

世界初の絵巻化に成功し、ここに新登場。

歌川広重

保永堂版『東海道五拾三次 絵巻』(ボストン美術館蔵)

原寸大複刻版 上下巻セット

広重の『東海道五拾三次』は、日本の浮世絵版画の歴史で最も卓越した作品のひとつと言われており、このシリーズで広重は横型大判という新しい方式で東海道を描いた最初の絵師です。天保5年(1834)の初頭には完成したといわれるこのシリーズは、これまでの度重なる複製画や出版物、そしてそれぞれの時代の諸々のメディアを介して、わが国においては今日まで不動の人気を保っています。

その一方で、明治維新後の近代化に伴い、明治大正時代を通じて来日した多くの欧米人が膨大な量の浮世絵を購入し、多くの作品が海外に流出することになりますが、多くは後に海外の美術館や図書館に寄贈され、貴重なコレクションとして大切に保存されてきました。



ボストン美術館の浮世絵版画のコレクションは、国際的にも高い評価を得ていますが、とりわけスバルディング・コレクションとビグロー・コレクションはその質と量で群を抜いています。それらの作品の中から、弊社の今回の企画(東海道五拾三次 絵巻)に対し、美術館からは全面的協力を賜り、とりわけ浮世絵版画室長でキュレーターのセーラ・トンプソン氏がコレクションの中から最高の作品を選んでくれたことは特筆に値します。東海道は江戸幕府にとって最も重要な街道であり、幕府は江戸と京都の間に53の宿場を定めました。したがって、このシリーズは2都市を加え、合計55点の作品から構成されています。

今回選択された大部分の作品は、浮世絵コレクションの中でもスペシャル・グループに属するスバルディング・コレクションから選ばれています。ウィリアムとジョン・スバルディング兄弟が1921年に美術館に寄贈した6,000点であり、これは全浮世絵コレクションの12パーセントを占めています。

寄贈するに際して、スバルディング兄弟から特別の条件がありました。浮世絵の色彩は非常に繊細であり退色しやすいため、ボストン美術館のギャラリーはもとより、いかなる場所でも公開展示することは禁じるというものであり、これは現在も守られています。

また、原則として、ボストン美術館は所蔵作品の原寸大複製は許可しませんが、今回は絵巻化という試みに際し、例外的に許諾を与えてくれました。このことは国内外の様々な人々にとって、旅の起点である江戸から終点の京都までの55点の作品を一つひとつ連続画面として追い、これにより美術鑑賞の持つ魅力と楽しみを体験すると同時に、旅そのものが喚起する感覚を体感することも可能してくれます。

このシリーズにおいて、広重は人物像、季節の変化と自然描写による風景、風習やイベントなどをそれぞれ洗練された構図で精緻に描いており、これらが当時の旅ブームとの相乗効果もあり、ベストセラーとなりました。何種類もの同名の出版物が発行さましたが、その中でも保永堂版が意匠と摺りの両面での出来が秀逸であり、彼の最高傑作といわれています。この作品は日本人にとっての重要な文化的資産であるとともに、美術、歴史、旅行を愛好する世界の人々にグローバル時代の新鮮な感動を賦与するものといえます。

こうした19世紀の最高傑作を原寸大復刻版で絵巻化し、現代に蘇らせるには、高度なデジタル印刷技術と伝統的な職人芸の融合が不可欠であり、トッパンフォームズの永年の経験と創意がその実現を可能にし、21世紀におけるダイムリーな企画として実現しています。



歌川広重 保永堂版「東海道五拾三次 絵巻」(ボストン美術館蔵) 原寸大復刻版

特 長

- ・ オンデマンド方式による生産であり、ご注文に応じ、最新の商品を提供できます。
- ・ 世界初の「貼りつなぎ」なしの絵巻用画像制作のノウハウを駆使し、一枚の用紙に画像を10メートル以上も同時印刷する長尺印刷で製作されています。
- ・ セーラ・E・トンプソン(ボストン美術館 日本美術浮世絵版画室長)による日英二ヶ国語の詳細な解説書付きですので、学術資料文献としての価値もあります。
- ・ 個人や企業に永く愛蔵される高級贈答品としても最適であり、幾世代にも継続する文化的資産としての愛蔵品です。

仕 様

2巻セット(上・下巻)

上巻寸法:33.0×1,250.0 cm 下巻寸法:33.0 × 1,150.0 cm
用紙:和紙(とりのこ) 特製表装 桐箱(印籠仕立て)入り

定 價 : 360,000 円 (税別 送料込み)

企画制作:トッパン・フォームズ株式会社

発行販売:株式会社イーアート

発行日:平成29年12月

発売日:平成30年3月

©Toppan Forms Co., Ltd. 2017

販売のお問い合わせ

トッパン・フォームズ(株) 企画本部 文化事業推進チーム(担当:趙) TEL: 03-6253-5745

