## 駅ナカアートプロジェクト

### EKINAKA ART PROJECT





2017

Kyoto City Subway

#### 「学・産・官」が連携し、大学生のアート作品で地下鉄駅構内を活性化する。

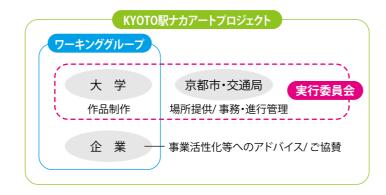
#### 実施目的

- ○人口140万人の大都市であり、年間5千万人の観光客が訪れる国際観光都市でもある京都。 その重要な都市装置である「京都市営地下鉄」の「駅」のイメージアップを図り、地下鉄を魅力的なものとして活性化することで、活力ある京都のまちづくりに寄与すること。
- ○"大学のまち京都"ならではの取組として、芸術系大学の学生が中心となったアート作品の展開により、世界に誇る 「文化芸術都市京都」確立への一助となること。
- ○本事業を通した「学・産・官」三者の連携・交流により、学生に対し、未来の京都を支える人材への成長の機会を提供すること。

#### 実施駅及び参加大学

# 【大学名 五十音順】会丸線鞍馬口駅京都教育大学烏丸線会いな橋駅京都工芸繊維大学烏丸線私ケ崎駅京都女子大学烏丸線五条駅京都市立芸術大学東西線二条城前駅京都精華大学烏丸線国際会館駅京都着大学東西線東山駅京都橘大学東西線椥辻駅京都府立大学烏丸線北大路駅嵯峨美術大学東西線太秦天神川駅

#### 事業体制のイメージ



#### 作品のテーマ

#### 「『国際文化都市・京都』 ~駅から京の文化を発信する~」

京都市は世界中の人々が訪問したいと思う魅力にあふれたまちである。世界の人々を魅了する京都の魅力は長い歴史のなかで 培われた「文化」によるところが大きい。京都の文化は芸術のみならず日常の生活のなかにもある。「門掃き」、「京料理」、「伝統 工芸」、「京町屋」、「祇園祭」など衣食住の日常全てに京都の文化が息づいている。文化庁の京都移転を契機として、京都の文化 の奥深さを学生の今日的視点で表現・発信する。

木咲圭二

#### 実行委員会メンバー

文化事業推進部長

【大学名·局名 五十音順:敬称略】	
大谷大学 副学長	松川節
京都教育大学 教授	丹下裕史
京都工芸繊維大学 名誉教授	山本建太郎
京都工芸繊維大学 准教授	西村雅信
京都女子大学 准教授	江口淑子
京都市立芸術大学 教授	藤本英子
京都精華大学 教授	中川裕孝
京都造形芸術大学 教授	都 築 潤
京都橘大学 准教授	河野良平
京都府立大学 准教授	河西立雄
嵯峨美術大学 教授	江村耕市
京都市交通局 高速鉄道部担当部長	土田 稔
京都市文化市民局 文化芸術都市推進室	

#### ワーキンググループメンバー

【大学名·企業名 五十音順:敬称略】	
大谷大学 副学長	松川節
京都教育大学 教授	丹下裕史
京都工芸繊維大学 名誉教授	山本建太郎
京都工芸繊維大学 准教授	西村雅信
京都女子大学 准教授	江口淑子
京都市立芸術大学 教授	藤本英子
京都精華大学 教授	中川裕孝
京都造形芸術大学 教授	都 築 潤
京都橘大学 准教授	河野良平
京都府立大学 准教授	河西立雄
嵯峨美術大学 教授	江村耕市

京都中央信用金庫 京都地下鉄整備株式会社 株式会社イシダ オムロン株式会社 株式会社サンエムカラー 株式会社ジイケイ京都 株式会社志津屋 株式会社島津製作所 株式会社美十 株式会社堀場製作所 村田機械株式会社 KYOTO 駅ナカアートプロジェクト 2017 作品構想意見交換会

日 時:平成29年1月31日(火)13時~15時

場 所:株式会社島津製作所本社会議室

参加者:参加10大学·協賛企業

「KYOTO 駅ナカアートプロジェクト 2017」の参加大学 10 校がこの日、初めて一堂に会しました。ここでは、この事業にご協力いただいている企業の皆様の前で各大学の学生たちが、各々の作品について想い想いの構想を語り、お互いに意見や率直な感想を述べ合うことで交流を行いました。







#### KYOTO 駅ナカアートプロジェクト 2017 感謝状贈呈式&ジョイントミーティング & 市バスアート車両お披露目

日 時: 平成29年3月21日(火) 13時~15時

場 所:ゼスト御池 河原町広場 京都市役所前広場

参加者:参加10大学·協賛企業

京都の「大学」と「企業」と「行政」が一体となって取り組む様子をより多くの方々にご覧いただけるよう、広場でのオープン形式で「感謝状贈呈式」と「ジョイントミーティング」を開催しました。感謝状贈呈式では、門川京都市長から作品制作に当たった各大学の学生達にそれぞれ感謝状が手渡しされ、ジョイントミーティングでは、学生達が作品説明のプレゼンテーションを行い、各企業からご意見等をいただくことができました。

また、「西陣呼称 550 年」を迎えることを記念し、京都精華大学の学生が西陣織をモチーフとしたデザインを市バス車両に施し、そのお披露目を行いました。











左 | 市バスアートお披露目

中 | ジョイントミーティング 右 | 感謝状贈呈式

株式会社リーフ・パブリケーションズ

#### 制作風景

今年の作品テーマ「『国際文化都市・京都』~駅から京の文化を発信する~」について、学生たちが各々の感性 に基づき相談、検討を重ね、一つひとつの作品を創り上げていきました。

#### 国際会館駅:京都精華大学 ——



・ 染料を調整して、絶妙な京都の赤に仕上げ・ ② 布を染液に浸して、色を吸い上げます。・ 3 異なった種類の染料を混ぜると色が分離 ます。生地から染めたこだわりの色です。



染料の量、種類、温度を変えながら毎日実 験の日々です。



して染まります。染料の不思議な特徴が独特 な表情を生みます。



4 何の野菜が出来るかな。京漬物にする野菜を 5 大きいサイズに苦戦…地下鉄の設置は規模 作ります。大きな葉っぱに丸いかたち…何の 野菜ができるでしょう。



も大きく、一つパネルを切るのにも一苦労。 みんなで分担して行いました。

#### 松ヶ崎駅:京都工芸繊維大学 -



● アニメーションのアイデアを打ち合わせ中。 ② アニメボックスの試作を何度も行いました。 ③ アニメーションの試作。







4 イラストデータの制作作業。



⑤ 印刷したイラストのカット作業。

#### 北大路駅:京都府立大学 —



集めた写真を印刷して、パネルがたくさん。 カットしています。





京都ならではの写真を たくさん集めました。



きれいに貼れるように慎重 に作業します。



入れ、V字にそって折り

#### 鞍馬口駅:大谷大学 ——



試行錯誤を繰り返し (効果)をつけています。 影をしています。 ています。 ます。



道を作っていますが、 編集した映像をかっこよ 各大学にお邪魔させて 鞍馬口駅で流す映像 メイキング映像を繋ぎ 子どもたちの個性豊か







ます。



簡単に見えて難しく くするためにエフェクト もらい、メイキングの撮 の素材集めに奔走し 合わせる作業をしてい な作品をパネルにつけ ています。

#### 五条駅:京都女子大学 -



天井に貼るのがなかなか 大変です。



階段のイラストはストー ベンチの後ろに鳥の羽を 5本の柱にデザインしま テーマの「鳥×漢字×文様」 リーになっています。



貼りました。駅ナカアートした。 の気配を感じ取ってもらえ ますように。





と一緒にピース。希望、羽 ばたく、という意味を込め

#### くいな橋駅:京都教育大学 -



実際に紐を掛け合わせ、 います! これは紫! 施策を試しています。



学校にて仮組みをして、 紐を色々な色に染色して



このようにして、紐に色を 染めて行きます。



天気が良かったので、外で 干しました。イメージに合 よ枠の設置を行いました。 様々な色に染めて彩りを うように色数や並べ方を コンクリート部分に穴を 検討していきます。 乾燥後、不燃液につけて いよ大詰めです。 耐火性を高めます。



実際に駅に行き、いよい 開け、ドリルを使っていよ

#### 二条城前駅:京都市立芸術大学 -



パソコンでイラストを作成。 ペンブレットを使用し、みる。二人で意見を交換 水中にいるようなキラキし、色の調整をしました。 ラとした光を描写していき ます。



試しに印刷をして並べて



できあがったステッカーを 仮貼りし、照明の場所も確 できたら、慎重に裏紙を剥 水中の生き物たちが時代 認しながら全体のバランスがし、貼り付け作業を行い祭を楽しむ様子を表現しま を検討していきます。



全体に流れを作ることが ました。



駅の案内板も巻き込んで

#### 椥辻駅:京都橘大学 -



これから何ができるでしょ 大学近くの京野菜の路面 野菜の断面を色鮮やかに みんなで協力して作業。 うか。カラフルに仕上げて 店の前でパチリ。 いきます。





表現します。



色々な種類のテープを 瞬間をみんなで見守って 使いました。



最後の仕上げ。緊張の います。

#### 太秦天神川駅:嵯峨美術大学



設置の様子。タイルサ イズのドローイングや コラージュをクリップで 留めていきます。



壁から浮かせるための ベース。



タイルサイズのドローイン
ひたすらピースを作る。 グやコラージュ。 メインカラーはオレンジ。





作品を設置している ところ。

#### 東山駅:京都造形芸術大学



図書館でグラフィティに ついての参考資料を集め、プションの制作中。 研究しました。



アクリル板を使用してキャ



ミーティングを何度も繰り 返してグラフィティについて しました。文字を描く際に 考えました。



厚紙を切り抜き、型を制作 使用。



ドットを使ってのビジュアル 制作。虎虎を描きました。 PCで描き、出力して、切り 抜きました。

#### 市バス:京都精華大学

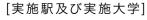


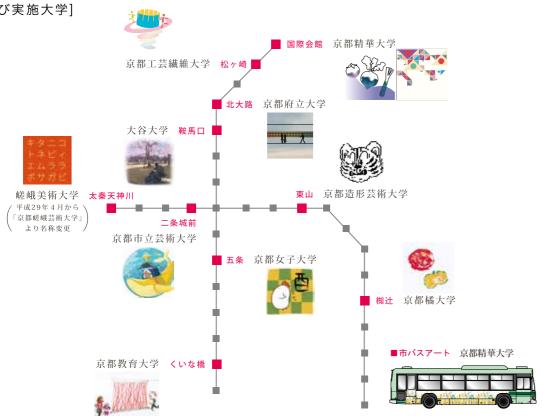
市バス車両のデザインを制作中。











#### ワタシタチガ 駅中ヲ ジャック シマシタ!!



#### 「メイキング・プロモーション映像」

メイキング

プロモーション 

初の試みとして、大谷大学が各大学を巡り、駅ナカアートプロジェクトの活動の様子を映像にまとめました。 ありのままの制作活動の様子を撮影したため、各大学の特色がよく出た作品となっています。

制作:大谷大学松川ゼミ(芝井勇翔、河居健三郎) サポート·音楽: 倉光延行

#### 作品名 包む・カラフルなかたち

制 作 者 | 湊美結季・山下茜里・河原瑞帆・高木麻央・高橋愛美

指導教員|中川裕孝・米本晶史







三角形に丸。このかたち、京都のどこかで見たことはありませんか。京都のお土産の定番であり、京菓子として誰もが馴 染み深い「京八つ橋」をテーマに地下鉄の壁面構成を行いました。八つ橋のかたちを三角形と丸という幾何学的なかたち に捉え、パターン化しました。平面素材の中に立体素材を用いたリアルな八つ橋を混在させて宝探しのような楽しみを演 出しました。色は京都を意識した展開で鳥居の朱色や抹茶の緑、京を彩る桜のピンク、それぞれの京都を思い浮かべてい ただきたいです。大きさや素材、色にこだわった京八つ橋モチーフが奏でる華やかなリズムをお楽しみください。

#### 作品名 染まる・深まる京つけもの

制 作 者 | 吉井あずさ・和田ほのか・齊藤朋美・早志祐美・久光梨央・細田将太

指導教員|中川裕孝・米本晶史







古くから京料理の縁の下の力持ちとして愛されてきた「京漬物」。京料理を陰ながら支える存在ですが京都の食文化にはな くてはならない存在です。今回その鮮やかな色と深い味わいに着目し、時間と共に染め上げることで表現しました。布で できた大きな京野菜を設置期間中、染液に浸します。染液を吸い上げることで時間と共に野菜が染まり、立派な京漬物へ と変化していく作品です。染液は2種類の染料を混ぜることで色が分離し、動きのある表情を見せます。色が染まること は漬物の味わいが深まること。この真っ白な京野菜が京漬物へと変化していく姿をご覧ください。毎日少しずつ変化が現 れるこの作品が地下鉄を利用する方々の日々に発見や楽しみにつながれば幸いです。

京都工芸繊維大学

#### 作品名 松ちかロードショー

制 作者 | 伊東篤志・内田朋実・大川真莉菜・岡田真理香・米田早織・黒木 萌・丹羽悠介・保澤志帆・三ツ井涼香・山田凜平 指導教員 | 西村雅信





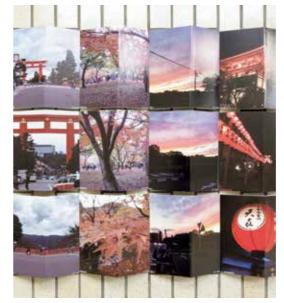


松ヶ崎駅の通路は長く、ここを毎日歩く人の時間を楽しくすることはできないだろうか…。そんな思いからこの「松ちかロードショー」を制作しました。京都ゆかりの様々なモチーフをパラパラマンガにし、歩くと動画にみえるという新感覚の体感型アニメーションです。桜、祇園祭、送り火、紅葉など京都らしい四季の変化や、寺社、舞妓さん、工芸などの美しさを鮮やかなイラストで表現し、ところどころアニメらしくクスッと笑えるオチも盛り込みました。アニメは定期的に更新する予定なので、来る度に楽しんでいただけます。

#### 作品名 京都の色

制 作 者 | 長田拓也・鍵井太貴・川嵜沙和香 指導教員 | 河西立雄











「国際文化都市・京都」というテーマを受け、これまでに自分たちが撮影した京都の写真から、様々な「京都の色」を集めてみました。色のグラデーションとして切り取られた京都の風景を、駅の壁のタイル目地に合わせ、横に72枚、縦に3段、合計216枚を配置しています。それぞれの写真は特定の場所や時間を撮影した具体的なものですが、離れて見ると、ある色相の面になるという仕掛けがあります。

これら1枚1枚は山折りされることで、連続して変化する動的な色の帯となり、歩きながら見て楽しめる作品にもなっています。

#### 作品名 京の四季道

制 作者 | 堀井 茜・森田友樹・麻生修英・高木健人・阿部勇人・高安智喜・三島拓馬・奥山祐加・藤木雅斗 指導教員 | 松川節・倉光延行





人生は四季のように巡ります。その道を歩く人々も何かに巡り 会って、成長や挫折を繰り返します。私たちは成長の糧となる 文化を拾い集めて生きたいということを表現しました。

#### 作品名 京の四季画

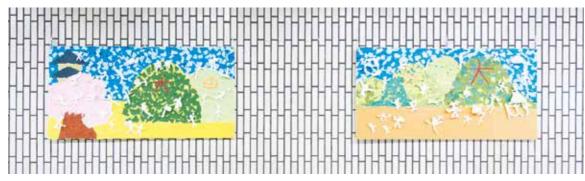
制 作 者 | 河居健三郎・芝井勇翔・山川真理紗・田邊貞之・佐野矩嘉・太田和哉・眞田光太朗・磯林亮佑 指導教員 | 松川節・倉光延行



「四季を彩るもの」というテーマに定め、どこにでもある四季を表現するのではなく、京都しか見ることのできない四季を表現しようと考えました。それらを彩る祭りや文化を2週間に1回程度更新し、京都の今日を感じることができる映像を放映します。新たな京都の一面が垣間見えるかもしれません。また、駅ナカの広報CM、メイキングも見ることができ、学生にも京都の文化が引き継がれていると実感できるでしょう。

#### 作品名 京の祭り

制 作 者 | 由良彩・小野真奈美・大村清華・大乗 香・小笠原優・中谷 葵・山下万由子 指導教員 | 井川利尾



大谷大学教育・心理学科が取り組む「おおたにキッズキャンパスおでかけ隊」にて制作したものです。教職を目指す大学生と地域の子どもたちとの交流を主目的として、実際に学校現場にお邪魔して行われているものです。今回は紫明小学校の児童に協力していただきました。

針金を人の形にし、その周りに紙粘土をつけていく手法を使っており、上手く作品に動きが出るように工夫しています。祭りを 楽しむ人たちが子どもたちの目線で個性豊かに表現されています。

#### 作品名 飛躍する駅 (鳥×漢字×文様)

制 作 者 | 金子江理香・内冨里佳子・佐藤優香・嬉あおい・村上友萌・西口久美子・吉川郁香・袴田真央・彌永沙也加 指導教員 | 江口淑子











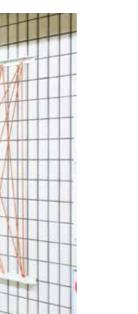


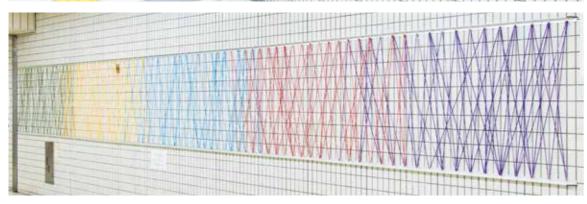
五条駅の5本の柱、階段、壁を使用し、テーマは希望、羽ばたく、という意味を込めて鳥をモチーフに、想いを漢字一字であらわし、吉祥文様を含んだデザインにしました。観光客の方に携帯電話で記念撮影していただき、幸せな気持ちになってもらえるよう。またその幸せを拡散してもらえるようフォトジェニックなデザイン、SNSでの写真の拡散を意識しました。

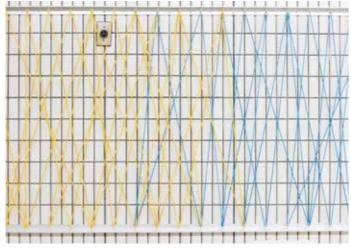
12

指導教員|丹下裕史

制 作 者 | 安田陽介・方山慎太郎・長岡沙理乃・林 萌花

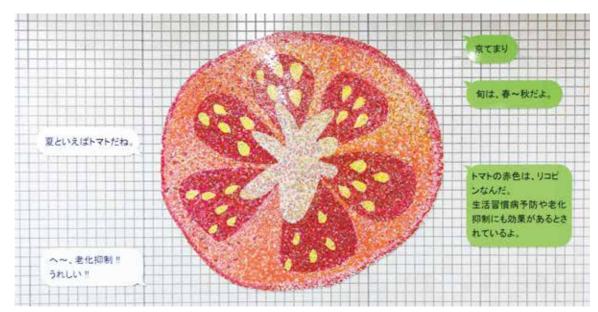








「紐を、伸ばしたその先に」と題し、京都の伝統文化や歴史の繋がり、そして国際交流を「紐」を用いて表現しました。これまで 京都の歴史や伝統は様々な時代や場所を巡ることで発展してきました。それは世界との繋がりもあったからこそです。人々が紡 いできた歴史、そしてこれから先にはどんな未来が待っているのだろう、そんなことに想いを馳せながら作品を見ていただけた ら幸いです。









山科区や椥辻駅周辺にはたくさんの農地が残っています。椥辻駅から大学へ向かう途中にも野菜の無人販売所があり、普段から 新鮮な野菜を見たり季節を感じることができます。今回の作品はそのようなところからヒントを得て、京都特有の野菜を様々な 素材で表現しました。

京都橘大学

#### 作品名 えんやらや

制 作 者 | 角田麻有・廣瀬颯・水谷早希・山下芽久・横山大夢 指導教員 | 都築 潤・勝 裕加













私たちは東山周辺にルーツがある「舞妓」から、お座敷遊びの一つである「とらとら」をテーマにしました。そして、駅という舞台を活かした作品を展示しようと考え、スプレーやフェルトペンなどを使用して壁に描く手法であるグラフィティ表現を使用し制作しました。

芸大生である私たちは「アート」と「落書き」の間で作品をつくっています。近年、街の壁や標識などの公共物に描かれるグラフィティが問題視されてきました。落書きは器物損壊にあたる行為であり、モラルの低下ともいえるからです。しかし、なぜグラフィティという手法が落書きだと呼ばれ、絵画やイラストはアートと括り分けられるのでしょうか。これらすべてがアートであり、落書きでもあると言えるのではないでしょうか。今回の作品を見た人々は落書きだと言うかもしれません。しかし、別の誰かにはアートに見えているかもしれないのです。アートと落書きの違いは何か、私たちひとりひとりが今一度考えなければなりません。

#### 作品名 お堀の時代祭

制 作 者 | 矢野梨花子・パウリン・タニア 指導教員 | 藤本英子













二条城の地下にはどんな世界が広がっているのでしょう。二条城の深いお堀の中には楽しい生き物たちがいて、地上と同じように時代を生き、お祭りを楽しんでいる…かもしれません。

京都を旅する人々に不思議な水中世界と、伝統的で 華やかな京都の文化を楽しんでもらえるような、 そんな作品を作りました。

#### 作品名 キタニコトネビィの最近

制 作 者|木谷琴音

(サポートスタッフ:谷口真穂・稲田美月・大沢 佳・井頭 望・竹下藍璃・曽我部愛里・平田裕万・坂口梨奈・冨田裕介) 指導教員|江村耕市(江村研究室+ emuralabo エムララボ)









ることを期待しています。





京都に暮らす 21 歳の女性(キタニコトネビィ)の感情や思考と彼女を取り巻く出来事を切り取った約 2500 ピースの紙片を駅構内の壁に掲出しました。日々の生活で出会う楽しみや喜び、意味のはっきりしないおかしさ、人間関係のややこしさ、就活の煩わしさ、ニュースの悲惨さやくだらなさ、その他さまざまなモノゴトを直感で切り取った紙片の集まりです。

国際文化都市と名乗る「京都」に暮らす若者のリアルな感覚を小さなかけらの集合体によって駅構内に漂わせて、そこを訪れる鑑賞者とささやかな対話を発生させようと考えました。紙片が増えたり減ったりしながら「最近」を更新していく計画です。都市は人のためにあります。そこに集う人は一人一人違う意思を持っています。その場がお互いの面白さを認め合う気づきにつなが

作品名 NISHIJIN BUS

制 作 者 | 藤田聖香・勝田穂波 指導教員 | 米本晶史



















西陣呼称 550 年を記念し、外観は、京都の伝統を西陣織の糸で表現し、伝統から生まれる未来を花で表現しています。伝統から生まれる京都の未来を特に同世代に発信できればと思い制作しました。車内には西陣織の制作過程をイラストと短い詩で表現しています。

日本語と英語の2カ国語で表現することで、海外からの観光客にも西陣織の手技を発信できると考えています。

#### KYOTO駅ナカアートプロジェクト2017にご協賛いただいた企業

🕠 京都中央信用金庫

地下鉄の安全を支える

はかりしれない技術を、世界へ。

**XISHIDA** 

**OMRON** 



New Printing Industry

京都地下鉄整備株式会社

**GK Kyoto** 

Design and Planning













#### これまでの軌跡

◆ 平成23年度

国際会館駅・松ヶ崎駅・北大路駅の3駅で実施 (参加大学)京都工芸繊維大学・京都精華大学・京都府立大学

◆平成24年度

国際会館駅・松ヶ崎駅・北大路駅・くいな橋駅・石田駅・椥辻駅・東山駅

二条城前駅・太秦天神川駅の9駅で実施

(参加大学)京都教育大学·京都工芸繊維大学·京都嵯峨芸術大学·京都女子大学·京都市立芸術大学·京都精華大学 京都造形芸術大学·京都橘大学·京都府立大学

◆平成25年度

実行委員会を設立しての運営開始

◆平成26年度

エコール・デ・ボザール(パリ国立高等美術学校)が参加し、京都嵯峨芸術大学と作品を共同制作市バスアートを京都造形芸術大学が担当・実施照明の設置(北大路駅・二条城前駅) キーワードラリー及びアンケートの実施(オリジナルエコバッグのプレゼント)

◆平成27年度

京都女子大学が市バス車体側面へのデザインアートを担当・実施

◆平成28年度

鞍馬口駅で新たに実施 (参加大学)大谷大学 京都女子大学がポスター等の広報物をデザイン 大谷大学が各大学のメイキング映像を制作・発表

後 援



【主催】 KYOTO駅ナカアートプロジェクト実行委員会 (構成団体:参加I0大学、京都市交通局、京都市文化市民局)

【「駅ナカアートプロジェクト」に関するお問い合わせ先】 京都市交通局高速鉄道部営業課 075-863-5218(平日8:45-17:30)