

上京

史蹟と文化

美を語る

燦雨く上村松篁の芸術

松篁（信太郎）は松園と一緒に狭い中京区を転々となりました。不幸にも、火事に遭って、写生や縮図を失ったこともあります。祖母・仲子は、葉茶屋を営む一方、松園（津弥子）のため、出来るだけ手助けしたり、庇ったりしていました。信太郎はすっかり「おばあちゃん子」でした。信太郎がつきまとうと、「邪魔になる。」と松園は言ったそうです。御飯ができますと、信太郎は二階の松園に向って「御飯でけてまつせー。」と大きな声を張り上げたそうです。松園は「はい」と返事して、二階から下りて来ました。

松篁はおとなしくて、一人遊びの出来る少年になりました。廊下の隅に水盤が置いてありました。冬場に金魚を取り込んだそうです。松篁は金魚の動きを飽かず眺めておりました。冬場の金魚は余り動かずに、じっとしている様子でした。蓋をずらして観察していました。まるで科学者の卵のようですね。

大正四年（一九一五年）春、尋常小学校卒業後、京都市立美術工芸学校絵画科に入学しました。つづいて大正十年（一九二一年）春、京都市立絵画専門学校に入学しました。その頃でしょうか。母の勧めで、西山翠嶂に師事しました。母・松園が「今は熱心に花鳥画を描いているが、将来、他のジャンルを手がけるようになってもいいように。」との心配から、幅広く風景、人物、花鳥など描ける人、西山翠嶂を推

薦し、紹介しました。

絵画専門学校に入学して間も無い頃のことでしょうか。課題制作として、京都・伏見で民家とその周辺の桃の木を写生して、教官の入江波光に見せたところ、言下に「あんた、概念的なこと描きまつしやる。これは、あかんことです。」と、きつく指導されました。自分の力量を誇っている松篁はひどくショックを受けました。波光の言い方のシヨックは、松篁には生涯の憶い出となりました。



美術史家

加藤 類子

昭和二十年（一九四五年）の夏、長かつ

た戦争はようやく終わりました。松篁は第三回日展で審査員に選ばれました。審査結果に不満の松篁をはじめ、山本丘人、吉岡堅二らが語り合つて、日本画

の在野団体『創造美術』を結成しました。これは、日本画壇に必要なことでした。『国画創作協会』の過激さもなく、緩いものでした。京都の画人、奥村厚一、菊池隆志、沢宏毅、秋野不矩、向井久万、広田多津。東京の画人、山本丘人、福田



水魚二題のうち「金魚」（京都市美術館蔵）



冬暖（松伯美術館蔵）

豊四郎、吉岡堅二、高橋周桑、橋本明治、加藤栄三らを同道しました。

松篁美術の完成は戦後のことです。自然の声を聴いたとする《朝》（一九五三年）、《池》（一九五四年）、名作と言われる《星五位》（一九五八年）等が引きつづき出品されました。《星五位》は、第二十二回新制作協会展に制作・出品され、翌年三月、芸術選奨文部大臣賞が授与されました。因みに、昭和二十六年（一九五一年）九月、『創造美術』は、彫刻の新制作派協会と合併、『新制作協会日本画部』と改称されました。今から想えば、動きの鈍い日本画ですけれど、新制作展の新しい香りが匂い立ちます。

昭和三十四年（一九五九年）暮から新年にかけて、密教専門の佐和隆研氏率いる京都市立美術大学調査隊はインド・東南アジアを旅行しました。松篁は同行します。古い帝展に石崎光瑤の作品を見て感動し、その想いが未だに揺曳していましたのが、動機の一つです。スケッチしまく



星五位（東京国立近代美術館蔵）

りました。虎の咆哮を聴き、そそくさと画材を片付け、引き上げました。昭和三十八年（一九六三年）五月のハワイ旅行は安全でした。体力も気力も充実した旅でした。沢山ス



朝（東京国立近代美術館蔵）

ケツチして、作品も生まれました。ハワイ旅行の成果はいろいろありますが、《燦雨》（一九七二年）という作品は、美しさといい、豪華さといい、大きさといい、松篁の代表作であります。

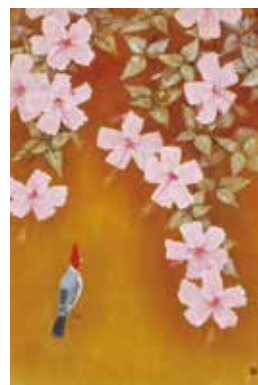
昭和四十五年（一九七〇年）三月に近鉄奈良歴史教室で《万葉の春》という大壁画を完成させました。大伴家持の歌の諸作をベースとしてありますが、それだけではありません。万葉集のよき男子と才媛の集まったものです。前年にはそのスケッチにもとづく『画集 額田女王』が、毎日新聞社より刊行されました。

晩年の日々は回顧展のつづきで忙しかったのですが、相変わらず日々のスケッチを怠りませんでした。子息の淳之さんの言うには、「おやじさん、梅の花と小鳥がどうしても描けへん。」でした。

《ハイビスカスとカーデナル》は『松伯美術館所蔵作品集』（二〇〇四年、松伯美術館発行）から、その他の作品画像は『上村松篁展図録』（日本経済新聞社発行）から転載しました。



燦雨（松伯美術館蔵）



ハイビスカスとカーデナル（松伯美術館蔵）

ぶらり上京

『源氏物語』『若紫』巻ゆかりの地

— 土御門邸跡・廬山寺 —

京都先端科学大学人文学部教授 山本 淳子

昨年2月、藤原定家自筆の『源氏物語』『若紫』巻が、東京の元大名家の納戸から現れました。江戸時代には老中も務めた大河内松平家に、約400年もの間大切に保管されていたものの、近年は御当主から「贋作では」と疑われていたとのこと。藤原定家ゆかりの冷泉家時雨亭文庫に相談が持ち掛けられ、調査主任の藤本孝一さんが自筆本と鑑定して、10月には冷泉家で記者会見も行われました。

南北は80丈を超える大豪邸でした。この地が『源氏物語』と関わるのは、紫式部が藤原道長の娘で時の一条天皇の中宮であった彰子に仕えており、彰子が里帰りして出産した折、紫式部も数か月滞在したことによります。

紫式部は回顧録である『紫式部日記』に、当時のことを詳細に記録しています。寛弘五(1008)年の秋、彰子は皇子を出産し、道長邸は大いに沸いて、華やかな誕生祝の宴を繰り返しま



京都御苑内、土御門邸の解説版

した。11月1日、祝いの一つである「五十日の儀」が行われ、その宴もたけなわの時、客の貴族が紫式部を探して言った言葉が「あなかしこ、このわたり若紫やさぶらふ(失礼、この辺りに若紫さんはお控えかな)」です。

言ったのは藤原公任。漢文、管弦、和歌のいずれにも秀でた、文化の世界の重鎮です。その彼が、紫式部を「若紫」と呼んだことから分かるのは、当時既に『源氏物語』の「若紫」巻が作られていたということ。そしてその巻名が藤原公任にも知られるほど、広まっていたということです。このことから、一千年後の西暦2008年、京都を中心に全国で「源氏物語千年紀」がにぎにぎしく催され、2012年には、11月1日が「古典の日」として法制化されることになりました。

ところで、実はもう一つ、今回出現の藤原定家自筆「若紫」にさらに深く関わるのが、紫式部の

ブライトホール —— 8カ所・52式場 ——

お葬式 家族葬 公益社

北ブライトホール [堀川紫明] 山科ブライトホール [五条外環]
中央ブライトホール [五条東山] 向島宇治ブライトホール [宇治横島]
南ブライトホール [油小路八条] 大津ブライトホール [大津駅南]
西ブライトホール [五条西大路] 大津ブライトホール北館 [大津駅南]

☎ 0120-004-200

24時間365日対応、無料相談

京都 公益社

検索



『国宝紫式部日記絵巻 五島本第三段』(五島美術館蔵) 「五十日の儀」の場面(紫式部を採す藤原公任)

土御門邸滞在中に起きていました。彰子の発案で、『源氏物語』の豪華本が制作されたのです。里帰りから内裏に戻る時に持ちかえり、天皇と一緒に読むためでしょう。『紫式部日記』によれば、一

条天皇も『源氏物語』を高く評価していました。豪華本は、紫式部の清書原稿を能筆家たちが美しく書き写して、制作されました。いっぽう紫式部は、局に置いていたはずの草稿が無くなっていて、うろたえます。紫式部の留守を見計らって藤原道長が盗み出し、彰子の妹に与えてしまったのです。「きちんと書き換えたのは、清書係の方々に送ってしまったので皆手元から無くなったうえ、草稿がこうして流出してしまって、残念な評判をうけることになるでしょうね」と、紫式部は嘆いています。そしてこれが、約200年後に、藤原定家が『源氏物語』の本文校訂に力を注ぐ、一つの原因となったのです。当時、文学作品は手書きで写して広まりました。当然、しばしば誤写が起こります。また、写し手が勝手に書き換えてしまうことも



藤原定家画像
(公益財団法人冷泉家時雨亭文庫蔵)

ありました。それに加えて、『源氏物語』には述べたような経緯があり、最初から二つの本文が存在することになったのです。定家の頃には、『源氏物語』の本文には不審な点が多くなっており、分量も六〇帖にまで及んでいたといえます。それを、様々な写本を突き合せ、できる限り古い本文を尊重して整理したのが、定家でした。自筆本「若紫」も、そうした作業の賜物として記された一冊です。ちなみに、土御門邸といえは、藤原道長がかの有名な「このよをば我が世とぞ思ふ望月の欠けたることもなしと思えば」の和歌を詠んだことでも知られています。この和歌は、自らの栄華を満月にな



西京白味噌。

本田味噌本店
京都府上京区東山町一丁目五五八

<http://www.honda-miso.co.jp>



香木・薫香・匂香

山田松香木店

〒600-28014
京都府京都市上京区船場由小路町164
(全町通下立上ル)
TEL(075)44114694
FAX(075)4411124

ぞらえて「この世界はすべて自分のもの」と豪語したものと解釈されていますが、私はそうではないと考えています。当時、「このよは我が世」は「今夜は最高の気分だ」ということを意味しました。「私

のものである世」ではないのです。また、月は和歌では皇后の象徴として詠まれました。道長がこの和歌を詠んだのは、三人の娘が太皇太后、皇太后、皇后の座を独占した夜。道長は、娘たちが皇后の座を満席にしたことを、「満月」と喜んだのです。また月には、「杯」^{さかずき}もかけられています。道長は「今夜は楽しい。円い杯のように宴席が円満だからだ」と喜んだのです。

道長のこの和歌を、客人たちは何度も唱和しました。道長家の慶事を喜ぶとともに、皆それぞれが、貴族社会の円満な関係を喜んだのです。このように和歌のルールに従って解釈

すると、道長のイメージは大きく変わるのではないのでしょうか。

さて、京都御所から寺町通を隔てた向かい側の盧山寺^{ろざんじ}が、紫式部の居宅跡地であったことを、御存じの方も多いでしょう。盧山寺は平安初期の創建ですが、当時は別の地にありました。そしてこの地には、紫式部の曾祖父である中納言藤原兼輔^{かねすけ}が、賀茂川の堤を背に「堤中納言邸」^{つみちゅうなげんてい}を営んでいました。やがて家は没落しましたが、紫式部は広い邸宅をおじ一家と分け合いい、父や弟と共に、家族で住んでいたと考えられます。

通い婚で夫を迎えたのも、夫が新婚わずか三年で亡くなり、傷心



盧山寺、紫式部の歌碑



盧山寺のお土居

の日々を過ごしたのも、やがて友人のすすめで物語をものし始めたのも、この家でのことでした。堤中納言邸は『源氏物語』が生まれた場所でもあるのです。その内容を、今私たちは全く知ることができません。紙も筆も高価な当時、財力の乏しい紫式部に書くことができたのは、せいぜい短編だったでしょう。それが認められ、紫式部が彰子に仕えることになってから、『源氏物語』は長編化したと思われまふ。

盧山寺がこの地に移ったのは豊臣秀吉の時代。実は秀吉も、『源氏物語』を学習しています。都の貴族たちと渡り合う教養を身に付けるためでしょう。彼が写した自筆の『源氏物語』解説書『源氏物語のおこり』が、現在専修大学図書館に所蔵されています。寺内の「源氏の庭」で紫式部を思い、境内の一面に遺るお土居で秀吉の努力に思いを馳せる。盧山寺は、そんな壮大な時間旅行のできる場所です。

🏠 京都の住まい探しはお任せください。

お客様の笑顔が、私たちの喜びです。

 株式会社 **フラットエージェンシー**



賃貸住宅



不動産売買



資産活用



管理



テナント



マンション



建築・リフォーム



TAMARIBA

上京で守られてきた

明治洋風建築 その三

京都産業大学 日本文化研究所

上席特別客員研究員 小嶋 一郎

今回は平安女学院の建築についてご案内します。「平女」の愛称で親しまれている平安女学院のキャンパスは、現在京都市上京区と高槻市に有りますが、誕生の地は大阪でした。明治維新間もない明治8年（1875）、当時多くの外国人達が生活していた「川口居留地（現在の大阪市西区阿波座付近）」に、米国聖公会から派遣された宣教師E・G・エディが「エディの学校」という名で創設したのです。

その5年後、学校名は「照暗女学校（聖アグネススクール）」となり、明治28年（1895）に京都市上京区の現在地に移転する際に「平安女学院」となりました。創設以来、近代日本の女子教育に力を注ぎ、大正4年（1915）

高等女学校として認可され、大正9年（1920）に日本で初めて洋式の制服を導入しました。高等教育を学ぶ女性達の憧れにもなり、名実ともに女子教育の先端を走ることになったのです。また昭和4年（1929）には、第一回「クリスマス・カンタータ」というクリスト降誕劇が生徒達により上演され、以来生徒たちの思い出に残る伝統礼拝行事として、現在まで脈々と続けられてきています。

高槻キャンパスが誕生したのはごく最近、昭和62年（1987）のことで、現在は京都キャンパス（上京区）に中学校・高等学校と大学国際観光学部が、高槻キャンパスに大学子ども教育学部と短期大学部保育科、認定こども園が置かれています。

★聖アグネス教会

京都市指定有形文化財

竣工…明治31年（1898）

設計…J・M・ガーディナー

烏丸通と下立売通の交差点に建つ重厚なレンガ造の聖堂は、現在の京都にあっても、ひと際目を惹きますが、明治の頃の人々にはもつと強烈な印象を与えたのかも知れません。ゴシック様式の外観と、三廊式バジリカ型の聖堂の中に一旦入りますと、印象は一変します。なんと優しく崇高で、どこか懐かしさを与えてくれる温もりにも似た感慨を覚えるのです。これは外観をレンガで覆った力強く重厚感のある印象から、内部の構



聖アグネス教会



聖アグネス教会（撮影：北奥耕一郎）

造や調度品が木造を中心とした日本の建物らしい、繊細で柔らかい印象に変わるからなのでしょう。また、随所に嵌めこまれたステンドグラスにも注目です。こちらは外観では殆ど判らないのですが、中に入ると僅かな外光を、色彩豊かなガラスを通して、祈る者の心身を照らしてくれるかのようです。直線よりも曲線が重視された幾何学的デザインも、優美な印象を与えてくれます。ステンドグラスのデザインもJ・M・ガーディナーで、製作者は日本人。まさに洋と和のハーモニーの結晶です。

昭和56年（1981）に設置されたパイプオルガンも、空間デザインの中に決して出張らず、控えめに置かれてあり、鍵盤がカバーで隠れていると、どこにオルガンがあるのか、判らないほどです。それでいて、音色は高く美しく、聖堂

内に響き渡る。殉教者「聖アグネス」という古代ローマ時代の少女の、清らかで優しく、美しく、そして信仰心の強い姿がまさに聖堂全体で表現されているかのような気品^{きんぴん}漲る聖堂、それが聖アグネス教会です。

※毎週日曜日の礼拝やクリスマス等の行事には、どなたでも参加いただけます。

※お問合せ先

075-432-3015

★「明治館」

(国) 登録有形文化財

竣工…明治31年(1898)

設計…A・N・ハンセル

京都に移転した際に、学校名も「平安女学院」となり、その際の校舎として建設されたのが「明治館」です。

設計者は「英国王立建築家協会」の正会員の資格を持ったA・N・ハンセルでした。当時、英国の学校建築で流行していた「クイーン・アン(アン女王)様式」が取り入れられました。当時の英国をはじ

めとする西洋建築では、石造りを理想とする風潮で、内部をレンガで造っても、外壁は石積みになることが多かったのですが、アン女王様式では、レンガをそのまま、外観として見せています。また屋根には「ダッチ・ケープル」というオランダ式の曲線を使った破風^{はふ}で、意匠的にも特徴があります。「破風」とは屋根の妻(端の断面)にある合掌形の板のことですが、広い意味ではそれを含む屋根の端部分全体を指すこともあります。「破風」は日本建築にも多く見受けられますので、このアン女王様式が日本の校舎デザインとして、調和すると考えられたのではないのでしょうか。明治館は建設当初「本学教場」と呼ばれ、教室・職員室・事務室など、学校の中心的な建物で、その後生徒数の増加により、校舎が増築されたものの、老朽化による傷みも激しくなり、阪神淡



明治館



明治館 (撮影:北奥耕一郎)

路大震災を契機に、立入禁止となりましたが、その後の保存、修復活動により、学校建学の精神や歴史を刻むシンボルとして、その美しい姿を湛^{たたえ}ています。

★「昭和館」

(国) 登録有形文化財

竣工…昭和4年(1929)

意匠設計…J・V・Wバーガミニ
構造設計…内藤多伸

鉄骨鉄筋コンクリート造でありながら、外観は現代的な重量感が目立つ造りではありません。一階部分の外壁がモルタル、二階部分はレンガスタイルとなっているからでしょう。また中央には屋根を

柔道圓心道場

〒602-0014
京都市上京区室町通寺之内西入上ル柳原北半町210
TEL (075) 441-1968 / FAX (075) 441-2972

山崎接骨院

〒602-0898
京都市上京区烏丸通寺之内西入上ル相国寺西門前町647
TEL (075) 451-6050 / FAX (075) 451-6051
<http://www.enshin.sakura.ne.jp/>

新・古茶道美術品

清昌堂 やました

京都店・京都市上京区小川通寺ノ内上ル

〒602-0061 TEL (075) 431-1366
FAX (075) 431-1370

東京店・東京都新宿区市谷甲良町1-8

〒162-0856 TEL (03) 5261-4566
FAX (03) 3235-5677

設えて、和風のイメージを見せてくれ、外観上は、むしろ暖かく軽快な印象すら受けま

す。京都キャンパスの敷地の北西隅に建ち、基本2階

建てですが、一部が3階建となっており、半地下部分に講堂が有り、

1階には校長室や事務室、2階に教室を設けています。現在も中学

生・高校生達の校舎として、元気な女学生達の声で満ちています。

昭和初期の貴重なS R C造の学校建築ですが、扉などには木が使われており、昭和の懐かしさと温もりが感じられる校舎です。



昭和館



昭和館 (撮影:北奥耕一郎)

段の間があり、勅使など貴い賓客が頻繁に訪れた宮家独特の設えとなっています。また、客間棟には「能の間」もあり、畳を上げると、能舞台の様相を呈し、能をはじめ芸能の披露の場として舞台の役割を果たす造りとなっています。これも文化交流の最先端を行く宮家ならではの、おもてなしの表現と言えるのではないのでしょうか。

「有栖川宮家」は四

親王家の一家として、

皇室を支えてきました。

その歴史は、後陽

成天皇の皇子「好仁親

王」が寛永2年(16

25)に創設され、大

正12年(1923)慰

子親王妃の薨去まで、

★「有栖館」

旧有栖川宮邸

江戸時代 木造瓦葺平屋建

中庭を囲んで「玄関棟」・「客間

棟」・「住居棟」の3棟で構成され

客間の前には十一代小川治兵衛に

よる庭が東西に広がります。客間

棟の書院には、床と一体化した上



有栖館



有栖館 (撮影:北奥耕一郎)

約300年に及びます。江戸時代の頃、有栖川宮家は京都御苑内のほぼ中心部(建礼門院南向い辺り)に位置し、明治維新後、宮家が東京に移られた後、裁判所の仮庁舎として活用されましたが、その後、建物の一部が現在の場所に移り、平成19年(2007)までは京都地方裁判所の所長官舎として利用され、平成20年(2008)平安女学院が所有することとなりました。

現在は国際観光学部を軸に伝統文化の研修・研究・発信を実践する場として大いに活用されています。

(画像提供・取材撮影協力)

平安女学院・日本聖公会京都教区



紀元前3000年頃。パンのシンボルが描かれ、食料配給の割り当てが記録されている。

和光印刷株式会社

〒602-0012 京都・烏丸通上御霊前上ル TEL.075-441-5408代

E-mail:info@wako-print.co.jp



京都人さえもが恋するホテル。

BRIGHTON
HOTELS

〒602-8071 京都市上京区新町通中立売(御所西)
TEL.075-441-4411 (代) FAX.075-431-2360
<http://www.brightonhotels.co.jp/kyoto/>

新上京の昔ばなし

御所の東を護る梨木神社

京都御苑の清和院御門の東に位置する梨木神社（上京区寺町通広小路上ル）。久邇宮朝彦親王の令旨（皇太子・三后や女院・親王など皇族の命令）によって、1885（明治18）年10月、三條家の邸宅跡に三條実万（1802〜59）を祀る社殿が造営されたこと

に始まる。創建とともに別格官幣社に列格された。

王政復古を志した実万

祭神の三條実万は約50年に渡って光格、仁孝、孝明の三天皇に仕え、王政復古を志した幕末の公卿。学を好み、典礼に通じ、和歌・書にも秀でていたことから「菅原道真の生まれ変わり」とまで称されたという。

実万は48（嘉永元）年に、朝廷と幕府の間の連絡や交渉を仲介する武家伝奏の役職に就いた。平常時は朝廷が武家に官位を授ける伝達や、幕府から朝廷への要望を聞いたりすることが任務で、天皇の使者として江戸へ下る勅使役は武家伝奏が務めていた。実万もたびたび江戸に赴き対米政策について幕



梨木神社の鳥居

府と交渉を重ねていたが、57（安政4）年には内大臣に昇り、日米修好通商条約の勅許を拒絶し、將軍職に一橋慶喜を擁立する立場にあった。

58（安政5）年3月に同条約勅許を巡り、幕府との協調路線を取る推進派の関白九条尚忠と激しく対立して、同関白から左大臣・近衛忠熙と共に参内停止を命じられた。

これに激怒した孝明天皇は2日後に右大臣鷹司輔熙と権大納言二条斉敬を勅使として近衛・三條兩邸に差し向け兩名に参内の勅命を下した。これは関白が下した処分を天皇が権力をもって覆し、長年朝廷の全権を握っていた摂関家（※1）を抑えて、政治的には非力であった清華家出身の実万を出仕させるという、公家社会に大きな衝撃を

与えた出来事だった。

勅許を認めようとしていた尚忠に立腹した孝明天皇は、関白の内覧職権を一時停止したこともあった（内覧職権は関白の最も基本的な職務で、その停止は事実上の停職処分に相当した）。結局、幕府との協調路線に反発する岩倉具視や中山忠能など88人の堂上公卿たちの猛烈な抗議で条約勅許は葬られた（これを「廷臣八十八卿列参事件」という）。

「ヨキモノ」を創る

京名物 袖餅

京菓匠 鶴屋吉信

<http://www.tsuruyayoshinobu.jp>



梨木神社（左奥が京都御苑清和院御門）

「安政の大獄」で出家

一方、開国政策を進める幕府大老の井伊直弼はこのような朝廷の動きに厳しく対応。同年から翌年にかけて、尊王攘夷派に過酷な弾圧を加え、累は宮家、公卿にも及んだ。これが「安政の大獄」で、

実万も59（安政6）年4月に謹慎処分を受け、出家して澹空と号した。間もなく病氣危篤となり、従一位に叙された後、10月に謹慎していた一乗寺で亡くなった。62（文久2）年に右大臣が追贈され、69（明治2）年には明治天皇から「忠成公」と諡^{おくりな}され、99（明治32年）には贈正一位に追陞^{ついで}された。



神門から拝殿、神殿を臨む



拝殿から神殿を臨む



萩に埋まった神殿（本殿）前

久邇宮朝彦親王も日米通商条約

に反対した一人で、やはり皇族でありながら安政の大獄によって謹慎処分とされた。実万とはいわば同志の間柄だった。

急進派公卿だった実美

実万の子実美（1837～91）

は尊王攘夷・倒幕運動の先頭に立っていたが、薩摩藩・会津藩を中心とした公武合体派が長州藩を主とする尊王攘夷派と急進派公卿を朝廷から一掃した63（文久3）

年の「八月十八日の政変」によって失脚、長州へ逃れた。これが「七卿落ち」といわれるものだが、その3カ月ほど前の旧暦5月20日

夜、実美と姉小路公知は揃って御

所を退出、実美は輿で青蓮院宮邸に向かつて難を免れ、公知は自邸に戻る途中、朔平門東の猿が辻付近で薩摩藩の田中新兵衛に暗殺されるという、明暗を分ける事件に遭遇している。

実美は大政奉還によって王政復古した67（慶応3）年に返り咲き、東京へ移った明治新政府では議定、副総裁を経て69（明治2）年に右大臣、71（明治4）年に太政大臣となって中枢に位置した。

別格官弊社 京都に4社

ところで別格官弊社とは71（明治4）年に明治政府が「神社は国

ぼたん鍋と京料理

元祖 畑かく

京・上御霊前烏丸西

☎〇七五・四四・〇六一〇代



京都に生まれて五世紀



虎 トラヤ

www.toraya-group.co.jp

家の宗祀である」(※2)との考えのもとに設けた近代社格制度の一つで、翌72(明治5)年創建の湊川神社を最初に、1946(昭和21)年に制度が廃止されるまでの74年間に、「国家のために特別な功労があった人物を祀る神社」28社が格付けされ、官幣小社に準じて処遇された。

別格官幣社28社のうち京都にあるのは次の4社を数える。他では栃木、福井、三重、大阪、山口が各2社、もちろん1社もない都道府県が半数以上もある中で、この数は突出している。

▽豊国神社 豊臣秀吉を祀る。明治天皇の勅命により再興、1873(明治6)年8月に列格(3番目)。80(明治13)年、方広寺大仏殿跡の現在地に遷座。

▽護王神社 和気清麻呂を祀る。74(明治7)年12月護王善神社を護王神社に改称し列格(4番目)。86(明治19)年明治天皇の勅命により京都御苑蛤御門前の現在地に

遷座。1915(大正4)年、大正天皇即位の際に姉の広虫を合祀。

▽建勲神社 織田信長を祀る。

1875(明治8)年列格(5番目)、船岡山に社地を受け、80(明治13)年社殿を新たに造営して、嫡子信忠を合祀。

▽梨木神社 三條実万を祀る。85(明治18)年列格(18番目)。

護王神社と同様に1915(大正4)年、大正天皇即位の際に子の実美を合祀している。

前回の「新・上京の昔ばなし」で取り上げた白峯神宮も、この4社に先立つ1868(明治元)年9月に明治天皇の勅命により崇徳天皇の神霊を迎え現在地に社殿を造営したのが始まり。73(明治6)年に淳仁天皇を合祀して官幣中社になった(後に官幣大社に昇格)。

岩倉具視が整備に尽力

別格官幣社4社は「国家のために特別な功労があった人物」を、「明治初

年に現在地に遷座」「後に合祀があった」などの共通点を持ち、いずれも京都御所を護るように位置していることに気が付く。

この原稿を書くためにいくつかの文献・書籍を漁っていたところ、岡田精司著「京の社 神と仏の千三百年」(塙書房、2006年刊)という本に、こうした事情に関わる興味深い一文を見つけた。長くなるが関係箇所を抜き出してみよう。

「和気清麻呂の場合も、彼と同時代の人物で怨霊でもない、功成り栄達した人物が後世になって神となった例は全くありません。ことに三條親子の場合、維新の功労者は大勢いるのにほとんどの人物は京都には個人の神社は建てられていません(戦死者や犠牲者の集団祭場である霊山護国神社を除いては)。この父子だけが、個人の霊を、しかも御所の傍らに神社として祀られるのは、何とも不思議です」

「護王、梨木両神社が設立された85〜86(明治18〜19)年という時期



境内にある「染井」

は、その謎をとく鍵があるように思
います。それは政府の京都御所の対
処が放棄から保存に方針転換する
時期でした。維新後公家華族の東

京移住の後、公家屋敷は撤去され、
御所の建物も荒廃するに任せてい
ましたが、公家出身で実際上政府の
トップに立っていた右大臣岩倉具
視の尽力によって、政府も80(明治
13)年頃から御所を即位儀礼の場と
して保存し、周辺の御苑を整備す
る方向に転じます」

「最晩年の岩倉具視は、京都御
所の旧仙洞御所跡に桓武天皇の
『平安神宮』を建立するプランを
持っていたという研究もありま
す。岩倉はその構想の実現を見ず
に、83(明治16)年没しました」

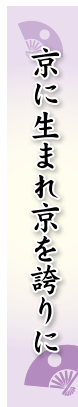
「護王、梨木両神社が設立され
るのは、その2、3年後のことです。
少なくとも宮内省の周囲には、
岩倉の構想のもと保存さるべき御
所、そして将来の『平安神宮』創
建も視野のうちに置いて、その左
右に近侍する神として桓武天皇の

忠臣和氣清麻呂と、孝明天皇の重
臣三條実万の社を祀る発想があっ
たものと思われます」

「護王神社も梨木神社も、19
15(大正4)に祭神を追加しま
すが、この年に大正天皇の即位の
礼が京都御所で挙行されたので祝
賀行事の一環として行われたもの
でありました。以上のように、御
所を護るように立つ二つの臣下の
神社も、平安神宮と一体のもの
として国家神道のもとで機能したと
考えられるでしょう」

なるほどその通りだろう。

京に生まれ京を誇りに



梨木神社の辺りは幕末まで公家

の屋敷群が存在していた。南北に
長い形の境内、参道を進むと神門
があり、拝殿を経て、その後の垣
の中に流造りの神殿(本殿)が鎮
座する。神門に向かって手前左
に「染井の水」があり、京都御
苑の「縣井」^{あがた}、堀川通五条下ルの
「左女牛井」^{さめが}とともに京都三名水

と称されている。飲料可で今でも多
くの人が水を汲んでいる。

また境内には約500株のハギが
植えられ、毎年9月に萩まつりが開
催される。本殿前に貼られた「萩ま
つり協賛府市民俳句大会受賞作品並
びに受賞者一覧」から何句か紹介し
ておこう。

○京都府知事賞

ゆびきりの記憶は風に萩の辻

○京都市長賞

京に生まれ京を誇りに萩真白

○京都新聞社賞

脈々と地下に名水萩の宮

○梨木神社賞

萩日和秘めごともなき眼鏡拭く

(福井 和雄)

(※1) 摂政・関白になる資格を持つのが「五摂関家」
これに次ぐのが太政大臣・左大臣・右大臣にな
る家格の「七清華家」。三條家は「清華家」の
一つだった。

(※2) 71(明治4)年5月14日太政官布告第234。

別格官階社の列格基準は「国乱ヲ平定シ国家中
興ノ大業ヲ輔翼シ、又ハ国難ニ殉セシモノ、若
クハ国家ニ特別顕著ナル功労アルモノニシテ、
万民仰慕シ、其ノ功績現今已ニ祀ラレシモノニ
比シテ譲ラサルモノ、但シ一神一社ニ限ル」と
された。

京都市指定



水を大切に・・・(24時間・年中無休)
水道・下水道修繕工事(空調)・井戸ポンプ設備・建物リフォーム

大西工業株式会社

〒602-8072 京・上京区中長者町通新町西入 TEL.(075)451-3123 FAX.(075)432-2874

0120-350672

消 防 設 備 全 般

上京の辻子^{っし}「地奥の辻子」^{ぢおく}

今出川通七本松東入ル上ルにある南北の辻子。千本釈迦堂の参道から東へ「筋ずれたところ」で、この辺り昔は「釈迦突抜町」と呼ばれていた（現在は「突抜町」）。『京雀』（寛文五年（一六六五）刊）や『京大絵図』（貞享三年（一六八六）刊）にもみえる。

「地奥」とは織物から出た言葉で、かつて輸入品を「唐奥」といったのに対し、地元産を「地奥」といい、西洋から入ってきた織物をこのまちの人々が真似て作ったことが名の由来であるという。

「さがない人が『地獄の辻子』と茶化したりもしたという。『京町鑑』（宝暦十二年（一七六二）刊）もこれを俗称としている。

今も静かな辻子を歩くとわずかながら織機の音が聞こえ、織物業が盛んであったまちの面影を想像することができる。

NPO法人 都草 山本 喜康



kamigyo EVENT kamigyo EVENT kamigyo EVENT kamigyo EVENT

上京区文化振興会及び上京区役所では、区内にお住まいの文化人の方々に、御自身のお仕事や体験を交えながら、「文化のまち・上京」の魅力についてお話しいただく講演会を開催しています。

このたび、裏千家15代・前家元の千玄室氏^{せんげんしつ}を下記のとおり講師としてお招きします。皆様の御来場をお待ちしております。

上京文化絵巻第7巻 「お茶の心 和と共に」



日時 令和2年 3月14日(土)

午後2時～午後3時30分(開場：午後1時30分)

場所 京都ブライトンホテル^{はなぶさ} 地階「英の間」

(上京区新町通中立売) ※御来場には公共交通機関を御利用ください。

講師 千 玄室 氏(裏千家15代・前家元)

○ 定 員：300名(事前申込制・申込多数の場合は抽選)

※抽選の有無にかかわらず、受講者(代表)に参加証を送付します。
落選者には通知しません。

○ 参加費：無料

○ 申込み：令和2年2月7日(金)から2月29日(土)までに「京都いつでもコール」へ電話、FAX又はホームページ(応募フォーム)でお申し込みください。

申込みの際に、①氏名(ふりがな) ②郵便番号・住所 ③電話番号 ④同伴者全員のお名前(ふりがな)をお伝えください。

「京都いつでもコール」受付時間：午前8時～午後9時(年中無休)

TEL 661-3755、FAX 661-5855 ※お掛け間違いに御注意ください。

応募フォーム(以下のホームページから)

ホームページ

<https://www.city.kyoto.lg.jp/sogo/page/0000012821.html>



【Lunch】

- ◆デイリーランチ（月～土） ￥1,000
お肉・お魚料理からお選びください。
- ◆和食・日替わり御膳（月～金） ￥1,200
- ◆和食・季節の御膳（月～金） ￥1,500
- ◆ランチコース・ブロードヴェール ￥1,500
- ◆ランチコース・ブロードブランシェ ￥2,500

【Dinner】

- ◆プレジールコース ￥2,500
- ◆ボヌールコース ￥3,500



ホテル
ルビノ京都堀川

〒602-8056 京都府京都市上京区東堀川通下長者町3-7 Phone:075(432)6161 Facsimile:075(432)6160
京都御所給御門徒歩8分

鑑定書不要!

ダイヤモンド&宝石各種、絶賛高価買取中!

宝石・貴金属の鑑定は、**FGA (英国宝石学協会)**
認定資格者が行いますので鑑定書は不要です。

宝飾・時計

ブランドバッグ

美術品・書画・骨董

YOROZUYA 四条店

ドライブスルー質屋 加藤商店グループ

(株)よろず屋 四条店 「楽天市場」にも出店中

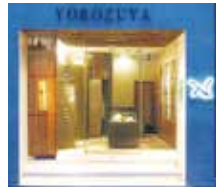
京都市中京区東洞院通四條上ル「大丸京都店」北隣

TEL.075-241-7900

◎営業時間/買取 10:00→19:30

販売 11:00→19:30

年中
無休



〈本店〉創業70年

京都市上京区烏丸通今出川下ル(地下鉄今出川駅すぐ)

TEL 0120-25-0700

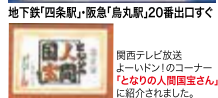
◎営業時間/11:00→19:00(土曜日は18:00迄)

◎定休日/日・祝 ◎駐車場10台完備

京都 よろず屋 検索

検索

検索



関西テレビ放送
よーどん!のコーナー
「となりの人間国宝さん」
に紹介されました。

「上京・史蹟と文化」は上京区役所地域力推進室まちづくり推進担当で販売致しております。(TEL441-5040)



- 神学部
- 文学部
- 社会学部
- 法学部
- 経済学部
- 商学部
- 政策学部
- 文化情報学部
- 理工学部
- 生命医科学部
- スポーツ健康科学部
- 心理学部
- グローバル・コミュニケーション学部
- グローバル地域文化学部

Doshisha University
同志社大学
<https://www.doshisha.ac.jp/>



お問合せ先 同志社大学 広報部 広報課 TEL:(075)251-3120

酢一筋の商い、伝統の滋味。

きょう きた 伝統から未来へ

京・西陣 孝太郎の酢

(有)林孝太郎造酢

京都市上京区新町寺ノ内上ル東入道正町455

TEL (075) 451-2071

FAX (075) 451-8028



「たのんでよかった!」

皆様のそのひとことを目指した
住まいづくりを心がけております。



西陣の大工さん

みずほ工務店

TEL.075-204-8283

<http://www.mizuho-koumu.com>

京都市上京区上立売通浄福寺西入上る真倉町752



創立以来八十五年に
わたって、
和やかな家庭的な
雰囲気包まれつつ
就学前教育の
本流をめざして、
保育を続けて
参りました。
幼児たちは
楽しい遊びを通して、
人生に必要な生きる
力のすべてを手にします。

学校法人 **北野幼稚園**

京都市上京区御前通一条下る (北野天満宮バス停下車南100m)

TEL.463-0111(代)

<http://www.kitano.ed.jp/>

洛和会丸太町病院

24 時間 365 日
内科・外科救急対応

耳鼻咽喉科救急対応
(平日 午後7時～午後11時まで)

TEL 075(801)0351(代)

診療予約
専用

 0120(489)244

<http://www.rakuwa.or.jp/maruta/>




MALEBRANCHE
京都 北山

洋菓子

マールブランシュ 京都 北山本店

〒603-8053 京都市北区北山通植物園北山門前
TEL (075)722-3399・FAX (075)702-9440
9:00AM-8:00PM 年中無休(喫茶10:00AM-8:00PM)
www.malebranche.co.jp

商品予約専用フリーダイヤル  0120-668-399

**単なるデリバリーカンパニーでなく、
人や企業の信頼を結ぶ運送会社です**
どんな内容もまずご相談を!

商品のお預かりから梱包作業、配送まで

封入作業・ダイレクトメール(DM)配送・郵便出荷代行

機密書類の溶解処理

ルート配送・チャーター便(軽貨物～4t車まで)

引越サービス



近運貨二第186号(社)京都府トラック協会会員

株式会社 デリバリーサービス

〒604-0907 京都市中京区河原町通竹屋町上ル大文字町238番地

TEL(075)662-8255/FAX(075)662-8257

<https://delivery-service.jp/>

