

賀茂大橋デザイン検討会議

第1回
平成27年1月20日

1

デザイン検討議題

- 議題1 デザイン検討の概要
- 議題2 デザインコンセプトについて
- 議題3 デザイン検討対象施設
各デザイン案

2

議題1 デザイン検討の概要

3

会議の目的

賀茂大橋補修事業において、デザイン面の配慮が必要となる施設の整備に関して、専門的見地及び地域的視点から意見や助言を求めことを目的とする。




1 デザイン検討の概要
2 デザインコンセプト
3 各デザイン案
4

デザイン検討対象施設



歩道舗装



石製高欄, 車両用防護欄 (歩車道境界)



道路照明・歩道灯籠照明色



桁塗装色

1 デザイン検討の概要
2 デザインコンセプト
3 各デザイン案
5

賀茂大橋の歴史

- ・昭和6年架設
(都市計画道路の整備と市電第2期線建設の一環)
- ・設計: 武田五一氏
(明治後期～昭和初期に活躍)
(代表作: 京都大学 時計台等)

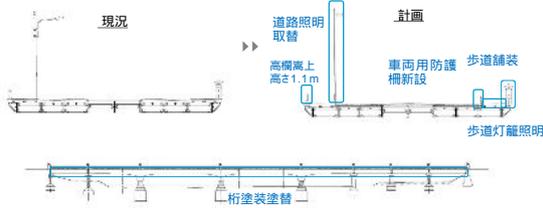



渡り初めの様子

1 デザイン検討の概要
2 デザインコンセプト
3 各デザイン案
6

賀茂大橋の補修方針

- ・「いのちを守る 橋りょう健全化プログラム」に基づき、橋の健全化(耐震補強, 老朽化修繕)を進める
- ・架替は行わず, 原形を保ちながら, 補修・補強により対策を行う



1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 7

賀茂大橋及び周辺状況(1)



鴨川遊歩道(右岸側)



鴨川遊歩道(左岸側)



鴨川デルタ 飛び石



1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 8

賀茂大橋及び周辺状況(2)



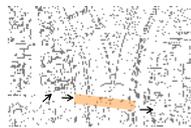
今出川通(賀茂大橋以西)



賀茂大橋西詰から東(如意ヶ坂)を望む



今出川通(川端通以東)



1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 9

賀茂大橋及び周辺状況(3)



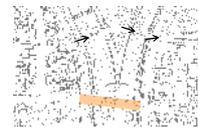
出町橋 歩道



河合橋(西から東を望む)



出町柳駅



1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 10

議題2 デザインコンセプトについて

賀茂大橋の歴史的背景

- ・今出川通から大原通へと通じる「京の七口」の大原口にあたる
- ・出町橋, 河合橋が架かっており, 昭和6年に都市計画道路として, 今出川通の整備に伴い, 賀茂大橋が架設された



【天保2(1831)年】
改正京町絵図細見大成



【昭和15(1940)年】
京都市街図

1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 12

賀茂大橋の設計者(武田五一氏)の理念

- ・「橋が風景の主要な一部となるよう」
- ・「橋梁形態は周囲の自然環境との調和を重視し、周辺の建造物の様式の基本となるよう」



武田五一氏肖像写真(1930年)

1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 13

賀茂大橋周辺の地域特性

1. 賀茂川と高野川が合流する 鴨川デルタの親水ゾーン
2. 下鴨神社、糺の森
3. 北山や東山(比叡山,如意ヶ嶽)への眺望
4. 「山紫水明」の地
5. 五山の送り火の「大」,「法」の視点場
6. 関係法令(京都市眺望景観創生条例,京のみちデザインマニュアル等)



1. 鴨川デルタ



3. 如意ヶ嶽への眺望

1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 14

「『橋のみやこづくり』を目指して」の提言概要

1. 鴨川の橋を文化的・芸術的なもの、個性的なものに変えていく
2. 橋を自動車中心のものから、すべての人に安心で快適な、歩行者中心のものへと変えていく
3. 鴨川の橋を、生態系の中に位置づけ直し、私たちの意識を変えていく
4. 橋づくりを通じて、新しい鴨川の景観を創造していく

1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 15

賀茂大橋のデザインの特徴

1. 当時の最新技術を使った(ゲルバー桁)美しく軽やかな橋桁 (鴨川に架かる橋で最長)
2. 石製高欄や歩道灯籠照明を用い和風で重厚な印象
3. 個性的でありながら調和がとられ、地域に景観美を創出する橋



1. ゲルバー桁の軽やかな橋桁



2. 石製高欄と歩道灯籠照明

1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 16

デザインコンセプトの設定

鴨川デルタを中心とした、出町橋・河合橋とともに賀茂大橋が形成している、地域に馴染んだ風景の継承
重厚かつ軽快な賀茂大橋のイメージに沿った、歩行空間の創出と安全性の向上

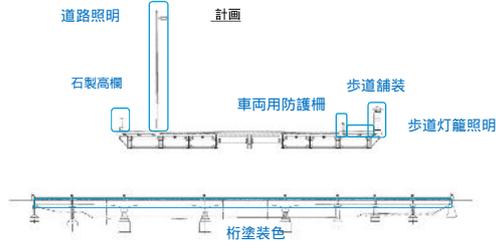
1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 17

議題3 デザイン検討対象施設 各デザイン案について

18

デザイン検討対象施設(おさらい)

石製高欄, 車両用防護柵, 道路照明,
歩道舗装, 柵塗装色, 歩道灯籠照明色



1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 19

デザイン検討対象施設(おさらい)



歩道舗装



石製高欄, 車両用防護柵 (歩車道境界)



道路照明・歩道灯籠照明色



柵塗装色

1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 20

石製高欄について

【前提条件】 高さ1.0m→1.1m

【事務局案】 現状の石製高欄を嵩上げる

(風景の継承, 出町橋・河合橋の高欄と類似した形状)



賀茂大橋(現況)



賀茂大橋(計画)



(参考) 出町橋

河合橋

1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 21

車両用防護柵について

【前提条件】 対車両の機能を有した製品より選定

【事務局案】 アスレール

(景観に配慮されたもので, 石製高欄にも調和する)



アスレール



キャプトップ



丸ビーム



角ビーム

1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 22

道路照明のデザイン案 橋上景観を阻害しないスレンダーでシンプルなデザインとする

(A案)



拡大



柱

円形柱

デザイン

石製高欄や橋脚で見られる, 矩形のシルエットを支柱とアーム部で表現し, 橋全体で統一感を持たせる。

1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 23

道路照明のデザイン案 橋上景観を阻害しないスレンダーでシンプルなデザインとする

(B案)



拡大



柱

円形柱

デザイン

最もシンプルで, 主張しないデザイン。背景の東山への眺望を重視した形状。

1 デザイン検討の概要 2 デザインコンセプト 3 各デザイン案 24

道路照明のデザイン案 橋上景観を阻害しないスレンダーでシンプルなデザインとする

(C案)

	拡大	
	柱	八角柱
	デザイン	現在ついている、旧市電柱の柱頭をモチーフにしたデザイン。市電が通っていた橋の照明灯として使用する(北大路橋で採用済)。

1 デザイン検討の概要
2 デザインコンセプト
3 各デザイン案 25

道路照明のデザイン案 橋上景観を阻害しないスレンダーでシンプルなデザインとする

A案	B案	C案
		
石製高欄や橋脚で見られる、矩形のシルエットを支柱とアーム部で表現し、橋全体で統一感を持たせる。	最もシンプルで、主張しないデザイン。背景の東山への眺望を重視した形状。	現在ついている、旧市電柱の柱頭をモチーフにしたデザイン。市電が通っていた橋の照明灯として使用する(北大路橋で採用済)。

1 デザイン検討の概要
2 デザインコンセプト
3 各デザイン案 26

歩道舗装デザイン案 材料:石材 色彩:グレー系

(A案)

	平面図	
	素材	白御影石600×300
	目的	石製高欄と同じ色を用いることで歩行空間に統一性を持たせる。

1 デザイン検討の概要
2 デザインコンセプト
3 各デザイン案 27

歩道舗装デザイン案 材料:石材 色彩:グレー系

(B案)

	平面図	
	素材	白御影石+黒御影石(グレー系) 600×300
	目的	色をランダムに配置し、多様な色をもつ東山等の背景になじませる。

1 デザイン検討の概要
2 デザインコンセプト
3 各デザイン案 28

歩道舗装デザイン案 材料:石材 色彩:グレー系

(C案)

	平面図	
	素材	白御影石+黒御影石(グレー系) 600×300 / 300×300
	目的	色、形をランダムに配置し、多様な色をもつ東山等の背景になじませる。

1 デザイン検討の概要
2 デザインコンセプト
3 各デザイン案 29

歩道舗装デザイン案 材料:石材 色彩:グレー系

A案	B案	C案
		
		
石製高欄と同じ色を用い、歩行空間に統一性を持たせる。	色をランダムに配置、多様な色をもつ背景になじませる。	色、形をランダムに配置、多様な色をもつ背景になじませる。

1 デザイン検討の概要
2 デザインコンセプト
3 各デザイン案 30

歩道舗装(事例)		
1 東本願寺前	2 木屋町通	3 祇園花見小路付近
		
4 八坂の塔付近	5 ねねの道	6 知恩院付近
		
1 デザイン検討の概要	2 デザインコンセプト	3 各デザイン案 31

歩道舗装(事例)		
7 寺町通	8 御池通	9 祇園 宮川町付近
		
1 デザイン検討の概要	2 デザインコンセプト	3 各デザイン案 32

歩道舗装(周辺の状況)		
河原町通 以西	賀茂大橋～河原町通間	川端通以東
		
1 デザイン検討の概要	2 デザインコンセプト	3 各デザイン案 33

桁塗装色案 賀茂大橋の桁の軽やかな印象を活かす色		
(A案)現況塗装色(青みがかったグレー)		
	 現況	・現状の塗装色の色調を継承、 ・今の風景に馴染んでいる色。
マンセル値: 5PB8/1		
1 デザイン検討の概要	2 デザインコンセプト	3 各デザイン案 34

桁塗装色案 賀茂大橋の桁の軽やかな印象を活かす色		
(B案)生成色(ページュ色系)		
	 出町橋  河合橋	・出町橋・河合橋と同系色、 ・鴨川デルター体の景観にま とまりを出す。
マンセル値: 2.5YR9/1		
1 デザイン検討の概要	2 デザインコンセプト	3 各デザイン案 35

桁塗装色案 賀茂大橋の桁の軽やかな印象を活かす色		
(C案)空色(水色系)		
		・昼間の晴れわたった空の色、 背景の空に溶け込み、軽快 な印象となる。
マンセル値: 5B8/2		
1 デザイン検討の概要	2 デザインコンセプト	3 各デザイン案 36

桁塗装色案		
賀茂大橋の桁の軽やかな印象を活かす色		
A案	B案	C案
		
マンセル値: 5PB8/1	マンセル値: 2.5Y9/1	マンセル値: 5B8/2
・現状の塗装色の色調を継承。 ・今の風景に馴染んでいる色。	・出町橋・河合橋と同系色。 ・鴨川デルター全体の景観にまともりを出す。	・昼間の晴れわたった空の色。 ・背景の空に溶け込み、軽快な印象となる。
1 デザイン検討の概要	2 デザインコンセプト	3 各デザイン案 37

歩道灯籠照明の照明色案	
【前提条件】 歩道灯籠照明は補助的な照明とする。 (通行に必要な明るさは道路照明で確保する。)	
(A案)	
	<p>橙色 (現況の色)</p>  <p>暖色系の灯りは、河合橋の灯籠や五山送り火の色と同調しており、賀茂大橋ならではの雰囲気を作っている。</p>
1 デザイン検討の概要	2 デザインコンセプト
3 各デザイン案 38	

歩道灯籠照明の照明色案	
【前提条件】 歩道灯籠照明は補助的な照明とする。 (通行に必要な明るさは道路照明で確保する。)	
(B案)	
	<p>淡い橙色</p> <p>A案より周辺の見え方は良く、河合橋の灯籠や五山送り火の色と同調した色。</p>
1 デザイン検討の概要	2 デザインコンセプト
3 各デザイン案 39	

歩道灯籠照明の照明色案	
【前提条件】 歩道灯籠照明は補助的な照明とする。 (通行に必要な明るさは道路照明で確保する。)	
(C案)	
	<p>白色</p> <p>照らされる周辺の見え方(演色性)は良い。</p>
1 デザイン検討の概要	2 デザインコンセプト
3 各デザイン案 40	

歩道灯籠照明の照明色案		
A案	B案	C案
		
暖色系の灯りは、河合橋の灯籠や五山送り火の色と同調しており、賀茂大橋ならではの雰囲気を作っている。	A案より周辺の見え方は良く、河合橋の灯籠や五山送り火の色と同調した色。	照らされる周辺の見え方(演色性)は良い。
1 デザイン検討の概要	2 デザインコンセプト	3 各デザイン案 41