

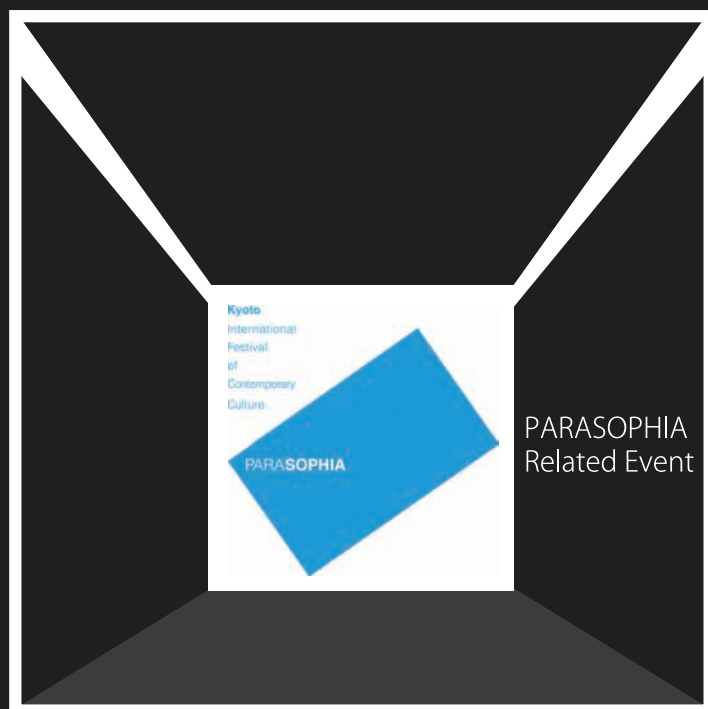
京都の9大学の学生が、
地下鉄の9つの駅を

アートで
ジャック!

実施期間：平成26年

駅ナカ 3月27日～5月31日 アートプロジェクト

EKINAKA ART PROJECT



実施目的

- 人口140万人の大都市であり、年間5千万人の観光客が訪れる国際観光都市でもある京都。
その重要な都市装置である「京都市営地下鉄」の「駅」のイメージアップを図り、地下鉄を魅力的なものとして活性化することで、活力ある京都のまちづくりに寄与すること。
- “大学のまち京都”ならではの取組として、芸術系大学の学生が中心となったアート作品の展開により、世界に誇る「文化芸術都市京都」確立への一助となること。
- 本事業を通じた「学・産・官」三者の連携・交流により、学生に対し、未来の京都を支える人材への成長の機会を提供すること。

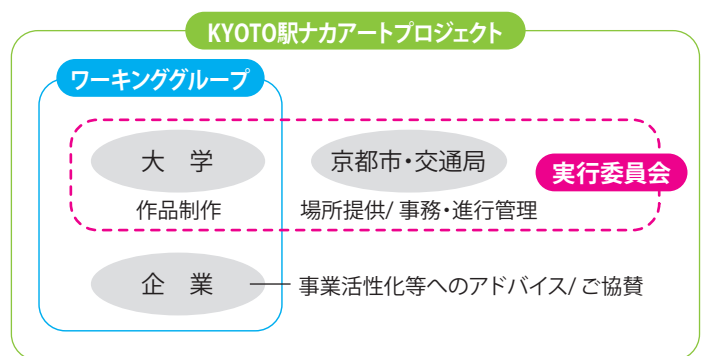
事業概要

「学・産・官」が連携し、大学生のアート作品で地下鉄駅構内を活性化する。

参加大学及び実施駅 ※50音順

京都教育大学	烏丸線	くいな橋駅
京都工芸繊維大学	烏丸線	松ヶ崎駅
京都嵯峨芸術大学	東西線	太秦天神川駅
京都女子大学	烏丸線	五条駅
京都市立芸術大学	東西線	二条城前駅
京都精華大学	烏丸線	国際会館駅
京都造形芸術大学	東西線	東山駅
京都橘大学	東西線	柳辻駅
京都府立大学	烏丸線	北大路駅

事業体制のイメージ



作品のテーマ

「京都」

作品制作に当たっての注意事項

- (1) 作品の材料は不燃及び難燃性(酸素指数26以上)にするとともに、突起のない形状とすること。
(不燃及び難燃性のもので囲えば燃えるものも使用可。)
- (2) 壁面に作品を設置する場合は奥行き5センチ以内とすること。
- (3) 壁面に奥行きのないものを貼り付ける場合は不燃及び難燃性でないもの(カッティングシートや紙など)でも可。
- (4) 作品展示後は、使用した壁面、床面等を現状復帰すること。
- (5) 制作開始前に、作品が上記を満たすかどうかの審査を交通局から受けること。
満たさない場合は改善すること。

実行委員会メンバー

【大学名・局名五十音順:敬称略】

実行委員長 京都市交通局 高速鉄道部長	山本登志一
副委員長 京都工芸繊維大学 教授	山本建太郎
監事 京都府立大学 教授	三橋俊雄
監事 京都市文化市民局 文化芸術都市推進室長	森川佳昭
京都教育大学 准教授	丹下裕史
京都嵯峨芸術大学 准教授	山本直樹
京都女子大学 教授	出井豊二
京都市立芸術大学 教授	辰巳明久
京都精華大学 教授	池垣禎彦
京都造形芸術大学 准教授	都築 潤
京都橘大学 准教授	河野良平

ワーキンググループメンバー

ワーキングリーダー 京都工芸繊維大学 教授	山本建太郎
京都教育大学 准教授	丹下裕史
京都嵯峨芸術大学 准教授	山本直樹
京都女子大学 教授	出井豊二
京都市立芸術大学 教授	辰巳明久
京都精華大学 教授	池垣禎彦
京都造形芸術大学 准教授	都築 潤
京都橘大学 准教授	河野良平
京都府立大学 教授	三橋俊雄
(株)イシダ	
オムロン(株)	
(株)ジイケイ京都	
(株)島津製作所	
(株)堀場製作所	
村田機械(株)	

12 Pieces of Fragment

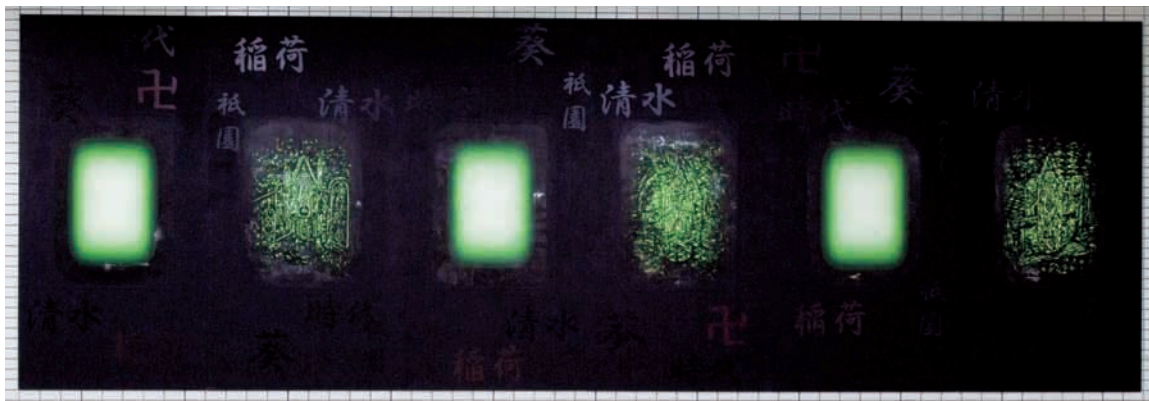
製作者 | 上田良 設置場所 | 改札内の壁面



インターネット上で、金閣寺、舞妓、石庭等、を画像検索すると拾うことができる「京都のイメージ」と、実際に京都の街中をスケッチし、集めた「京都のイメージ」という二つの視点をういて制作しました。情報化（断片化）された京都を12点の連作にし、（インターネットの画像検索結果のように）ランダムに並べることで、新たな「京都のイメージ」にアクセスできるように試みました。

京迷宮—もうひとつのかお—

製作者 | 勇内真美 設置場所 | 改札内の壁面



わたしは夜の京都のまちを歩くことが好きです。京都の昼のかおは、寺社仏閣などがみえます。夜のかおは、あまり知られていませんが、明治時代からの西洋建築が、まどの灯りとともにかおをみせます。わたしはかつてにこの夜の姿を、京都の迷宮とよんでいます。昼夜でべつのかおをみせる京都の建築に会ったときから、止まっていた学びの時計がうごきはじめます。

松の木のある風景

製作者 | 大八木夏生 設置場所 | 改札内の壁面



沢山の松の木がある天橋立の風景が、私にとっての印象深い京都の思い出のひとつになっています。松の木がどこまでもずっと並んでいる風景が、8年経った今でも印象深く記憶に残っていたので、それを元に制作しました。

hana-no-en

製作者 | 辻坂美咲 設置場所 | 改札内の壁面



京都といえば観光や修学旅行などが思い当たりますが普段ここで生活している人達にもあらためて古都京都を感じられるモチーフを描き子供から大人まで作品を見て楽しくなってもらい、記念撮影できるようなスポットも設置しました。また、この駅を朝から夜にかけて通勤や通学で利用する人達にとって少しでも明るくなるような色彩を考え、背景の色で午前午後の2つの時間帯を表しました。

指導教員（全作品） | 池垣タダヒコ教授、岸雪絵講師

ユメトロー 夢見るメトロー

製作者 | 倉知真麻 / 齊藤大 / 林千雅 / 角谷さつき / 有吉央 / 服部莉加 / Zonhan Go / Andrea Terrado / Pattrawoot Tent Chantarungsi
 橋温希 / 工藤沙希 / 奥田さおり / 松野みどり / 松浦美波 / 唐澤才 / 森岡祐加 / 堀井大輔 / 芦田純 / 尾崎由紀 / 東郷加奈子 / 岡田操佳
 指導教員 | 山本建太郎教授
 設置場所 | 改札外の壁面



ひつじが一匹、ひつじが二匹…

京都市営地下鉄が夢を見ました。暗い地下を飛び出して、広大な緑の大地を走る夢です。無機質な地下空間は鮮やかな芝生の大陸に覆われ、駅を訪れた人々の日常をつかの間の小旅行へと誘います。ユメトロの世界の随所に散りばめられた物語たちは、ひょっとすると、あなたが乗った電車の行き先にも広がっているかもしれません。見慣れた京都の街並みを抜けて、いつもの地下鉄でユメの旅に出ませんか。

京都をリサイクル・アートする

製作者 | 上村葉子 / 高嶋祐斗 / 齊藤千容 / 蔡宜佳 / 詹栩茵 / 陳譽云
指導教員 | 三橋俊雄教授
設置場所 | 改札外の壁面・南北の連絡通路



お菓子の袋や魚のトレー、飲み物の紙パックや空き缶、不用になった雑貨類など、日々の暮らしで当たり前のように捨てられてしまうものたち。それらを主役にして「舞妓さん」「伏見稲荷」「祇園祭」「八坂の塔」「京野菜」を表現してみました。見る人に小さな驚きと楽しさを味わっていただけたらと思います。そして、このような「捨てられるものたち」について、ちょっと違う角度から考えるきっかけとしていただければ幸いです。

かざぐるま

製作者 | 漆戸航 / 萩原萌 / 青木香澄 / 関谷駿 / 深野奨 / 森貴臣 / 小島諒 / 陳驍 / 中内葉瑠花 / 中村咲子
指導教員 | 河西立雄准教授
設置場所 | 改札外の南北連絡通路の壁面



地下鉄の駅は、毎日多くの人を使うにもかかわらず、薄暗く、そして単調な印象です。しかしそこに吹く風は、車両の出入りによって常に変化しています。そこで私たちは、日本の伝統的なものであるかざぐるまを使ってその風を可視化し、視覚的な変化をとり入れることで地下鉄の印象を少しでも変えられないかと考えました。かざぐるまは回ったり止まったりしながら風の変化を私たちに見せてくれます。風の向きや風がよくふく場所など、今までは気にしなかったような小さな発見もあるかもしれません。壁に並んで、くるくるまわるかざぐるま。単調だった空間の印象を、少しでも変えることができたでしょうか？

もぐらもぐもぐ旅に行く

製作者 | 池田茉由 / 大西みのり / 喜多村茜 / 久納小季 / 坂本美紗子 / 関真奈美 / 土谷くるみ / 東西田真穂 / 野呂明香 / 廣坂野々香 / 古川陽 / 村田沙奈
指導教員 | 出井豊二教授
設置場所 | 改札外の南北連絡通路の壁面



テーマは窓です。地下道からでも窓を通して京都と関連した風景が見るようにし「このようなところに行きたい」など見ていて気持ちが明るくなるようにしました。またそれぞれの窓の世界を、普段は、地下にいるもぐらが地上に出てきて旅をし、日常を過ごすというストーリーになっています。京都に住む地元の方を含め通勤に使う利用者も多いため、閉じこもった地下の世界から、いろいろな世界が広がる楽しい空間を演出し、明るい気持ちになってもらおうと考えました。

日々のくらしのなかで

製作者 | 佐藤史菜 設置場所 | 改札内の壁面



碁盤の目のようにつくられた京都の街や繁華街の風景、電車、住宅、灯りのイメージをもとに作品を作りました。たたらずに伸ばした粘土を、その時の気持ちや手の進むままにいろいろな形に切り取っています。表面は私の目線から見つけた「京都の街にある形」を四角と線、連続した模様を使って自由帳に絵を描くような気持ちで表現しました。

feelings

製作者 | 上妻香菜 設置場所 | 改札内の柱



地下鉄が地下にあること、駅の柱が木の幹のように見えたことから、この展示空間がとても有機的に感じられました。地層と年輪という重なりは長い時間を伴い、目には見えません。また、たくさんの人が行き交う駅の中では人の気持ちも漂うように思いました。この気付きと確かに存在するけれど見えないものとして「気持ち」「時間」をキーワードに制作しました。

京都駅ナカパトロール隊

製作者 | 生田梢 設置場所 | 改札内の各所



地下鉄駅ナカアートプロジェクトへの参加に際して、地下という空間を考えた時、「もしかしたら地下には私たちが知らないだけで、違う世界が広がっていて、違う生き物が暮らしているのかもしれない」という空想を抱きました。以前、地下は人や電車が行き来する場所ではなかったはず。そこで、突如地下の世界に出現した地上の人々が行き交う空間を、地下の世界の住人がこっそり観察しに来た姿を表現したいと思いました。今回、展示のテーマが「京都」ということで、作品には京都の焼き物の伝統技法である「上絵付け」の技法を用いて装飾を施しています。京都の地下の安全を守るため、駅ナカパトロール隊は、きっと今日もこっそり活動しているはずです。

Lotus

製作者 | (主担当者) 茂本阿弓 (製作協力) 寺坂匡平 / 濱美幸 / 藪根耕平
指導教員 | 河野良平准教授
設置場所 | 改札外の壁面



本制作は地下鉄の華やかな雰囲気、人を惹きつける雰囲気を作り出すことを目的としています。作品に京都らしさ、地元の良さを組み入れ作品に仕上げました。京都らしさは切り絵を用いて表現しています。京都で有名な友禅に切り絵が使われていることからヒントを得ました。地元の良さは、モチーフとしてハスの花を使うことで表現しました。柳辻駅が最寄りの勤修寺はハスの花が有名なお寺です。この地元の美しい風景を作品に取り入れ、柳辻駅周辺の観光地をアピールしています。



東山駅は様々な有名スポットの最寄り駅であるため、たくさんの人に利用されています。特に観光客に馴染みの深い駅なので、これから体験する京都を体感できるような展示にしたいと考えました。そこで私たちは、京都を「歴史」「文化」「自然」「現代」の4つに分け、それぞれのテーマを存分に体感してもらえるよう、作品に“仕掛け”を施しました。駅は公共という性格を持っているので、ひとりひとりに働きかけるような特徴のある展示は印象に残るようにしました。

顔との遊び。そして、その中の感情・・・

製作者 | リ・キチャン
指導教員 | 辰巳明久教授
設置場所 | 改札内の壁面



人は普段自分の顔を見ながら生きているより、人に見られている時間が多い。自分の顔が自分以外の人にはどのように表れているのか。この京都の地で様々なところや場所に行って撮った自分の顔を見る。同じ顔に違う雰囲気。その中に感じている感情の色。自分を表す顔からできる表現を作品とした。

きょうのゆめ

製作者 | 梅津順一 / 石本太一 / 山下比香理 / 松山彩実 / 玉井頌子 / 福岡菜 / 可児葉月
設置場所 | 改札内の壁面



拡大



今日は、夢をみましたか？

香りで夢を変えられたら…。そんな思いから夢と香りの制作が始まりました。「きょうのゆめ」では、メンバーが香りを感じ、夢をみて描き出すことを試んでいます。「京都」という空間がもつ香り—そこにあるさまざまな夢を描くことだけにとどまらず、みる人も作品の一要素である「香り」を感じることで、あなたに色とりどりの夢が増えていくことを願っています。

折る・居る・織る

製作者 | 梅津順一 / 石本太一 / 山下比香理 / 松山彩実 / 玉井頌子 / 福岡菜 / 可児葉月
設置場所 | 改札内・階段の踊り場の壁面



京都はどこにあるのだろうか。今、改札を出て周りを見る。お寺も神社も京都。賑やかな街も京都。コンビニも京都。若者が集まるショッピングモールを抜けると木造の町家があり、洋館が建ち、水路や田んぼがある。京都はどこかに漂っている。折る、居る、織る。京の文化や街並みは、過去と現代が調和し混じり合い、香り立っている。この作品は、京都の多様でありながらも調和する姿を、折り紙 6000 枚と香りで表現したものである。

はかりしれない技術を、世界へ。



OMRON

Sensing tomorrow™

SUN  COLOR

<http://www.sunm.co.jp/>

New Printing Industry

GK Kyoto

Design and Planning

 SHIMADZU
Excellence in science

HORIBA
Explore the future

新たな技術の創造で豊かな社会を実現する

 村田機械株式会社

これまでの軌跡

◆平成23年度

国際会館駅・松ヶ崎駅・北大路駅の3駅で実施

(参加大学) 京都精華大学・京都工芸繊維大学・京都府立大学

◆平成24年度

国際会館駅・松ヶ崎駅・北大路駅・くいな橋駅・石田駅・柳辻駅
東山駅・二条城前駅・太秦天神川駅の9駅で実施

(参加大学) 京都精華大学・京都工芸繊維大学・京都府立大学
京都教育大学・京都女子大学・京都橘大学・京都造形芸術大学
京都市立芸術大学・京都嵯峨芸術大学

◆平成25年度

KYOTO駅ナカアートプロジェクト実行委員会立ち上げ

後援



知恵産業のまち・京都の推進
京都商工会議所

主催：KYOTO駅ナカアートプロジェクト実行委員会（構成団体：参加9大学、京都市交通局、京都市文化市民局）

後援：京都商工会議所 協賛：(株)イシダ／オムロン(株)／(株)サンエムカラー／(株)GK京都／(株)島津製作所／(株)堀場製作所／村田機械(株) ※50音順

「駅ナカアートプロジェクト」に関するお問い合わせ先：京都市交通局高速鉄道部営業課 075-863-5218（平日 8:45~17:30）