

# 令和元年度 第二回 京都市事務事業評価委員会

日時 令和元年12月18日(水)  
13:00～17:15  
場所 京都市役所

## 次 第

### 1 開 会

### 2 議 題

令和元年度(平成30年度分)事務事業評価(第三者評価)について

事務事業名	局名
円山コンサート	文化市民局
木質ペレット需要拡大事業	産業観光局
看板等路上物件適正化事業	建設局
児童療育センター運営事業	子ども若者はぐくみ局

### 3 閉 会

令和元年度 第二回 事務事業評価委員会出席者名簿

事務事業名	局名	所属名	役職	氏名
円山コンサート	文化市民局	文化芸術都市推進室文化芸術企画課	事業担当課長	金田 ひろ野
		文化芸術都市推進室文化芸術企画課	振興係長	三原 康弘
木質ペレット需要拡大事業	産業観光局	林業振興課	森林資源・鳥獣対策担当部長	川田 唯男
		林業振興課	木材資源活用係長	井上 智喜
		林業振興課	係員	坪内 香穂
看板等路上物件適正化事業	建設局	道路河川管理課	課長	山原 誉志
		道路河川管理課	課長補佐	岩本 鉄也
		道路河川管理課	係員	三川 大輔
児童療育センター運営事業	子ども若者はぐくみ局	子ども若者未来部子ども家庭支援課	障害児支援係長	森田 孝紀
		子ども若者未来部子ども家庭支援課	係員	黒木 健伍

円山コンサート 過去2年間の単年度収支

平成29年度

■支出の部 (円)

		金額(税込)	小計(税込)	備考
1	フォークコンサート		10,867,553	
	出演関係費	6,340,000		
	会場設営等関係費	3,159,555		
	広報費	859,800		
	その他	508,198		チケット登録手数料, イベント保険料等
2	カントリーコンサート		4,503,498	
	出演関係費(交通・宿泊費含む)	1,800,000		
	会場設営等関係費	1,445,755		
	広報費	774,800		
	その他	482,943		チケット登録手数料, イベント保険料等
小 計			15,371,051	
3	全体管理		1,532,628	
合 計			16,903,679	

■収入の部 (円)

項目		各項目計	備考
1	委託料収入	6,400,000	
2	協賛金による収入	1,175,000	16社
3	入場料売上	9,328,679	フォーク 7,197,025 カントリー 2,104,654 2日券 27,000
合 計		16,903,679	

平成30年度

■支出の部 (円)

		金額(税込)	小計(税込)	備考
1	フォークコンサート		11,951,579	
	出演関係費	6,470,000		
	会場設営等関係費	3,359,055		
	広報費	888,600		
	その他	1,233,924		チケット販売手数料, イベント保険等
2	カントリーコンサート		4,903,432	
	出演関係費	1,850,000		
	会場設営等関係費	1,549,355		
	広報費	831,400		
	その他	672,677		チケット販売手数料, イベント保険等
小 計			16,855,011	
3	全体管理		1,614,989	
合 計			18,470,000	

■収入の部 (円)

項目		各項目計	備考
1	委託料収入	17,330,000	
2	協賛金による収入	1,140,000	13社
合 計		18,470,000	

■参考 チケット売上

項目	合計	備考
入場料売上	9,952,200	フォーク 7,594,700 カントリー 2,172,500 2日券 185,000

All Japan Country Music Festival

# Country Dream

円山コンサート2019 ● カントリードリーム

～再会の約束を胸に  
カントリーの新しい歴史がここから始まる～



森山公一



永富研二



MANDY BARNETT



Tak 永井



永富真梨



TENNESSEE FIVE  
with  
ばんばひろふみ

ばんばひろふみも登場!



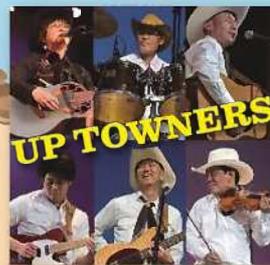
グルーグラスカーネルス



Bottoms Up



J Breeze



UP TOWNERS



京都そして神戸  
(KSK)

〈総合司会〉小杉征義

2019年 10月13日 日 開場:12時30分 円山公園音楽堂〈雨天決行〉  
開演:13時

【チケット料金】★カントリー 一日券 一般前売:3,100円/当日:3,600円 学生前売:1,500円/当日:2,000円

★フォーク&カントリー 二日通し券 前売のみ:5,100円

(フォーク&カントリー 二日通し券はローソチケットのみで取り扱い)

※中学生以下無料

【学生=高校生・大学・専門学校生 学生証携帯】  
(学生券はローソチケット、大学生協のみで取り扱い)

7月6日(土)  
発売開始

電子チケットぴあ TEL 0570-02-9999 (Pコード 155-746)

ローソチケット TEL 0570-084-005 (Lコード 57029) フォーク&カントリー 二日通し券 (Lコード 57043)

イープラス <http://eplus.jp>、音楽館清水屋(中・河原町坊屋上ル西側)、各大学生協、KBS京都 075-431-8300 (平日10:00~12:00/13:00~17:00 電話予約のみ)他  
※高島屋・大丸でのチケット販売はありませんので、ご注意ください。 ※プレイガイドにより購入枚数制限があります。詳しくは各プレイガイドにお尋ねください。

【取り扱い期間】 ローソチケット 10/11(金)まで / その他のプレイガイド 10/9(水)まで

【お問合せ】 京都いつでもコール 075-661-3755 (午前8時~午後9時) ※おかけ間違いにご注意ください。

【主催】 京都市

【後援】 NHK京都放送局、エフエム京都、公益社団法人京都市観光協会、京都商工会議所、京都新聞、京阪電気鉄道株式会社、KBS京都

【協力】 叡山電鉄株式会社、京都市交通局、京福電気鉄道株式会社、阪急電鉄株式会社

# Country Dream

カントリーミュージックの熱き魂が、今年も円山音楽堂に集結。  
 永富研二とデネシーファイブはもちろん、現代のナッシュビルを代表する歌姫 マンディ・バーネットを迎え、  
 抜群の歌唱力を披露する全日本カントリーフェスティバル。新たな歴史がまたここに始まる。



## 永富研二&TENNESSEE FIVE with ぼんぼひろふみ

— Country music is a universal form of communication, beyond language —  
 哀愁、素朴、誠実、この音楽のエッセンスとチームワークを大切にしているデネシーファイブサウンドを通じて、ステキな笑顔の皆様とお会い出来る事が幸せです。  
 毎週土曜のKenny's Liveを中心に京都から全国に向けてカントリーミュージックを発信しています。  
 1958年に結成。今年は61年目にあります。  
 ニューカントリーアルバム「言羽」を令和元年9月にリリース。好評発売中。

—カントリーミュージックは、言葉を超えた世界の共通語です。—

永富研二(Vo, Guitar) / 安味 勝(Fiddle) / 福田吉春(Steel Guitar)  
 鍋田正己(Bass) / 森田泰正(Drums) / 藤島よし子(Keyboard)  
 木村ケイジ(E.Guitar) / 森山公一(Vo, Guitar) / Tak 永井(E.Guitar)



今年3月ナッシュビルを訪問。すっかりカントリーに染まったぼんぼひろふみさん達!



## 永富真梨

10代の頃からカントリーを歌い始める。  
 ナッシュビル録音の「Hear My Heart」、マキシシングル「ふかりの音楽」をリリースした後、単身渡米しナッシュビルに在住。現地の音楽出版会社で働く。その後、フルブライト留学生として、ナッシュビルで勉強。現在は、シンガーとしてはもちろん、日本におけるカントリー音楽の歴史の研究を通して、カントリーへのアプローチを進めている。



## 森山公一

1973年12月11日大阪市生まれ。  
 大学時代に結成したバンド「オセロケッツ」のソングライター／ヴォーカリストとして、97年にメジャーデビュー。以降シングル10枚、アルバム3枚をリリース。  
 ソロ名義のシングルを2枚発表している。他アーティストへの楽曲提供・プロデュース、マニッシュな執筆活動など、幅広い分野で活躍。  
 2015年6月、初のソロアルバム「Record」をリリース。



## J Breeze

こんにちは、J Breezeです。今年もまたCountry Dreamでお目に掛かることができ、メンバー一同とても喜んでおり、熱心なカントリーミュージックファンの皆様や、多くの関係者の方々に支えられながら、演奏活動が続けられる日々を感じております。全員が団塊の世代で、体力面では衰えを感じないものの、精神的には枯淡の境地に到達したメンバーが繰り広げる、溢れんばかりの熱いカントリー・フレージャー一杯の、でも雑念も一杯のステージをお楽しみください。  
 長岡 浩(Vo, Guitar) / 柏原達夫(Steel Guitar) / 栗崎雅之(Vo, E.Guitar)  
 中村英二(Bass) / 伊豆栄二(Drums)



## MANDY BARNETT マンディ・バーネット

デネシー生まれの才能あふれる女性カントリーシンガー。  
 12歳の時にジョージ・ハミルトン四世の紹介で、グラントオールオープンで「Crazy」を唄い、ナッシュビルに衝撃のデビュー。  
 18歳の時、伝説の女性シンガー、パッツィ・クラインの半生を描いたミュージカル「Always Patsy Cline」の主役を務め、連日連夜Sold Outで絶賛を浴びる。  
 今回のカントリー・ドリーム出演は6年前の来日からの彼女の強い要望で実現しました。  
 若くて美人でスレンダーな彼女の歌声は、カントリーファンの心を揺るがせざるを得ないでしょう。(1975年生まれ)



## UP TOWNERS

結成21年目に入りました。オールカントリーソングを継承しつつも、現在のメンバーは、20代から70代と年齢差50才という幅の広さを誇ります。UP TOWNERSは、偶数月の第一土曜日は、ケニーズ・カントリーで、ライブの楽しさをグループ感を持って伝えます。

♪私、MEIもこの春から参加♪ 女子高生からお世話になった先輩方に囲まれて、再び唄えるステージ、皆さんよろしくお楽しみます!  
 MEI(Vo.) / 廣瀬岳夫(Vo.) / 内山 匠(Fiddle) / 内山智貴(E.Guitar) / 高田宗克(Bass) / 池田清朗(Drums)



## Bottoms Up

バンド名「乾杯」のとおり、お酒大好きメンバーで結成しました。練習前に乾杯、練習中に乾杯、終われば打ち上げに乾杯と、とにかく飲む時間の多いバンドです。ビルモンロー、レスター、スタンレー、カントリージェントルメン等、往年の名プレイヤーの曲を中心に、正調ブルーグラスを目指しています。私達の演奏を聴いてブルーグラスを好きになって貰えれば幸いです。

三橋秀樹(Vo, Guitar) / 中 道一郎(Vo, Guitar) / 照屋英一(Vo, Banjo) / 八ツ塚真剛(Vo, Mandolin) / 森永伸一(Fiddle) / 龜井 麗(Bass)



## ブルーグラス カーネルズ

私達ブルーグラス カーネルズはパワフルでやさしく美しいハーモニーとユーモアあふりの女性中心のブルーグラスバンドです。今年も「カントリードリーム」のステージで演奏できることは最高の喜びです。皆様に暖かく支えていただきたいことを感謝してこれからも精一杯楽しいステージ作りを目指していきたいと思います。応援よろしくお願いたします。

中川隆代(Vo, Guitar) / 門田雅久子(Vo, Mandolin) / 大橋浩明(Vo, Banjo) / 森上正幸(W-Bass) / 葛川 元(Fiddle)



## 京都そして神戸 (KSK)

エンタメ系ブルーグラスバンド・京都そして神戸、通称KSK。5人のメンバーが全力で奏でるブルーグラスハーモニー。1本のマイクから訪がれる七色のコーラス。この音楽に男女老若の差もありません。KSKのライブステージを見れば、あなたもきっと笑顔になれる。あなたの心に届くように、精一杯歌います!

前田 篤(Vo, Guitar) / 田井中義人(Bass) / 東田真入(Dobro) / 黒田まり子(Vo, Banjo) / 熊山裕子(Mandolin)

EVENT INFORMATION  
 円山コンサート  
 2019

## フォークコンサート 京の旅人 again



10月12日(土) 円山公園音楽堂 開場:午後2時30分 開演:午後3時15分

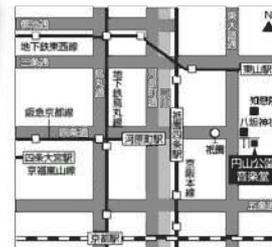
一般前売:3,900円/当日:4,400円 学生(小・中・高・大学生)前売:1,500円/当日:2,000円

フォーク&カントリー 二日通し券 前売のみ:5,100円

出演: 杉田二郎、ぼんぼひろふみ、ブリード&バナー、鈴木康徳、もんだよしのり、中村あゆみ、祖曾晴日、Bitter&Sweet、西村ケント

チケット発売 電子チケットがTEL 0570-02-9999 (フォーク) Pコード155-718、ローソンチケット TEL 0570-084-005 (フォーク) Lコード57018、(フォーク&カントリー 二日通し券) Lコード57043  
 イープラス <http://eplus.jp>、音楽館清水屋(中・河原町第2階上15号前)、各大学生協、KBS京都 075-431-8300(平日10:00~12:00/13:00~17:00 電話予約のみ) 他

※高島屋・大丸でのチケット販売はありませんので、ご注意ください。



### 交通アクセス

- JR/「京都駅」から市バス「100」・「206」系統「祇園」下車 徒歩5分
- 京阪/「祇園四条駅」から 徒歩10分
- 地下鉄東西線/「京山駅」から 徒歩13分
- 阪急/「河原町駅」から 徒歩15分

ご来場には公共交通機関をご利用ください。

- ◎主催: 京都市
  - ◎後援: NHK京都放送局、エフエム京都、公益社団法人京都市観光協会、京都商工会議所、京都新聞、京阪電気鉄道株式会社、KBS京都
  - ◎協力: 叡山電鉄株式会社、京都市交通局、京福電気鉄道株式会社、阪急電鉄株式会社
  - ◎お問合せ: 京都いつでもコール 075-661-3755 (午前8時~午後9時) ※おかけ間違いにご注意ください。
- ※この印刷物は、不要になりましたら「雑がみ」としてリサイクルできます。コミュニティ回収や古紙回収等にお出しく下さい。



円山コンサート2019 フォークコンサート

# 京の旅人 *again*



呼びかけ人



杉田二郎

呼びかけ人



ばんばひろふみ

いつもここに歌を、そしてここにはいつもの青空



ブレッド&バター



もんたよしのり



相曾晴日



鈴木康博



中村あゆみ



Bitter & Sweet



西村ケント

## 2019年10月12日(土) 円山公園音楽堂〈雨天決行〉

開場14:30 開演15:15

※全席自由・但しご入場はチケット記載の整理番号順  
(開場時刻を過ぎると整理番号順にはご入場いただけません)

【チケット料金】フォーク一日券 一般前売:3,900円/当日:4,400円 学生前売:1,500円/当日:2,000円 (学生=小学・中学・高校生 当日身分のわかるものを所持) ※未就学児の入場不可  
フォーク(10/12) & カントリー(10/13) 二日通し券 前売のみ:5,100円

### ご来場のお客様へ

チケット右下部に整理番号を記載しています。開場時刻までに整理番号順にお並びいただき、順にご入場ください。開場してからの割込はできませんのでご了承ください。また、近隣の皆様へのご迷惑となりますので、早い時間からの整理はご遠慮ください。

7月6日(土) 午前10時より一斉発売 ※フォーク&カントリー 二日通し券および学生券はローソンチケットのみで取り扱い。※前売券が売切れた時は当日券なし

【チケット発売】電子チケットぴあ 0570-02-9999 Pコード 155-718、ローソンチケット 0570-084-005 Lコード 57018 (フォーク&カントリー 二日通し券) ローソンのみ取扱い Lコード 57043  
イープラス <http://eplus.jp>、音楽館清水屋(中・河原町蛸薬師上ル西側)、各大学生協、KBS京都 075-431-8300 (平日10:00~12:00、13:00~17:00 電話予約のみ) 他  
※高島屋・大丸でのチケット販売はありませんので、ご注意ください。※プレイガイドにより購入枚数制限があります。詳しくは各プレイガイドにお尋ねください。

【取り扱い期間】ローソンチケット 前日10/11(金)まで / その他のプレイガイド 10/9(水)まで

【お問合せ】京都いつでもコール 075-661-3755 (午前8時~午後9時) ※おかけ間違いにご注意ください。

【主催】京都市

【協賛(50音順)】ウライ株式会社、EL・LATINO、京つかけもの西利、株式会社順正、株式会社しょうざん、株式会社ゼロホールディングス、宝酒造株式会社、光自動車工業株式会社、株式会社堀場製作所、株式会社京料理美濃吉、株式会社ユニオン・エー、ローム株式会社、株式会社ワコールホールディングス

【後援】NHK京都放送局、エフエム京都、公益社団法人京都市観光協会、京都商工会議所、京都新聞、京阪電気鉄道株式会社、KBS京都

【協力】叡山電鉄株式会社、京都市交通局、京福電気鉄道株式会社、阪急電鉄株式会社

【ご注意】カメラ・ビデオ・スマートフォンなどによる撮影・録音・録画は禁止です。雨天時は傘の使用ができません。合羽等を着用ください。

# フォークコンサート 京の旅人 *again*

## 円山コンサート 2019

円山公園音楽堂は、かつて音楽を愛する人たちの憧れでした。2005年から杉田二郎とばんばひろふみの呼びかけで10年間、フォークコンサート「京の旅人」が開催され、音楽堂にも活気がきました。2015年からは「京の旅人again」として、新たなフォークシーンが始まり今年で15回目。どうぞお見逃しなく!



京の旅人 呼びかけ人

### 杉田二郎

1946年11月2日生まれ 京都府出身  
1968年「あなただけに」でデビュー。関西フォークの黎明期から活躍してきたフォーク界の兄貴的存在。2016年11月に70歳。そして2017年4月にはレコードデビュー50周年を迎え、記念コンサートを開催。現交あるアーティスト18組が駆けつけ、大盛況のうちに終了した。デビュー50周年記念アルバム「やわらかい心」も絶賛発売中。古希を過ぎても、ギターを担いで「あの頃の」歌を歌い続ける。



京の旅人 呼びかけ人

### ばんばひろふみ

1950年2月20日生まれ 京都府出身  
「いちご白書」をもう一度」そして「SACHIKO」のビッグヒットを持ち、MBSラジオ「ヤングタウン」や文化放送「セイヤング」など、深夜放送の黄金時代を築いた名パーソナリティとしても有名。現在はラジオ関西「ばんばひろふみ・ラジオ・DE・しょー」FM COCOLO「ばんばひろふみ Rock'na 夜間」のレギュラー放送中。現在も京都に在住し、かつてよく年をとるための旅の途中である。



### Bread & Butter (ブレッド&バター)

1969年のデビュー以来現在までコンスタントに作品を発表し、心地よいボーカルとハーモニーで多くのファンを惹きつけている。ライブハウスからホールまで活潑な姿勢で活動し、バンドの演奏はもとより、ギター一本でのアコースティックライブも高い評価を得る。ステイビーワンダー、井上隆水、松任谷美奈など内外のミュージシャンとの交流も広く、日本の音楽シーンの発展を促してきた。代表作は「あの頃の」 「ホテル」 「セシフィック」 「瀬海ガール」 「ピンクシャドウ」 「マリエ」 「野生の風」 など。2015年12月4日渋谷区文化総合センター大和田ホールでのコンサートを最後に活動を休止していたが、2019年50周年を迎える今年、活動を再スタート。



### 鈴木康博

1948年 静岡生まれ横浜育ち。中学生の頃、アメリカンポップスに影響されてギターを弾き始める。高校在学中に友人の小田和正らとオフコースを結成し、1970年にシングル「雨雲の中」でデビュー。オリジナルメンバーとして音楽史に大きな足跡を残す。1982年全盛期のオフコースを離れ、翌83年アルバム「Sincerely」でソロデビュー。その後、数多くのCDリリース、ライブ活動を行い、2013年にはソロ活動30周年記念のCD「Select 30 Vol1 Vol2」をリリース。2015年オリジナルアルバム「この先の道」リリース。2016年、落語家の林家木久扇ファミリーと「木久ちゃんロックンロール」結成、NHKみんなのうたに「空飛ぶプリンプリン」発表。同年11月には「Select30」の続編「Another Select+ (プラス)」を発表。2018年70歳を迎え、10月17日記念アルバム「元気であれば」発売。11月17日日本橋三井ホールでアニバーサリーライブ開催。2019年4月より「鈴木康博SOLOLIVE 2019〜元気であればII〜」ツアーをスタートするなど、ますます精力的に活動中。



### もんたよしのり

1971年デビュー。1980年もんた&ブラザーズを結成。「ダンシングオールナイト」が160万枚を超えるビッグセールスを記録。1984年解散後、バックパッカーで世界中を巡る旅を続け、各国ワールドフェスにて活躍。自由を愛し音楽と共に、自分らしく生きることを楽しんでいる。近年では、もんたの呼びかけで1994年よりスタートした「他らだけのヒットパレード」が再び開催される等、そのプロデュース力が高い評価を受けている。



### 相曾晴日

1964年2月福岡市浜松市生まれ。4歳からピアノを、小学生の頃から作詞・作曲を始める。15歳でヤマハ・ポピュラーソングコンテスト本選会入賞。1982年にポピュラーソングコンテスト受賞「舞」でデビュー。「トワイライトの風」「風は気まぐれ」「紅いベディキュア」等11枚のオリジナルアルバムを発表。2007年からは「声と身体の旋律」としてボイストレーニングやコーチングにも取り組み、音楽を通して人の心の豊かさをサポートする活動に取り組んでいる。【楽曲の特徴】恋をしている人には切なく、子供を持つ人には優しい……色彩豊かでどこか懐かしい晴日ワールド。心に届く「クリスタル・ボイス」天使の歌声に音楽業界関係者のファンも数多い。



### 中村あゆみ

1966年6月28日生、福岡県出身。1984年「Midnight Kids」でデビュー以後、「翼の折れたエンジェル」「ONE HEART」「BROTHER」などシングル32枚、ベスト盤4枚を含む全25枚のアルバムをリリース。50歳の節目となる2016年には、約30年前のオウケに今の歌声をのせた初の本格的セルフ・カヴァー・ベストアルバム「A BEST-Rolling 50」をリリース。デビュー35周年を迎えた2019年7月31日にはデビュー35周年記念アルバム「Ayumi of AYUMI〜35th Anniversary BEST 完全版」を発売。また「ROCK ALIVE 2019 'AYUMI DAY SPECIAL」を、8月25日東京、8月31日福岡、9月28日大阪で開催。



### Bitter & Sweet

レコード会社アップフロントワークスのオーディションでグランプリを獲得した、23歳ピアノシンガー田島あさひ・25歳ヴォーカリスト長谷川晴美の2人で2013年に結成されたユニット。約3年半のインディーズ活動を経て、2017年5月に格別のメジャーデビュー!



### 西村ケント

2003年、大阪生まれ。現在16歳(高校2年生)の天才ソロ・ギタリスト。2015年、12歳の時にCDデビュー。その超絶テクニックと優れた音楽的センス、圧倒的なライブプレイは、押尾コータローをはじめ、国内外の有名ミュージシャン達からも絶賛されている。

**All Japan Country Music Festival**  
～再会の約束を胸にカントリーの新しい歴史がここから始まる～

**EVENT**  
INFORMATION

## Country Dream

10月13日(日) 円山公園音楽堂

開場: 12時30分  
開演: 13時

前売: 一般 3,100円 学生 1,500円/当日: 一般 3,600円 学生 2,000円  
フォーク&カントリー二日通し券: 前売のみ 5,100円 中学生以下無料  
(学生は入場時学生証提示、学生券は大学生協、ロソンチケットでのみ販売)

カントリードリーム【チケット発売】

電子チケットぴあ 0570-02-9999 (カントリー) Pコード 155-746、ローソンチケット 0570-084-005 (カントリー) Lコード 57029、フォーク&カントリー二日通し券 Lコード 57043  
イープラス <http://eplus.jp>、各大学生協、音楽館清水屋 (中・河原町始業師上ル西側)、各大学生協、KBS京都 075-431-8300 (平日10:00～12:00/13:00～17:00 電話予約のみ) 他  
※高島屋・大丸でのチケット販売はありませんので、ご注意ください。

◎主催: 京都市  
◎後援: NHK京都放送局、エフエム京都、公益社団法人京都市観光協会、京都商工会議所、京都新聞、京阪電気鉄道株式会社、KBS京都  
◎協力: 叡山電鉄株式会社、京都市交通局、京福電気鉄道株式会社、阪急電鉄株式会社  
◎お問合せ: 京都いつでもコール 075-661-3755 (午前8時～午後9時) ※おかけ間違いにご注意ください。  
※この印刷物は、不要になりましたら「雑がみ」としてリサイクルできます。コミュニティ回収や古紙回収等にお出ください。

### 交通アクセス

- JR/「京都駅」から市バス100・206系統「祇園」下車 徒歩5分
- 京阪/「祇園四車駅」から 徒歩10分
- 地下鉄東西線/「東山駅」から 徒歩13分
- 阪急/「河原町駅」から 徒歩15分

ご来場には公共交通機関をご利用ください。

## 木質ペレット需要拡大事業の概要

### 1 事業概要

本市は市域面積の3/4が森林であるものの、林業の担い手不足、木材価格の低迷のほか、度重なる自然災害等により、適切に管理されていない森林が増加し、木材生産のほか、土砂災害の防止、温室効果ガスの吸収源、景観の保全、水を育む機能など、森林の持つ様々な機能（多面的機能）の低下が危惧されています。

そのため、本市では林業を活性化し、森林を適切に保全するため、建築用材に使えないような木材を燃料として活用する木質ペレットの普及に取り組み、木質ペレットストーブ及びボイラーの導入に対して補助金を交付しています。

木質ペレットは、これまで廃棄されていた間伐材等を原料として製造されるため、林業家の新たな収入源につながることから、間伐等の森林整備が促進されます。その結果、森林の多面的機能が維持されるとともに、温室効果ガスの排出量が削減され、低炭素社会の実現にも寄与するものです。

### 2 対象者

京都市内の事業所、店舗、住宅等に木質ペレットを燃料とするストーブやボイラーを導入する者

### 3 補助率等

#### (1) 木質ペレットストーブ

ア 店舗等：本体購入費の1/3以内。上限100千円。

イ 住宅：本体購入費の1/4以内。上限75千円。

※ ただし、左京区北部山間地域については住宅や店舗等に限らず、本体購入費の1/2以内。上限150千円。

#### (2) 木質ペレットボイラー

導入費の2/3以内。上限25,000千円。



木質ペレット



木質ペレットストーブ



木質ペレットボイラー

木質ペレット需要拡大事業における予算・決算及び補助執行率の推移等

1 過去5年間の予算・決算及び補助執行率の推移

年 度		H26	H27	H28	H29	H30
予 算		30,000 千円	26,600 千円	6,000 千円	6,000 千円	2,200 千円
決 算		8,704 千円	7,699 千円	5,698 千円	5,682 千円	2,188 千円
補助執行率		29.0%	28.9%	95.0%	94.7%	99.5%
補助 件数	ボイラー	1 台	1 台	—	1 台	—
	ストーブ	48 台	30 台	45 台	23 台	28 台

(補足)

平成26年度及び平成27年度の予算編成時においては、温浴施設などの木質ペレットの使用量が多く、かつ導入経費が高い大型ボイラーの導入を見込んでいた。事業者に対する普及啓発に取り組んだものの、結果として大型ボイラーの導入に至らなかったため、補助執行率は低くなった。

そのため、平成28年度からは、ボイラーの補助申請実績に応じて予算化を行っており、より適切な予算執行に努めている。

2 過去5年間の木質ペレット生産量及び販売量の推移

年 度	H26	H27	H28	H29	H30
生産量	882t	1,016t	903t	943t	723t
販売量	781t	777t	1,020t	843t	656t

## 木質ペレット需要拡大事業の見直しの経過

### 1 目標設定の考え方

#### (1) 見直しに至る経過

京都市地球温暖化対策計画（以下、「温対計画」という）では、間伐材のエネルギー利用を拡大することで0.3万tのCO<sub>2</sub>削減を見込んでいる。この削減量は、木質ペレットの年間生産量に換算すると3,500tに相当し、この数値を令和2年度における事業目標として、需要拡大に取り組んできた。

しかしながら、ランニングコストや設置スペース等の課題があり、平成30年度の木質ペレットの生産量は723tにとどまるなど、令和2年度の目標達成は厳しい状況にある。

#### (2) 見直しの方向性

近年、再生可能エネルギー固定価格買取制度（FIT）により、京都府内及び近隣府県を含む各地で木質バイオマス発電所の計画や稼働が相次いでいる。こうした施設では、木質ペレットだけではなく、木質チップや原木丸太を使うなど、燃料用途での木材需要が高まってきている。

そのため、木質ペレットの生産だけでなく、木質チップ及び原木丸太を木質バイオマス発電所や燃料供給事業者へ安定的に供給する仕組みを構築し、木質バイオマス全体で計画を達成していくよう、見直しを検討する。

なお、その結果を踏まえ、事務事業評価の指標についても、令和2年度の評価実施時において、見直すこととする。

### ○参考 事務事業評価における指標の見直し状況について

#### 1 平成29年度（平成28年度分評価）

##### (1) 見直し内容

「業績評価」のうち「目標達成度」の「指標1」を次のとおり見直した。

（見直し前）： 木質ペレットストーブ及びボイラー導入件数

（見直し後）： 補助により導入されたボイラー及びストーブの木質ペレットの消費量  
（見込み）

##### (2) 見直し理由

本事業は、木質資源のエネルギー化の推進が目的であるが、ストーブ（約1t）とボイラー（約50t）では、ペレットの年間平均使用量が大きく異なるため、導入件数のみでは使用される間伐材等の量や温室効果ガスの排出源対策の効果を正確に測ることはできない。そのため、事業効果を的確に把握し評価するため、ペレットの消費量に見直した。

## 2 平成30年度（平成29年度分評価）

### （1）見直し内容

「業績評価」のうち「目標達成度」の「指標2」を次のとおり見直した。

（見直し前）： 木質ペレット販売量

（見直し後）： 木質ペレット生産量

### （2）見直し理由

販売量は在庫調整の影響を受ける可能性があり、またペレットの生産過程では、原料となる木材の乾燥に事業者が自ら生産したペレットを使用しているなど、販売量のみでは、間伐材等の量や温室効果ガスの排出源対策の効果を正確に測ることはできない。そのため、事業効果を的確に把握し評価するため、ペレットの生産量に見直した。

## 看板等路上物件適正化事業について

### 1 業務の概要

通行の安全確保及び広く、美しい道路の実現を目指し、道路上の空間に設置された上空看板及び日よけ等の設置状況の把握及び不法占用の解消に取り組むことにより、道路利用の適正化を推進する事業として、昭和59年度から実施している。

道路法及び京都市道路占用条例等に適合する物件に対し道路占用許可の申請を指導するとともに、基準に適合しない物件については撤去・敷地内収容や設置方法の変更などの改善指導を行っている。

- 申請指導…道路占用許可基準に適合しているが、道路占用許可のない（未申請）物件が対象
- 撤去指導等…道路占用許可基準に適合していない物件が対象。撤去・敷地内収容又は基準に適合するよう改善を指導

※関係法令等は別添パンフレット参照

本市が管理する全ての道路（約3,600km）を3区分（幹線道路、準幹線道路、その他道路）とし、担当職員4名が全ての道路を巡回指導している（「幹線道路」及び「準幹線道路」は3年に2回、「その他道路」は3年に1回）。

なお、上空看板及び日よけのうち、屋外広告物に該当するものについては、都市計画局広告景観づくり推進室が「屋外広告物等に関する条例」に基づき許可、指導等を行っていることから、同室との情報共有や連携を緊密にしながら、道路法（高さ、出幅等）と条例（意匠、色彩等）の区別等について、市民に丁寧に説明するよう努めている。

### 2 指導対象件数の推移及び指導件数の推移（年比較）

#### ① 申請指導

年度	指導対象件数	指導件数	備考（対象路線）
26	8,266	4,930	幹線・準幹線
27	6,031	2,203	その他道路
28	5,564	3,315	幹線・準幹線
29	4,956	2,778	幹線・準幹線
30	4,427	1,666	その他道路

#### ② 撤去指導等

年度	指導対象件数	指導件数	備考（対象路線）
26	11,430	7,311	幹線・準幹線
27	10,899	3,805	その他道路
28	10,248	6,448	幹線・準幹線
29	9,612	5,861	幹線・準幹線
30	9,109	3,237	その他道路

## 道路上におかないで!



看板、立看板、のぼり旗、ラック、自動販売機、フラワーボット、商品台等の道路上に直接預え置く物件は、通行の支障になるばかりでなく、交通事故の原因にもなり、大変危険です。当該物件を直ちに道路外へ移設してください。

### 上空看板・可動式の日よけを新しく設置する場合の申請先

土木事務所名	管轄区域	所在地	電話番号
土木事務所			
北区土木事務所	北区・上京区	北区大宮東詰台町2番地	075-492-3111
左京区土木事務所	左京区	左京区高野行野町4番地	075-791-6134
東山区土木事務所	東山区・山科区	山科区西野種子屋町1番地2	075-591-0013
南区土木事務所	下京区・南区	南区東九下野田町70番地2	075-691-3158
西京土木事務所	中央区・右京区	右京区西畑西貝川町31番地	075-871-6721
東山区土木事務所	西京区・西京区	西京区北山町上寺田1番地1	075-852-1819
西京土木事務所	西京区	西京区嵯峨町9番地	075-392-0260
伏見土木事務所	伏見区	伏見区西町578番地	075-611-5371

## 京都市

「同じです あなたのわたしの 大切さ」

京都市建設局 課1-4444号



誰もが安全に通ることのできる道づくりに皆さんの御協力をお願いします。

上空看板、可動式の日よけをやむを得ず道路上にはみ出して設置する場合は、**道路占用許可**を受けていただき、**条例で定められた道路占用料(使用料)**をお支払いください。

### <道路占用許可基準>

	歩道		車道	
	道路境界からの広幅	路肩からの設置幅	道路境界からの広幅	路肩からの設置幅
許可基準	1.0m以内	2.5m以内	0.7m以内	2.5m以上
			0.7mを超え1.0m以内	4.5m以上

### <道路占用料単価>

占用物料	商業地域	その他
上空看板(表示面積1㎡あたり1年単位)	1面看板(平看板) 9,360円 2面看板(ちょうちん看板等) 7,020円	7,200円 5,400円
日よけ(表示面積1㎡あたり1年単位)	1,900円	

※看板の道路占用料単価(表示面積1㎡あたり1年単位)は7,200円です。ただし商業地域にある看板については30%の増額となり、2面以上に表示するものについては25%の増額となります。

### 注意

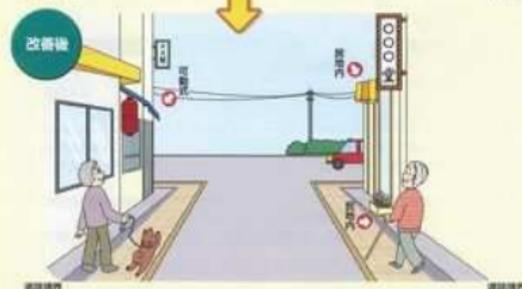
- ①4月1日時点で道路上に上空看板、日よけ(可動式)がある場合には1年間の道路占用料がかかります。
- ②年度途中で取り外されたり区域内に収容されても道路占用料の課税はできません。
- ③許可を受けていないものについては、違法物件となります。悪質な場合には、道路法に基づく法的処置をとる場合があります。
- ④固定式の日よけは建築基準法に適合しませんので、道路上に設置することはできません。また、道路上に着陸等の屋外広告物を設置する場合は、道路占用許可とは別に、原則として京都市屋外広告物等に関する条例に基づく許可を受ける必要があります。

## 京都市建設局土木管理部道路河川管理課

〒604-8571 京都市中京区寺町通東池上る上本能寺前町488番地  
電話 (075) 222-3564

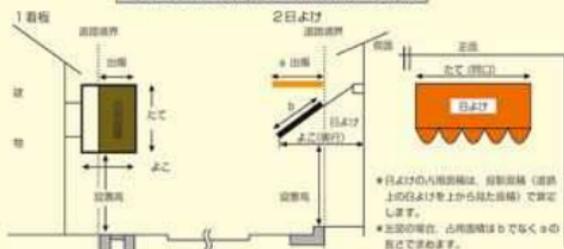
# 看板等路上物件適正化事業とは？

京都市では、市内を巡回し、看板等の調査を行っています。  
看板等が道路上に出ている場合は、申請や設置方法の改善をお願いします。



- 基準(出幅・高さ)に適合しないものは、通行の支障になり危険です。すぐに庇地内に収容するか基準に適合するように改善してください。
- 基準(出幅・高さ)に適合するものは、道路占用許可を受けていただき、条例で定められた道路占用料(使用料)をお支払いください。

看板・日よけの許可基準と占用面積の算出方法



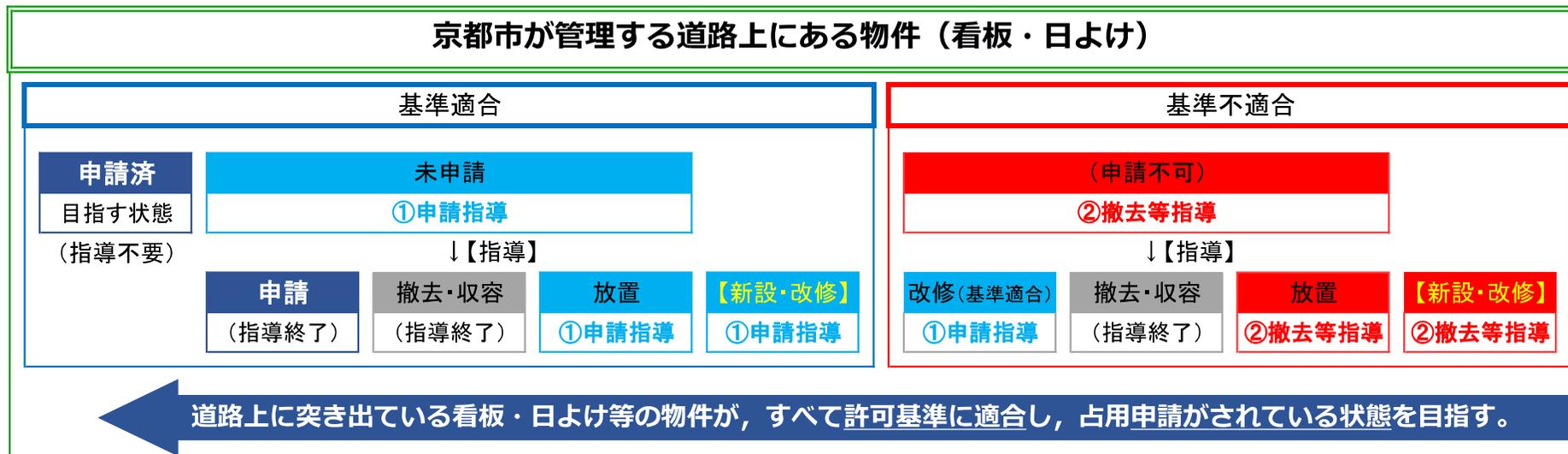
基準	基準	基準	基準
出幅	設置高さ	出幅	設置高さ
1.0m以下	2.5m以下	1.0m以下	2.5m以下
		1.0m以下	2.5m以下

(占用面積の算出方法)  
 ● 幅・高さ×長さ(又は幅×長さ)×高さ(道路の幅員)  
 ● 道路に突出する部分の面積  
 ● 道路に突出する部分の面積を2倍とします。

## (参考) 法的根拠等

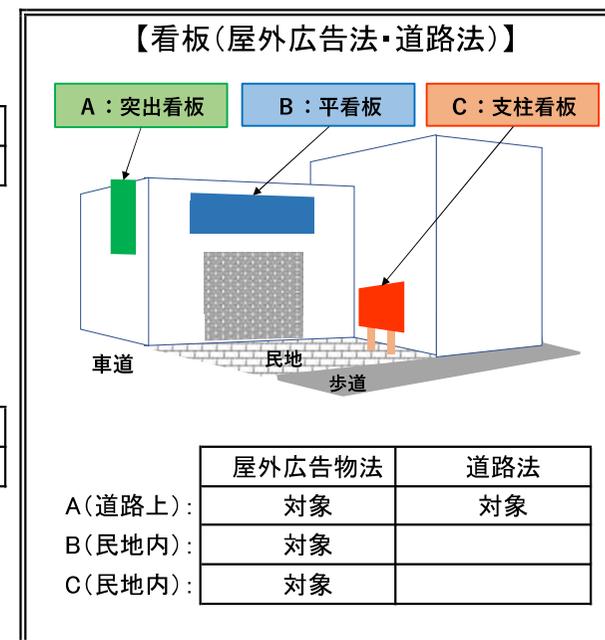
- 1 道路上に看板や日よけ等を設置する場合は、あらかじめ本市の許可を受ける必要があります。また、道路に設置できる物件は、法律で定められたものに限りです。(道路法第32条)
- 2 道路上に物件を設置するためには、道路敷地外に物件を設置する余地がなく、かつ、本市が定める許可基準に適合している必要があります。(道路法第33条)
- 3 本市の許可を受けた場合は、毎年、道路の占用面積に応じた道路占用料を支払う必要があります。(道路法第39条)
- 4 本市の許可を受けずに物件を設置した場合は、1年以下の懲役又は50万円以下の罰金に処されることがあります。(道路法第102条)
- 5 放棄し許可申請を拒り、道路占用料の支払いを免れた場合は、支払いを免れた金額の5倍相当(5万円に満たないときは5万円)の滞料を科されることがあります。(京都市道路占用料条例第7条)

1 「申請指導」と「撤去等指導」



2 「指導対象件数」と「指導件数」（「①申請指導」の場合）

年度	指導対象件数	指導件数	備考(対象路線)
29	4,956	2,778	幹線・準幹線
	↑	↑	
	市内にあるすべての未申請物件		巡回対象路線にある未申請物件
	幹線・準幹線	2,778	幹線・準幹線
	その他道路	2,178	
	計	4,956	
30	4,427	1,666	その他道路
	↑	↑	
	市内にあるすべての未申請物件		巡回対象路線にある未申請物件
	幹線・準幹線	2,761	
	その他道路	1,666	その他道路
	計	4,427	



## 【指導対象件数・指導件数と実績値】

## (1) 指標1: 申請指導

年度	指導対象件数(A)	指導件数(B)	目標値(C)	実績値(D)	達成度(D÷C)	実績率①(D÷A)	実績率②(D÷B)	備考(対象路線)
26	8,266	4,930	147	344	234.0%	4.16%	6.98%	幹線・準幹線
27	6,031	2,203	344	294	85.5%	4.87%	13.35%	その他道路
28	5,564	3,315	294	185	62.9%	3.32%	5.58%	幹線・準幹線
29	4,956	2,778	222	227	102.3%	4.58%	8.17%	幹線・準幹線
30	4,427	1,666	227	205	90.3%	4.63%	12.30%	その他道路

## (2) 指標2: 撤去指導

年度	指導対象件数(A)	指導件数(B)	目標値(C)	実績値(D)	達成度(E=D÷C)	実績率①(D÷A)	実績率②(D÷B)	備考(対象路線)
26	11,430	7,311	1,764	2,741	155.4%	23.98%	37.49%	幹線・準幹線
27	10,899	3,805	2,741	1,473	53.7%	13.52%	38.71%	その他道路
28	10,248	6,448	1,768	837	47.3%	8.17%	12.98%	幹線・準幹線
29	9,612	5,861	1,004	831	82.8%	8.65%	14.18%	幹線・準幹線
30	9,109	3,237	997	599	60.1%	6.58%	18.50%	その他道路

## 【今後の目標値の設定方法案】

〔留意事項〕 ①指導対象件数・指導件数は毎年減少傾向にある。 ②残っていく物件は、指導が困難な物件の割合が多くなっていく。 ③指導対象件数が反映されていない。

〔案1〕 「指導対象件数」を0にすることが目標である。「指導対象件数」と指導した結果としての「実績値」との関連性を目標値として設定する。

	指標①申請指導			指標②撤去指導等		
	H28	H29	H30	H28	H29	H30
【A】3年間の「指導対象物件」の平均値	6,620	5,517	4,982	10,859	10,253	9,656
【B】3年間の「実績値」の平均値	274	235	206	1,684	1,047	756
【C】当該年度の「実績値」	185	227	205	837	831	599
【D】当該年度の「指導対象件数」	5,564	4,956	4,427	10,248	9,612	9,109
【F】 $B \div A \times 100 \Rightarrow$ 目標値	4.14	4.27	4.13	15.50	10.21	7.83
【G】 $C \div D \times 100 \Rightarrow$ 実績値	3.32	4.58	4.63	8.17	8.65	6.58
目標達成度	80.2%	107.4%	112.2%	52.7%	84.7%	84.0%

〔案2〕 指導対象件数を0にすることが目標であるが、指導件数は各年度で異なることを踏まえ、「指導と結果」の関連性をより明確にした目標値を設定する。

	指標①申請指導			指標②撤去指導等		
	H28	H29	H30	H28	H29	H30
【A'】:3年間の「指導物件」の平均値	5,855	2,765	2,586	5,855	5,371	5,182
【B】:3年間の「実績値」の平均値	274	235	206	1,684	1,047	756
【C】:当該年度の実績値	185	227	205	837	831	599
【D'】:当該年度の指導件数	3,315	2,778	1,666	6,448	5,861	3,237
【J】 $B \div A' \times 100 \Rightarrow$ 目標値	4.69	8.51	7.95	28.76	19.49	14.58
【K】 $C \div D' \times 100 \Rightarrow$ 実績値	5.58	8.17	12.30	12.98	14.18	18.50
目標達成度	119.1%	96.0%	154.7%	45.1%	72.7%	126.9%

## 児童療育センター運営事業について

### 1 趣旨・目的

京都市南部地域における療育の拠点施設となる京都市児童療育センター及び京都市北部地域（旧京北町）における療育の拠点施設となる京都市児童療育所において、障害のある児童の早期発見・早期療育を目的に総合療育事業を行う。

### 2 事業内容

児童療育センター（伏見区深草西浦町六丁目65）において、言語障害児を対象とした親子通園による療育「あおぞら教室」を実施している。また、児童療育所（右京区京北下中柿木通6-3）において、京北地域の知的障害児及び言語障害児を対象とした親子通園による療育「すぎのこ教室」を実施している。

### 3 委託先

社会福祉法人京都総合福祉協会

### 4 事業経過

平成28年度に、知的障害児を対象とした親子通園による療育「おひさま教室」（平成27年度まで実施）を児童発達支援センターきらきら園に統合した。

### 5 事務事業評価の目標設定見直し

在籍児童数、平均利用者数について、平成30年度まではそれぞれ近年の利用実績から最も高い利用児童数を目標値として設定していたが、近年実績が悪化しており、より実態に近くなるよう令和元年度から過去3箇年の実績値の平均値を設定することとした。

児童の通園日数は、週1回通園を最高に、隔週1回月1回等、ケースの状況により個々に定められている。児童の状況により個々に適切な療育回数が定められており、一律に利用回数の設定は困難である。目標値を直近3箇年の実績値の平均値とすることにより、より実態に近い形でサービスが有効に利用されているかどうかを判断することができる。

### 6 実績悪化の理由及び今後の取組の方向性

総合療育事業は、児童発達支援を受けられない児童に対する補完事業としての位置付けであるが、児童発達支援事業所の増加により、待機児童が減少しているため、利用者数が減少している。

現在、総合療育事業においては、言語障害や、京北地域において児童発達支援を利用することが困難な児童の受け皿となっており、児童発達支援事業所が拡充されれば、当該事業を終了する予定である。

児童療育センター運営事業 過去5年間の利用状況

(単位：人)

	26年度	27年度	28年度	29年度	30年度
在籍児童数(年度末時点)	150	165	51	54	45
平均利用者数(1日あたり)	12.7	32.1	4.5	3.2	5.0