原俊太郎（草）『インポッシブル・ギャグ』リーディング公演            | 11/14～16      | フリースペース | 作：松原俊太郎(草)<br>演出：山本浩貴(いぬのせなか座)                   | 147            | 147  |
| 4  | 中川佳代子ワークショップ『お座敷で愉しむ』                    | 2026/1/18     | 大広間     | 舞 吉村奈尾<br>笛 森美和子<br>箏・三絃 中川佳代子                   | 76             | 76   |
| 5  | 加藤綾子『あなたではない』                            | 2026/1/31～2/1 | 講堂      | 主催・作・出演：加藤綾子                                     | 55             | 55   |
| 6  | ANTIBODIES Collective「A/PRAXIS-無冠のカーニバル」 | 2026/2/14・15  |         | ANTIBODIES Collective                            | 472            | 472  |
| 7  | 『エア ―知らない人の胸の中でねむりたくなる―』                 | 2026/2/27～3/1 | 講堂      | 作・演出：穴迫信一<br>出演：野村明里 小関鈴音 増田知就 御厨<br>亮 菅一馬 黒澤あすか | 182            | 182  |
| 8  | 「街かど古典カフェ」                               | 5/23          | 大広間     | 桂吉坊                                              | 70             | 70   |