

<報道発表資料>

(経 済 同 時)

令和 8 年 1 月 23 日

京都市産業観光局クリエイティブ産業振興室

ポートフォリオセミナーを開催

採用担当に届く「伝わる」作品の見せ方を学べます

京都市では、マンガ、アニメ、ゲームなどのコンテンツ産業の振興に取り組んでおり、「京都国際マンガ・アニメフェア」を通じた作品とファンの交流を深める場の提供に加え、クリエイター育成やクリエイターを目指す方のキャリア形成に資する取組を行っています。

この度、株式会社ビビビットの取締役でデザイナーでもある田中秀征様をお招きし、就職の際に有用なポートフォリオの作成方法を「チェックされているポイント」「伝わる情報設計」「見せ方の優先順位」を踏まえてご講演いただくとともに、コンテンツ業界関係者でもある講師陣から次の応募・面談にそのまま活かせるフィードバックをいただける「ポートフォリオ講評・チェック会（直接フィードバック）」を実施します。



【概要】

- 日 時 令和 8 年 2 月 8 日(日) 午後 1 時～5 時 (受付：午後 0 時 30 分)
- 場 所 京都デザイン&テクノロジー専門学校 (京都市下京区柿本町 596)
- 対 象 学年不問 (就活前～直前まで)、アニメ／映像／ゲーム／デザイン等志望者
- 費 用 無料
- 持ち物 ノート PC・タブレット、ポートフォリオ (PDF 推奨)、
代表作データ (スマホでの提示は対象外)、メモを取るためのノート
- 申 込 ポートフォリオ講評・チェック会は、以下の HP から先着順で受付 (定員 20 名)
[URL] https://creators-gate.com/portfolio_form/
※ その他のプログラムは、当日会場にて先着順で受付 (定員 80 名)

【各プログラムについて】

<講演会> (90分)

- テーマ ポートフォリオ作りの極意
- 講師 田中秀征氏（株式会社ビビビット取締役／デザイナー）
- 内容 日本最大級のクリエイティブ採用プラットフォーム「ViViViT」の立ち上げメンバーであり現取締役の田中秀征氏をお招きし、チェックされているポイントや、作品の魅力を最大化させる「情報設計」の考え方を90分で徹底解説します。「企業はどのようなところを見ているのか」「自分の強みをどう見せればいいかわからない」など、学生・若手クリエイターが抱える悩みについて、数千以上のポートフォリオを見てきたプロの視点から、採用担当者の心に届くポートフォリオについてお話しいただきます。

<学生によるプレゼン (60分)>

- 内容 アニメ・ゲーム・デザイン等、異なる専門領域の大学・専門学校生が登壇し、自身のポートフォリオについてプレゼンテーションを実施します。「自分の作品をどう言葉で伝えるか」「限られた時間でいかに魅力を凝縮するか」等を客観的な視点で聴講することで、参加者自身のポートフォリオを改善するためのヒントを掴むセッションです。

<ポートフォリオ講評・チェック会> (60分) ※事前申込制

- 講師 田中 秀征 氏（株式会社ビビビット取締役/デザイナー）
小宮 彰広 氏（株式会社グラフィニカ京都スタジオ代表/技術開発室室長）
坂本 一也 氏（株式会社 MAPPA CGI 局大阪スタジオ作画演出室/アニメーター・演出家）
河野 純一 氏（100studio Osaka/プロダクションマネージャー）
山下 貴司 氏（大学・専門学校非常勤講師/3DCG デザイナー）
- 内容 コンテンツ業界の第一線で活躍する講師陣が、参加者一人ひとりのポートフォリオをチェックし、具体的なアドバイスや意見交換を直接行います。実際の現場を知るプロフェッショナルの視点から、ポートフォリオの強みや改善点を具体的に指摘してもらえる絶好の機会です。「どの作品を強調すべきか」や「企業が注目するポイント」など、ポートフォリオ作成に関するあらゆる疑問に答えることで、参加者のスキルアップと自己表現力の向上をサポートします。

<講師について>

	<p>田中 秀征 (たなか ひでゆき) 氏 (株式会社ビビット取締役／デザイナー) 2013年に「ViViViT」の立ち上げに参画。ViViViTのプロダクトオーナーとして、プラットフォームの拡大にコミット。マーケティングとプロダクトを管轄し、グッドデザイン賞、CSS Design Awards、Design Award Asia受賞。2023年JPDA学生賞審査員。愛知県立芸術大学非常勤講師。</p>
	<p>小宮 彰広 (こみや あきひろ) 氏 (株式会社グラフィニカ京都スタジオ代表/技術開発室室長) 2000年からCGデザイナーとして活動。2017年にグラフィニカ京都スタジオを設立し代表就任。Unreal Engine開発を中心にR&Dを推進。「Forest Tale」でSIGGRAPH ASIA2024最優秀論文賞を受賞。</p>
	<p>坂本 一也 (さかもと かずや) 氏 (株式会社MAPPA CGI局大阪スタジオ/作画演出室) 大阪デザイナー学院卒業後、アニメーター・演出家として活躍。京都アニメーション、ライデンフィルムを経て2025年11月にMAPPAへ入社。代表作として「涼宮ハルヒの憂鬱」「けいおん！」「氷菓」(演出)「かぎなど」「最後にひとつだけお願ひしてもよろしいでしょうか」(監督)などがある。</p>
	<p>河野 純一 (かわの じゅんいち) 氏 (100studio Osaka/プロダクションマネージャー) CG制作のプロダクションマネージャーとして14年。映画、TVドラマ、ゲーム、アニメ、CM、イベント、遊技機等の大小様々なプロジェクトにてCG制作の進行管理を担当。</p>
	<p>山下 貴司 (やました たかし) 氏 (大学・専門学校非常勤講師/3DCGデザイナー) テレビCMや番組制作を経て、専門学校にて3DCG・映像制作の講師および学科長を歴任。2021年より株式会社サンジゲンにて教育設計に従事。現在は独立し、フリーランスの3DCGデザイナーおよび大学・専門学校の非常勤講師として、制作と教育の両面で活動中。</p>



昨年の様子

<Creators Gateについて>

京都市では、「Creators Gate」と題して、業界関係者、専門家、教育機関等と連携し、学生、若手クリエイターを対象としたアニメ、映像制作におけるデジタルツールのスキルアップやコミュニティづくりを行っています。無料でご登録いただける Discord 上では、プロクリエイターからの貴重な実践アドバイス等、映像制作・アニメーション・ゲーム制作現場のリアルが学べるオンライン講座配信をはじめ、クリエイティブなネットワーク構築を目指したコミュニティ創出にも取り組んでいます。

○Discord 登録・映像講座視聴はこちら

<https://discord.com/invite/TD6a4rMrVK>

<京都デザイン&テクノロジー専門学校へのアクセス>

● 公共交通機関でのアクセス

- ・JR 山陰本線「丹波口駅」：徒歩約 10 分
- ・京都市営地下鉄烏丸線 「五条駅」：徒歩約 14 分
- ・阪急京都線、京福電鉄嵐山線 「大宮駅」：徒歩約 13 分
- ・京都市バス「大宮五条」、「堀川五条」：徒歩約 1 分
- ・JR、近鉄、地下鉄各線「京都駅」：自転車約 10 分

● 自転車でお越しの方

- ・校舎北側の地下駐輪場をご利用ください。
※ バイクの駐車はできません。
※ 駐車場はございません。公共交通機関での来場を推奨します。

<お問合せ先>

京都市産業観光局クリエイティブ産業振興室

電話：075-222-3306