

クリエイターのための

Webtoon

の今までとこれから！

— Webtoon制作に携わるクリエイターと編集者のトークイベント —

この度、京都市では、KYO-CCE Lab（京シーシーイーラボ）の取組の一環として、Webtoon（ウェブトゥーン）制作に携わるクリエイターや編集者による、Webtoon業界の展望や課題、制作工程などをテーマにしたトークイベントを下記のとおり開催しますのでお知らせいたします。

Webtoon制作に興味のある方や、業界を目指すクリエイターや学生の方など、多くの皆様の参加をお待ちしています。

記

1 日時

令和5年7月28日（金）午後6時から8時まで

2 会場

オンライン（Zoom）

3 対象

- Webtoon制作、プロデュースに興味がある方
- Webtoon業界を目指す学生、クリエイターの方
- エンタメ、クリエイティブ業界に興味がある方
- 大学、専門学校等の教育機関関係者 など

4 概要

(1) 内容

近年アプリの普及などによって一般的となったデジタルコミック、さらにスマートフォンやタブレット端末での利用から、縦スクロールで読み進めていくWebtoonの人気の高まっています。

本イベントでは、Webtoonの最前線で活躍するクリエイターや編集者を講師に招き、現在世界中で市場規模が拡大しているWebtoon業界の「今まで」と「これから」、さらに横読みコミックとのネームの書き方の違いに至るまで、Webtoonを「描きたい」方も「プロデュースしたい」方にも役立つトークイベントとなっています。

ア 第1部 Webtoonの今までとこれから

- ・ Webtoonの現在地の確認と、未来展望
- ・ 編集者の必要性、必要なスキルについて

イ 第2部 Webtoon制作の基礎とポイント

- ・ クリエイティブ制作工程の基礎について、知っておくと便利なこと
- ・ Webtoonネーム制作のポイント

(2) 講師

ア 第1部 (参考1参照)

中川 元太氏 (株式会社Minto 取締役)

座光寺 晃音氏 (株式会社Minto Webtoonプロデューサー)

MC: 迫田 祐樹氏 (プロデューサー)

イ 第2部 (参考2参照)

鐘ヶ江 荒氏 (イラストレーター、作画漫画家、Live2Dモデラー)

敷城 こなつ氏 (株式会社one's glory、イラストレーター)

MC: 西門 檀氏 (株式会社one's glory、シナリオライター)

5 申込方法

WEB (<http://kyo-ccelab0728.peatix.com>) から、必要事項を記入のうえ、7月27日 (木) 午後5時までにお申込みください。

申込後、視聴用URLを事務局からお送りいたします。

6 定員

100名 (事前申込制/先着順)

7 参加費用

無料

8 受講上の注意

- ・ 申込時は、メールアドレス等の連絡先を正確に入力してください。
- ・ 録画、録音、撮影はお断りします。
- ・ 当日の進行状況により、予定時刻前にイベントを終了することがあります。

9 実施主体

主催: 京都市

運営: KYO-CCE Lab運営事務局 (株式会社ツクリエ)

10 お問い合わせ

京都市産業観光局クリエイティブ産業振興室 (コンテンツ産業振興担当)

TEL: 075-222-3306 FAX: 075-222-3331

※ KYO-CCE Lab（京シーシーイーラボ）について



京都で取り組む、コンテンツの持続的な創造・発信と利活用のエコシステム構築のためのプロジェクト。

京都国際マンガ・アニメフェアをはじめとしたコンテンツ産業振興事業への取組を通じて築いてきたネットワークの更なる連携強化、コミュニティ構築を通じて、良質なコンテンツの持続的な創造・発信、利活用等の好循環の構築を目指し、課題に対するアイデアソンセミナー、交流会の開催、情報発信等を行っています。

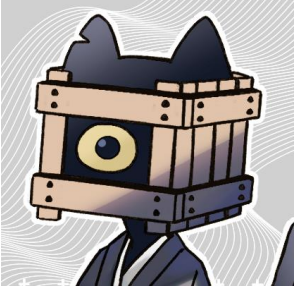


また、クリエイター・コンテンツ企業向けの常設の相談窓口も設置しておりますので、お気軽にお問い合わせ下さい。

<https://kyo-ccelab.city.kyoto.lg.jp/>

(参考1) 第1部講師プロフィール

	<p>中川 元太（なかがわ げんた）氏 株式会社Minto 取締役 2010年に大手インターネット広告代理店に新卒入社。札幌営業所長を経て、2013年より漫画アプリ「GANMA!」の運営会社の創業メンバーとして漫画編集チームとアプリマーケティングチーム等を立ち上げる。 2016年にSNSクリエイターのマネジメント会社・株式会社wwaapを創業。2022年に株式会社クオンと経営統合し、株式会社Mintoの取締役に就任。</p>
	<p>座光寺 晃音（ざこうじ あきと）氏 株式会社Minto Webtoonプロデューサー 学生インターンよりMintoに入社。学生時代から自身が制作として所属する劇団にて舞台や映像作品の企画制作を行う。自身が立ち上げた「モブなのに過保護な公爵に溺愛されています」はLINEマンガ総合1位獲得。IMARTが主催する有料イベント「あなたの知らない女性向けWebtoonの世界」に登壇。</p>
	<p>迫田 祐樹（さこだ ゆうき）氏 プロデューサー 通信会社、総合広告代理店を経て、アニメ企画&制作会社を起業し、MV～映画の映像プロデュース。2021年に京都に移住し京都のエンタメ産業の盛り上げにも着手。 直近ではマンガやオーディオのエンタメ領域にも従事。オーディオドラマ、Webtoonの企画&制作中。加えて複数のエンタメ会社のプロデューサーやアドバイザーをつとめる。ヒーリングアニメMVチャンネル「Green Music produced by Zurich」：アニメ映像制作プロデューサー、オリジナルショートアニメ「ポケモンKids TV ふぶきのなつやすみ」：プロデューサー、ミュージックビデオ「白銀」Eve：Music Videoプロデューサー</p>

(参考2) 第2部講師プロフィール

	<p>鐘ヶ江 荒 (かねがえ すさび) 氏 イラストレーター、作画漫画家、Live2D モデラー</p> <p>声優、伊東健人と峯田大夢がダブル主人公を演じる YouTube コミックアニメーション作品『SEWING BROTHERS』の絵コンテ、作画、美術設定を担当。Vtuber『あやかしホームラ』『御代アオイ(卒業)』をデザインからモデリング、活動プロデュースをすべて1人で行う。現在は、Webtoon 漫画や劇場長編アニメーション作品の背景制作でも活躍中。</p>
	<p>敷城 こなつ (しきじょう こなつ) 氏 イラスト&シナリオ企画制作会社 株式会社 one's glory 代表 嵯峨美術大学キャラクターデザイン領域特任講師</p> <p>アニメ会社 Studio4°Cにて CGI 監督/演出を経て、フリーランスのイラストレーターへ。</p> <p>京都へ移住して、京都の道の化身キャラクターコンテンツ「～はんなり京都～お通り男史」のキャラクターイラスト制作や原作に関わる。</p> <p>【仕事歴】</p> <p>テレビアニメ「魔法少女隊アルス」「アニメ冬のソナタ」CGI 監督</p> <p>「グローバルアストロライナー号/m-flo MV」CGI 監督/演出</p> <p>「Let Me Give You My Love/宇多田ヒカル MV」CGI 監督/アートディレクター</p> <p>株式会社 coly『スタンドマイヒーローズ』サブキャラクター多数制作</p> <p>累計 500 万ダウンロード達成。2019 年にアニメ化。2023 年に Nintendo Switch 移植化。</p>
	<p>西門 檀 (にしかど まゆみ) 氏 株式会社 one's glory 代表</p> <p>大阪の海外向け恋愛ゲームを制作する某大手会社にて海外女性向け ゲームのコンテンツ制作部 シナリオ制作を主に担当。シナリオ企画・シナリオ監修・プロットライター等ゲームの世界観の構築の制作に従事。</p> <p>2014 年担当ゲームが全米 NO.1 に。50 万ダウンロードを達成。</p> <p>2016 年よりフリーランスへ転向。企業キャラクターのセリフ制作や、国内・海外コンテンツの非公開案件のシナリオ制作に従事。</p> <p>2018 年オトメイトより発売された「天涯ニ舞ウ粋ナ花」1 キャラルート担当。</p> <p>(株)コンテンツより配信された目覚ましアプリ「OKOS コールセンター」全キャラ音声シナリオ担当等、様々なキャラクターの魅力を引き出す、わかりやすく親しみやすいシナリオに定評あり。</p> <p>現在は自社コンテンツ「～はんなり京都～お通り男史」の企画・原作制作にも携わる。</p>