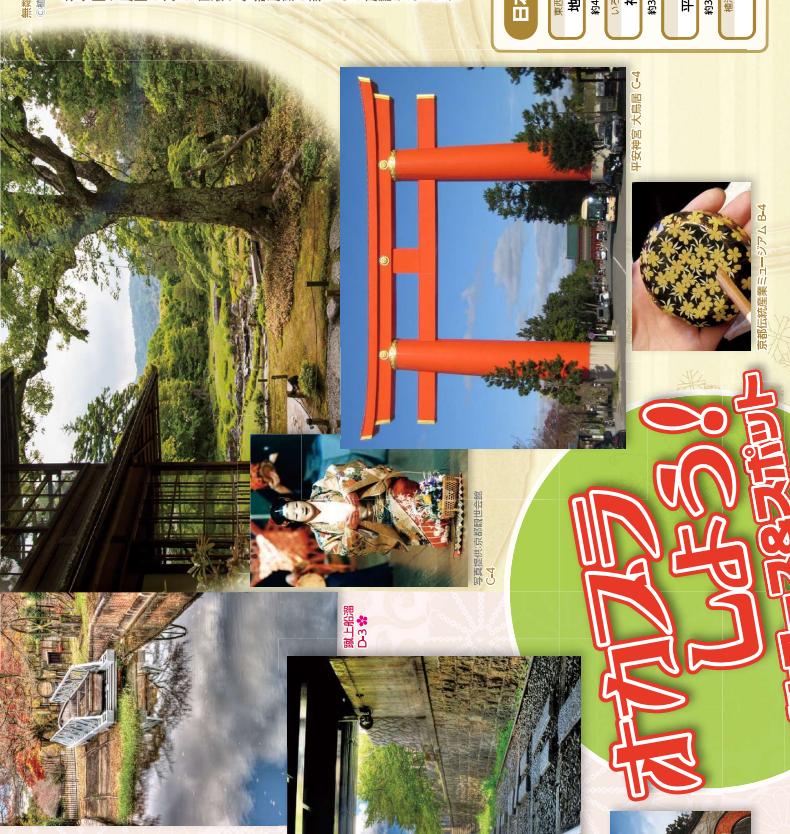




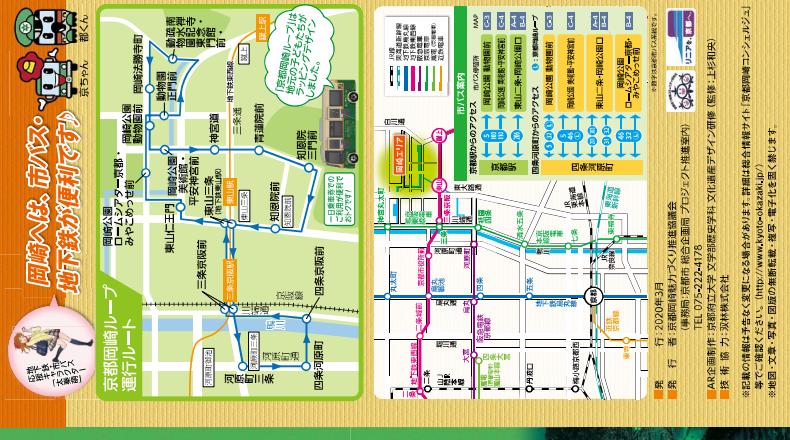
日本伝統

東京を舞台に風光明媚な都鄙樂園の中、京都に震つて日本の伝統文化を脈に継ぐローブです。平安遷都一千〇〇年を記念して明治28年に市原の織で創建された平安御神宮。題賀宗南神寺派の大本山・五山之内に祀りやられた大刹・南禪寺・日本を代表する作庭家のひとつ・権現院(りげんいん)を以て河内守・伊丹治兵衛が手かけた名勝園庭の無難署。数々の神社や園や庭園に則り、能楽や歌舞伎に脈つてゆる御装束申致します。

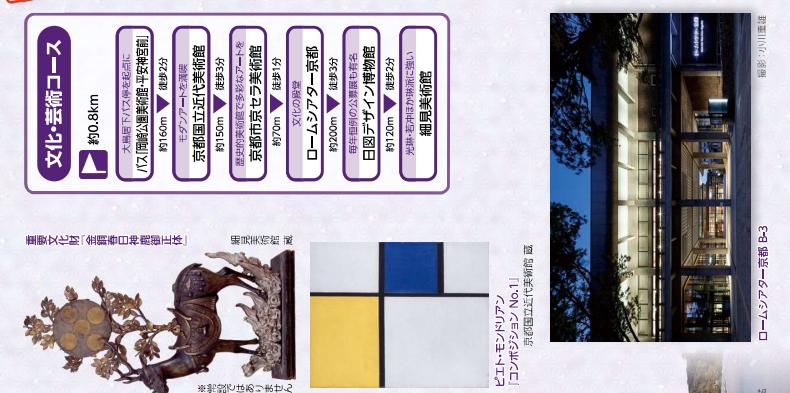


京都の近江に接する所で、今や把頭の世話を支える
琵琶湖深水を中止し、コトロドリゲンは近江實業
をおさめます。昭和・大正期の河川建築業や鐵道業、
國庫ある近江鐵道もぐりりやかねんと取るべて知
るテトーフは近安實業係長もおこなう。監査官
ヒロシヤイエヌはじめの大船閣園や圓鏡閣のハボシ大
農園をはじめ、實驗園そのものアトリウム施設所
11年を経て開拓する農園が出来た形です。

京縮の波止は潮満時止、ゆきは既に其押立を支えず
翻瀬潮水を中止。ヨーロッパでは逆潮壓縮
を指すやう。沼沢・大川湖のコバ難縫や錦縫、
國縫等の逆潮縫は多くはやがて現れやくと見
る。ヨーロッパでは既に潮壓縮像が張りこむ。島國は
ドリードやねじらじの水密縫と重複するハギシキ
農間やせじゆ、穿孔織のすぐアガシキや廻所
に。廿世紀つゝ國おも脇脛筋織の様。



パンの舞台



文化·藝術