





緑は、大気の浄化、気温の調節など良好な環境づくりに大切な役割を果たしているほか、潤いのある生活環境の確保、レクリエーションの場の提供など多くの役割を担っており、安全で快適な都市環境の形成に欠くことのできないものです。

このような緑の重要性と都市緑化の必要性に対する理解を深めるために、 10月の「都市緑化月間」を中心に、全国各地で緑と公園に関する様々な行事 を行っております。

この「都市緑化月間」の行事の一つとして、「まちの水と緑」、「まちの緑と 公園」、「緑とのふれあい」など都市緑化をテーマとした京都府内の写真を募 集し、「第34回京都まちとみどり写真コンクール」を行いました。今回は特別 賞として「与謝野町長賞」を設け、321点の応募作品の中から入賞・入選作 品30点を選びました。

主催 京都府都市計画協会

共催 京都府、京都市

(公財)京都府公園公社

(公財)京都市都市緑化協会

(一社) 京都造園建設業協会

第34回 京都まちとみどり 写真コンクール

入賞•入選作品一覧

		賞				題名	氏 名
京	都	府	知	事	賞	鯉のぼり	海道 肇一
京	都	市	£	<u> </u>	賞	嵐山薄化粧	田村宏
特	別賞(与 謝	野町	長賞	()	あじさい水鏡	大石千津子
(4	、財) 京都	都府公[園公社:	理事長	夏	晚秋	川口喜美惠
(公	財)京都	市都市約	录化協会	理事	夏賞	週末のリフレッシュ	寺 元 美 保
(-	-社)京都	都造園3	建設業	協会長	夏	屋上緑化	桑原 秀樹
京	都府	市長	会 会	: 長	賞	田植え完了で万歳	北川 茂博
京	都 府	町	村 会	長	賞	木と友達	白木 勇治
京	都	新	間]	賞	京都にやさしいエコビル	金岡 明光
K	B S	京	者	ß	賞	楽しいひととき	福島 一芳
I	フ :	L Д	京	都	賞	御苑の夕暮れ	川口 重一
N I	HK 京	都加	女 送	局	賞	お手入れの御陰で…。	長岡 隆男
祁亞	励				賞	水の下鴨神社	長澤 歩美
奨						ハート型の茎	森 悠太朗
						幸福なひととき	三宅 憲二
						夏休み	村田 寛明
						水面を行く	澤田靖子
						晩秋	山下 文行
						雪の宵	井上 敏和
						夏の始まり	三浦征志浪
						緑のトンネル	塩 見 芳 隆
/±					<i>U</i> −	木洩れ日の中で	吉川 浩美
佳		11			作	何かいるのかなー	玉水 正和
						二人の道	岡本 一高
						桜の花航路 幕末・維新の夢	山田 修一
						府庁前のけやき並木	阪本 良弘
						整列	西正幸
						- 初めての花見	松林宏
						 春色のバスがやって来る	片山 智士
							水野 利彦

(敬称略)

京都府知事賞

京都市長賞



鯉のぼり

海道 肇一

撮影場所:亀岡市馬堀

[講評]雲ひとつない新緑あざやかな時期に撮影され、緑の木々や青空がさわやかで気持ちの良い作品になっています。風の流れで生き生きと泳ぐ鯉のぼりには躍動感があり、その流れと同じく馬車がゆっくりと力強く歩を進めています。のんびりとした風景なのに力強さを感じるのはそのあたりからなのですね。背景の山との構図、シャッターチャンスは絶妙ですね。これからの作品にも期待します。



嵐山薄化粧 -

田村 宏

撮影場所:京都市右京区(嵐山渡月橋)

[講評] 雪景色の応募が目に止まりました。うっすらと積もった嵐山の木々が冬の京都を演出しています。渡月橋を寒々と渡る人たちや雪の京都を楽しむ観光客、小雪が舞っているのも旅情的ですね。赤い傘の女性が緑の松の下にあり、赤の差し色ワンポイントも効果的です。のぞき込む女性、橋の下にはサギがいるのも見つけました。

特別賞(与謝野町長賞)



あじさい水鏡

大石千津子 摄影場所:与謝郡与謝野町(石川香河川)

[講評]梅雨時、あじさい写真の多くは雨模様であったり境内での写真をよく見かけますが、晴天で川面に写り込むあじさい写真は珍しいですね。 何度も出くわす光景ではないので狙っておられたのが伝わってきます。少し右側をトリミングし画面を大きくすればもう少しあじさいをクロー ズアップ出来たのではと思います。

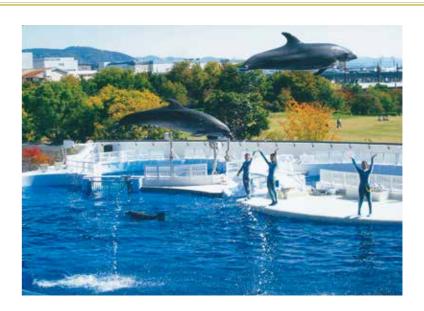
(公財) 京都府公園公社理事長賞



川口喜美惠 撮影場所: 宇治市 (山城総合運動公園)

[講評] ギターを担いだ若者達、賑わった公園へこれから演奏に行くのかそれとも疲れて帰るのか、晩秋の黄昏が演奏を終えたようにも感じますね。逆光での撮影ですが太陽をうまく配置し、露出やカラーバランスの調整も良く出来ています。もう少し影を演出すると晩秋感と落ち葉が 際立ったようにも思います。

(公財) 京都市都市緑化協会理事長賞



週末のリフレッシュ

寺元 美保 撮影場所:京都市下京区 (京都水族館)

[講評]京都市内の真ん中でもイルカショーが見られるのは、家族サービスには最適ですね。水しぶきとお子さん達の歓声が聞こえてきそうです。かなりの高さまでイルカはジャンプしてるのですね。そのおかげもあって、上手いタイミングで町並みと公園緑化を捉えることが出来ました。 新幹線まで入っているとは良いシャッターチャンスですね。

(一社) 京都造園建設業協会長賞



屋上緑化

秀樹 撮影場所:京都市上京区(京都府庁·屋上)

[講評] この場所は審査会をしている会場の屋上、こちらも緑化されていたのですね。屋上からクレーンの上部だけ見ていると工事現場よりもテーマパークのようにも思えてきます。 手前の木製ベンチ 2 つがそれをかもし出しているのでしょうか。 ベンチとクレーン 2 台の対比、青空と緑が すがすがしく屋上緑化がどんどん進めばと作者の狙い所を感じますね。

京都府市長会会長賞



- 田植え完了で万歳

北川 茂博 撮影場所: 八幅市八幅松ヶ本 (石清水八幅の神田)

[講評]子供達が泥まみれになって田植えをしていたのが伝わってき ます。真っ直ぐな横ラインと写り込みのバランスも良いです。右端 の子供達、頭にタオルを巻いての表情がとてもユニークです。少し クローズアップすると、何かしらストーリーが出来そうですね。

京都府町村会長賞



木と友達

白木 勇治 _{撮影場所:船井郡京丹波町(丹波自然運動公園)}

[講評]丹波自然運動公園で子供達が木登り体験。今時の子供達は

木に登る事など初めての事なのかもしれません。少し不安であった り怖かったりと様々な表情が面白い空気感を出しています。赤・緑・ 青とカラフルなコントラストが自然と一体となった子供達を引き立 ててくれていますね。

京都新聞賞



--- 京都にやさしいエコビル ---

明光 撮影場所:京都市下京区(四条通)

[講評]緑に囲まれた一風変わった建物、存在感がありますね。高い ビルに挟まれていますが真正面から堂々と捉えた作者の意図がくみ 取れます。見上げたバランスと青空、周りの人たちの何気ない日常 も自然で良いですね。

KBS京都賞



――― 楽しいひととき ―――

福島 一芳 摄影場所: 宇治市 (宇治市植物公園 象鼻杯)

[講評]象鼻杯での親子連れ。お子さん達がカメラを意識されてなく、 興味一杯の表情が良いですね。シャッターチャンスも良く、望遠レ ンズを使わず被写体に寄って撮影してるので動きのある作品に仕上 がっていますね。家族で宇治市植物公園に出向いてみたくなりまし

エフエム京都賞



御苑の夕暮れ ―――

川口 重─ _{撮影場所:京都市上京区(京都御苑)}

[講評]秋の黄色く染まる夕暮れを落ち着いた色彩と構図でまとめら れています。画面一杯に広がるイチョウの葉や大木のどっしりした 安定感、全体のバランスが良いです。子犬を引く二人組も優雅に散 歩されていて、作品を上品に引き立ててくれています。

NHK京都放送局賞

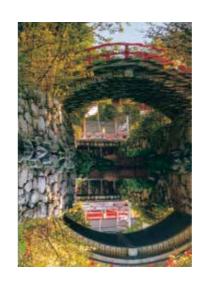


---- お手入れの御陰で···。 -----

長岡 隆男 撮影場所:京都市中京区 (JR 二条駅西口)

[講評]このターミナルはよく利用させてもらってますが、緑柵の手 入れはいつもご苦労様ですね。何気ない町の風景ですがシンメトリーな構図もしっかりされていて、職人さんを労う作者のやさしい気持 ちがシャッターチャンスに活かされています。

奨励賞



- 水の下鴨神社 -

步美 撮影場所:京都市左京区(下鴨神社)

[講評]写り込み撮影はどこまで鏡像を写し込むかがポイントです。 天候や光の加減で日々見え方が変わってくるので毎回このアングル がベストではありませんが、橋の下から覗く本殿の朱色、写り込み の緑の葉、露出のバランスがとても良いです。驚いたのは鏡像であ る水面の写り込みを上下逆さまに作品展示したことです。印象派の 絵画のような作風に仕上がりましたね。残念なのは正像が少しブレ てしまいました。またチャレンジしてみて下さい。



— ハート型の茎 ———

悠太朗 摄影場所:南丹市園部町(半田川)

[講評]見る角度で茎がハートの形を撮影されたのですね。かわいらしい印象で頬笑ましく思います。背景のボケ感も良いのですが、も う少しハートの形が強調できれば作品としてインパクトが出せたよ うに思えます。今回の応募で最年少13才。これからの作品に期待 します。

佳作



「幸福なひととき」三宅 憲二 撮影場所:京都市下京区(梅小路公園)



「水面を行く」澤田 靖子 撮影場所:京都市伏見区(伏見港)



「雪の宵」井上 敏和 撮影場所:南丹市美山町 (かやぶきの里)



「緑のトンネル」塩見 芳隆 撮影場所:京都市左京区(北山通り)



「何かいるのかなー」玉水 正和 撮影場所:京都市左京区(京都府立植物園)



「夏休み」村田 寛明 撮影場所:京都市右京区(広沢の池)



「晩秋」山下 文行 撮影場所:京都市左京区(下鴨神社・糺の森)



「夏の始まり」三浦 征志浪 撮影場所:京都市中京区(御池通)



「木洩れ日の中で」吉川 浩美 最影場所:京都市左京区(下鴨神社)



「二人の道」岡本 一高 撮影場所:綾部市老富町

佳作



「桜の花航路 幕末・維新の夢」山田 修一 撮影場所:京都市伏見区(宇治川派流・であい橋)



「整列」西 正幸 撮影場所:京都市左京区(高野橋上ル河川敷



「春色のバスがやって来る」片山 智士 撮影場所:京都市左京区(御蔭橋バス停)



「府庁前のけやき並木」阪本 良弘 撮影場所:京都市上京区(府庁前)



「初めての花見」松林 宏 撮影場所:八幡市(背割堤)



「緑の中のテント村」水野 利彦 撮影場所:宇治市(山城総合運動公園)



第34回 京都まちとみどり写真コンクール講評





総評

第34回京都まちとみどり写真コンクール、今年もたくさんの応募がありました。初めての方や常連さん、若い方からご年配の熟練者、さまざまな方々からの作品ありがとうございます。

ただ優れた作品でもテーマから離れていると選ばれず、勿体なくも落選という結果になってしまっています。そのような作品が多いのは残念ですが、今回も入賞作品 14 点、佳作 16 点の合計 30 点を選ばせていただきました。

昨今、ほとんどの方々がデジタルカメラでの撮影だと思います。撮影後の現像処理などもされていることでしょう。現場で撮影したデータを素材とし画像加工やトリミングされるのは良しとしても、行き過ぎた誇張処理は、やはりマイナスポイントです。 今回の応募作品では、シャッターチャンスをどこで捉えてられるかを選定基準の第一に決めさせていただきました。

人物が写り込んでる作品は人物の表情まで、自然の情景はどの季節、どの時間帯で捉えているかをじっくり拝見させていただきました。構図、露出、ホワイトバランスは後の加工で修正可能ですが、シャッターチャンスだけは画像処理でも拭いきれない所です。 街中やいろいろな場所で様々な場面に出くわし思わぬ光景に遭遇すると思います。一期一会のようなシャッターチャンスを逃さず作品創りに励んでいただければと思います。

10

ひろげよう 育てよう みどりの都市



主催

京都府都市計画協会

共催

京都府、京都市、

(公財) 京都府公園公社、

(公財) 京都市都市緑化協会、

(一社) 京都造園建設業協会

後援

京都府市長会、京都府町村会、 京都新聞、KBS 京都、 エフエム京都、NHK 京都放送局

協賛

京都府造園組合連合会、

(一社) 日本造園建設業協会京都府支部、

(順不同)

(一財) 日本造園修景協会京都府支部、

京都写真家協会

第34回京都まちとみどり写真コンクール入選作品集 平成30年12月発行 発行・編集/京都府都市計画協会、(公財) 京都市都市緑化協会 印刷/新日本プロセス株式会社