

上京区140周年記念

上京

史蹟と文化

2019 VOL. **56**

美を語る

栖鳳と水郷

蘇州の町を歩きながら、ここを訪れたことがありそうだ、という想いが念頭を離れませんでした。塔を眺めても、川を眺めても、その想いは消え去ることがありませんでした。晩夏の暑さも吹き渡る風もそうでした。無意識に「栖鳳さんに似ている。」と想い、写真を撮りつづけました。少年が小舟に棹さして、家鴨の群を中洲の島に追つてゆく光景を見ますと、栖鳳さんの絵の予感から、確信に変つてゆきました。「栖鳳さんの風景だ。」と、確かに想いました。

竹内栖鳳は一九二〇（大正九）年四月、中国旅行に出発します。五十七歳の春の頃ですから、ずい分遅い旅行でした。上海、蘇州、杭州、南京、漢江等、主に南中国を中心にした旅でした。翌年一九二一（大正十）年四月も、再び、中国旅行をしています。余程気に入ったのか、同じ旅程で南方中国を旅し、大同、北京に立ち寄っています。師匠の幸野楳嶺このばれいに従つて、京都の古寺の襖絵の模写・研究をつづけていたもので、中国の古画は栖鳳にとっては親しいものでした。中でも、狩野派の研究に熱中しました。

「だが、そのうち一ツ疑問が起つて来た。何しろ日本画の伝統を尋ねてみればその本源は中国であるし、そうした塔の在る狩野派の作品も、やはりそれは中国から来たものだろうと考へ始めた。するとわたしは、中国へ行けば、この塔のある風景の実感が得られる



塔のある風景（蘇州） 1979（筆者撮影）

に相違ないと考えた。つまりわたしは、狩野派の作品のみを師匠として、そうした水墨画の、塔の在る風景を描いているだけでは満足できなくなつた。（中略）それでわたしは中国へ行つた。これは推定通り、或は希望通り、至る處、塔の在る美しい風景があつて、中国でスケッチした風景的なものは、大部分塔が主要なものになつている。」

一九一九（大正八）年九月、文展が廃止されて、帝国美術院展（帝展）が開設されました。中国旅行はその翌年のことでした。栖鳳の談話の通り、十月の第二回帝展には、《薰風行吟》、《槐下博戯》、一九二六（大正十五）年、第七回帝展にも、《南清風物》を出品しました。いずれも、塔のある風景でした。一九三二（大正十二）年のパリの日仏交換展には《蘇州の海》を出品し、リュクサンブール美術館に買い上げられました。江南の風景が忘れ難くて、日本では、茨城県の水郷、「潮來」

に三度ばかり行きました。長くなりますが、揚州と潮來の相違を次のように語っています。

「潮來出島と中国の揚州とは、よく似通つている。揚州は鎮江の対岸にある。河幅は三里もある。この辺一帯は揚子江による南支野で、対岸地点は瓜州であるが、その瓜州から曾て隋の煬帝ようたいが開さくしたという南北中国運輸の便のための運河を遡る。そ



美術史家

加藤 類子



竹内栖鳳 風薫双塔寺 1926 栃木県立美術館

こが揚州である。動乱常なき中国の、画趣に富める静寂の水郷である。仙境ともいえる。揚柳と、草むらと、農家と水流と。(中略) 煬帝は大ぜいの美女に色綱を曳かせて、水郷揚州の美を讃えながら、船上で酒宴を張ったという。ただ潮来は、揚柳ではなく、ポプラである。是がまた画趣の上に別種な新鮮を感じさせる。水郷平野の中に、風に吹かるるポプラが生えているのは、中々面白い。(中略) どうかすると、水に生えた芦原に沛然と豪雨が降りそそぐ。この夕暮れの風景は、全く中国情緒のあるいは中国画の気分そっくりであつて、もし明笛の音でも聴こえて来るなら、それは日本ではなく、中国である。

また私は、よく一隻の舟に農家の一族が牛もろとも乗込んで、漕ぎ帰るのを見た。またこの二隻の舟を並べて板を渡し、その上へ高く藁を積んでいるのを見た。これなども揚州そっくりである。」

何故栖鳳が、水郷の風景に執着しようとするのでしょうか。内陸の京都は、隣県の琵琶湖をはじめ、市内を流れる河川に恵まれていません。川魚を商いとする店も、多くありません。栖鳳自身も、川魚屋の長男として生まれました。竹内栖鳳は、一八六四(元治元年)年、京都に生まれました。店は二条城に近く、油小路御池の川魚を商う「亀

政」でした。本名は恒吉でした。この年七月には「蛤御門の変」が起り、一八六七(慶応三年一〇月)には「大政奉還」が行われました。京都の市民には、動乱の時代でした。

栖鳳の家は昔も今も、川魚料理店ですから、栖鳳の幼少時代には、家族の忙しい時、子守りの真似事をする人が、周りにいっぱい居ました。一種の閑人と言いますが、何となく来て、上りこみ、子供の相手をする人。台所のお料理を食べて、一杯いただいて、下駄音高く帰ってしまつた。大概、ご近所の人でした。友禅職人の北村甚七も、その閑人のうちの一人でした。子守りのつもりなのか、甚七はその辺りに在る筆・紙を取つて、美事にカキツバタの絵を描きました。少々御酒が入っていたのか、上気嫌に墨の濃淡をつけて、さまざまな色を示してみせました。見せられた恒吉ら子供たちは目の前にカキツバタが在るかのようには、驚きを受けました。恒吉は驚き以上、シヨックが、その証拠でした。絵の大好きな

お葬式 家族葬

公益社

ブライツホール —— 8カ所・52式場 ——

北ブライツホール [堀川紫明]	山科ブライツホール [五条外環]
中央ブライツホール [五条東山]	向島宇治ブライツホール [宇治横島]
南ブライツホール [油小路八条]	大津ブライツホール [大津駅南]
西ブライツホール [五条西大路]	大津ブライツホール北館 [大津駅南]

☎ 0120-004-200

24時間365日対応、無料相談

京都 公益社

検索



竹内栖鳳 潮来小暑 1930 山種美術館

恒吉は、十四歳の時（一八七七年）、近所の四條派の画家、土田英林に師事しました。思い出すのは、一世代下の上村松園や葉茶屋の母子を、ご近所さんが助ける姿ややさしい心情のことです。子息の逸氏は「これが絵かきになるスタートだ。」という意味のことを語っておられますが、無理からぬことでした。

一八八一（明治十四）年、幸野楳嶺の塾に入門してから、楳嶺師弟の活動は華々しいものでした。一八八七（明治二十）年に『京都青年絵画研究会』を設立し、同年祇園中村楼にフェノロサを講演のため招きました。一九〇〇（明治三十三年）にはパリ万国博覧会のために、ヨーロッパに渡っています。公務のための渡欧ですが、栖鳳個人は、象とライオンなど、足繁く動物園に通って写生しました。一方、セピア調の彩色で『羅馬之國』（一九〇三）《ベニス之月》（一九〇四）、《和蘭春光》（一九〇二）と、貪欲にスケッチしました。帰国後は初期文展に、毎回テーマを変えながら、関西の画家を引き連れ、東京（主に日本美術院の画家たち）の画壇に対抗しました。

終りに、ひとつの挿話を紹介して、皆様の笑顔を賜りたく思います。「徳川慶喜公に面接したのは、わたしの極く若い時代で、本当にへボ絵かき時代である。慶喜公とわたしとは、階級的にも、年齢からも、非常にかげ離れている。その二人が同席していることは、寧ろ不思議なことだが、やはりわたしが画家であったからであろう。慶喜公は京都に來られた。すると京都市は公を御招待した。われわ

れ画家達は、その宴席後の席上揮毫のために招かれていたのである。極く最近わたしの宅へ或る人が一幅の掛物を持って来て、箱書をしてくれとの依頼だった。その画は波の画で確かにわたしの青年時代の作品である。そして中空に墨筆で一ツ大きい丸が描いてある。月が太陽か、どちらかの意味か解らないが、その丸が、慶喜公の筆である。

わたしはその掛物を見て、遠い青年時代を想った。わたしの印象に残る慶喜公は極めて端嚴な方だったと思っている。わたしはその掛物が欲しくて頒けて貰うように頼んでみたが、その持主は応じてくれなかった。多分その慶喜公とわたしの合作画は、その席に招かれていた誰れかが、巧妙に貰って歸ったものらしい。」



竹内栖鳳 芙蓉 1882 京都市美術館

香木・薰香・匂香

香 山田松香木店

〒602-8014
京都府京都市上京区御所中町1-6-4
TEL(075)4414694
TEL(075)4414694
FAX(075)441124



西京白味噌。



本田味噌本店

京都市上京区御所中町1-6-4

<http://www.honda-miso.co.jp>

どよみの上京

上京の番組小学校

京都市学校歴史博物館学芸員 和崎 光太郎

番組小学校とは？

番組小学校を、御存知でしょうか。一度は耳にしたことがある方が結構多いのではないかと思います。特に、上京区で生まれ育った方は、そうだと思います。

番組小学校は、明治2年に現在の京都市中心部で合計64校開校した、日本で最初の学区制小学校（今日のような小学校）の通称です。上京〇〇番組小学校（または下京〇〇番組小学校）と番号が学校名（学区名）になっていたので、このような通称が生まれました。「番組小学校」という名前の小学校があるわけではありません。

番組小学校の主な特徴は2つあります。1つが、日本で最初の学

区制小学校であること。もう1つが、学区（地域）運営の小学校であることです。詳しくは、『学びやタイムスリップ―近代京都の学校史・美術史―』（京都新聞出版センター、2016年）に書きましたので、ぜひご覧ください。

上京区の番組小学校

上京区には、市立小学校が10校あり、すべての小学校がルーツを番組小学校に持ちます。このような区は、上京区だけです。

この10校の名前をすべて言える人は、相当な「上京区スペシャリスト」ですね。かみぎゆうくんもびっくりするかと思います。番組小学校時代の番号順（北西から順

番）に、乾隆校、翔鸞校、室町校、仁和校、正親校、西陣中央校、二条城北校、新町校、京極校、御所東校です。

では、この10校のうち、明治2年の開校から今日まで一度も統廃合していない学校はどこでしょうか。乾隆校、翔鸞校、正親校、京極校の4校です。実は、番組小学校として開校して以来一度も統廃合していない小学校はすべて上京区にあり、他区には無いのです。

番組小学校のルーツをたどる

それにしても、64校も番組小学校があつたのに、上京区に10校しかないというのは、少ない気がしませんよね。これには、2つわけがあります。

まず、先ほど少しお話しましたが、学校統廃合です。番組小学校は元々学区が狭かったこともあり、明治20

年代半ばにいくつかの学校が統廃合されています。この時、室町校は3校統廃合で、仁和校は2校統廃合で、誕生しました。現在の自治単位である「学区」が誕生したのも、この時です（「学区」は校区とは違います、学校が統廃合されても「学区」は統合しません）。さらに、

ここ30年ほどで急速に進んだ少子化によって、学校統廃合が進みました。西陣中央校は4校統廃合、二条城北校は2校統廃合、新町校は2校統廃合で、この時に誕生しました。御所東校は平成30（2018）年4月の新設校ですが、番組小学校にルーツがある春日校があつた校地に立地しています。

二つ目の理由は、昭和22年に中



1883（明治16）年、聚楽学区の火消



1883（明治16）年、春日校



1887 (明治 20) 年以降、中立校



1899 (明治 32) 年以降、乾隆校



1919 (大正 8) 年、西陣校

学校が誕生したときに、いくつかの小学校が中学校になったことで、この年に、嘉楽校と滋野校が中学校になりました。ちなみに、嘉楽校は小学校から中学校になりましたが、明治2年に開校してから一度も学校統廃合をしていません。滋野校は明治の学校統廃合で誕生した小学校が、そのまま中学校になり、平成14(2002)年に閉校し、現在は「生き方探究館」になっています。明治の学校統廃合で誕生した「滋野」という校名については、本誌の昨年8月発行号(55号)で京都産業大学の鈴木康久先生がエッセイをお書きになられています。

北総合支援学校

上京区の番組小学校にルーツを持つ学校の中で、平成になってから全国初の試みを行い、全国的に注目されている学校があるのを御存知でしょうか。元成逸校の跡地に平成16(2004)年に開校した、北総合支援学校(開校当時は北総合養護学校)です。
この学校での「全国初の試み」は、一つではありません。まず、当時としては養護学校が都市中心部につくられることは非常に珍しく、しかも日本初の学区制小学校である番組小学校の跡地であったことです。次に、都市中心部であることの副産物ではあるのです



2014 (平成 26) 年、北総合支援学校

が、高層であったことです。まだまだあります。開校の年から市内の養護学校は総合制・地域制が導入されました。総合制とは、障害種別の学校ではなく児童・生徒一人一人のニーズに応じた総合的な教育を行うという意味で、北総合支援学校の校内はその実現のために可動式ロッカーの設置など様々な工夫がなされました。地域制とは、開校時のパンフレットに「地域の皆さんとともに」と書いてある通りで、単なる学区制ではなく、地域の方々に支えられ地域の中で

番組小学校めぐり

平成31(2019)年は、番組小学校の創設から150年目をむ

か、高層であったことです。まだまだあります。開校の年から市内の養護学校は総合制・地域制が導入されました。総合制とは、障害種別の学校ではなく児童・生徒一人一人のニーズに応じた総合的な教育を行うという意味で、北総合支援学校の校内はその実現のために可動式ロッカーの設置など様々な工夫がなされました。地域制とは、開校時のパンフレットに「地域の皆さんとともに」と書いてある通りで、単なる学区制ではなく、地域の方々に支えられ地域の中で

「ヨキモノ」を創る

京名物 柚 餅

京菓匠 鶴屋吉信

<http://www.tsuruyayoshinobu.jp>

かえる節目の年です。このエッセイで登場した学校の他に、元待賢校、元小川校など、地域などで活用されている元校舎・校地もあります。4年前まで元西陣小学校校舎が上京区役所として活用されていたのは、記憶に新しいところです。このように、番組小学校の足

跡は、まだ上京区内のいろいろなところに残っています。番組小学校の150歳の誕生日をお祝いし、ご自分の母校に久々に行ってみたり、散歩がてら元学校を覗いてまわったりするのも、また一興かと思えます。いかがでしょうか。

上京で守られてきた 明治洋風建築 その一

京都産業大学 日本文化研究所

上席特別客員研究員 小嶋 一郎

千年の都であった時代を背景に、京都の人達は保守的で、新しいモノが入ってきた時には、容易に受け入れることは無いといわれることがあります。それは全くの誤解で、京都の人達は、結構「新しモン好き」です。それもその筈で、文化芸能はもろもろのこと、伝統産業・工芸など、それまでに守られてきたことばかりに固執す

ると、それ以上の発展・進歩も無く、折角守られてきた文化や伝統・技術が、過去の遺物になってしまふからです。

建築の歴史もわかりで、幕末の頃から大阪では神戸港から、江戸では横浜港から、次々と西洋の文化が取り入れられるという、その流れを受け継いで、明治に入ってから、洋風建築が花開

くモードの最先端を行く洗練された街となっていました。三条通では、旧日本銀行京都支店（現・京都文化博物館別館）や中京郵便局など。また東山七条には「京都国立博物館 本館（現・明治古都館）」と実に堂々たる重要文化財の建造物が、今なお点在します。

そんな中、2つのエリアで守られてきた、上京区内の明治洋風建築について、今号と次号の2回に分けてご案内します。

■同志社大学

今出川キャンパス

仏教の本山、神道の総本社がひしめく京都の中で、キリスト教精神に基づく学校を設立することは、明治の頃、たいへん勇気の要ることだったでしょう。そんな中、新島襄は近代国家を担う人材育成を目標に、自らの経験と周囲の協力を徐々に取り入れ、同志社大学を設立しました。明治8（187



同志社大学今出川キャンパス

5)年のことです（設立当初は同志社英学校）。開学当初は学生数僅か8名というごく小さな所帯でした。学生数が増えるにしたがつて、次第に手狭となり、少し離れた、旧薩摩藩二本松邸跡（烏丸今出川）の土地を義兄、山本覚馬を通じて確保したのが、現在の今出川キャンパスの始まりです。

★「彰栄館」重要文化財

竣工…明治17（1884）年

設計…D・C・グリーン

同志社が現在地に移転して最初に建てられたレンガ建築物が「彰栄館」です。大学内にある明治建築の中で、最も古いということになります。当時は校舎として勉学の場利用されていきました。残念ながら、内部には関係者以外入ることはできませんが、外観上に大きな特徴があります。尖塔形の大塔屋に時計が付いていることです。当時は個人で時計を持っていることなどあまり無い時代です



彰栄館

から、学生や教師達が時間を知る貴重な時計であったことでしよう。烏丸通に面した西門から一番近い建物です。

★「同志社礼拝堂（チャペル）」

竣工…明治19（1886）年

設計…D・C・グリーン

キリスト教精神に基づく学校には欠かせないのが「礼拝堂」です。校舎内に取り込む方法もあったと思いますが、独立した別棟の礼拝堂を、彰栄館竣工の翌々年に完成させました。強い信仰心の表れと学生達の精神的支柱としての役割を重んじたのではないのでしょうか。外観は簡素でありながら重厚感に満ちたゴシック様式で、内部に入りますと、屋根下のトラス構造が豪快で、周囲の窓を飾る色とりどりのガラスとの調和が見事です。創立者の新島襄の葬儀は、明治23年1月27日に、この礼拝堂の前で行われました。雨の降る真冬の日のことで、棺は教え子達の手によって、若王子の墓地まで運ばれたのです。



同志社礼拝堂（チャペル）

★「有終館」

竣工…明治20（1887）年

設計…D・C・グリーン

上に上にと積んでいく赤レンガ造りが、同志社大学の建物の大きな特徴ですが、「有終館」では、ところどころに斜めに積むなど、煉瓦の模様張りを駆使した変化あるデザインが特徴です。建物を上空から見ると十字型のデザインになっている点がユニーク。昭和3（1928）年、内部火災が発生しましたが、稀代の建築家・武田五一が、鉄筋コンクリート造で内

🏠 京都の住まい探しはお任せください。

お客様の笑顔が、私たちの喜びです。

株式会社 **フラットエージェンシー**



賃貸住宅



不動産売買



資産活用



管理



テナント



マンション



建築・リフォーム



TAMARIBA

部を補強、再生に成功しました。煉瓦建造物の再生例としては初期の好例です。当初は図書館として建造されました。

★「ハリス理化学館」

竣工…明治23（1890）年
設計…A・N・ハンセル

明治時代の半ば、高等教育レベルの理化学教育機関設立のために寄せられたJ・N・ハリスからの寄付により、ハリス理化学校（現…同志社大学理工学部）のルーツの校舎として建てられました。平安



有終館



ハリス理化学館

女学院の明治館も、同じ様式で、やはりA・N・ハンセルによる設計。現在は、新島襄や同志社関係の展示、縁の深い福島県の震災復興やPRを行う同志社ギャラリーとなつています。キャンパス内には、入れても校舎そのものには入れない中であつて、一般の方々が気軽に中に入ることでできる明治時代の貴重な建築です。
※但し、日・月曜日・祝日は休館。また、学校の休み期間や、行事の際など、お入り頂けないこともあります。

★「クラーク記念館」

竣工…明治27（1894）年
設計…R・ゼール
天を衝く

かのような塔屋はキャンパスに中世ドイツの町の様子を彷彿とさせてくれます。
B・W・クラーク夫妻からの寄付



クラーク記念館

により建てられ、1894年1月30日に開館。当初は「クラーク神学館」として、神学教育と研究に利用されていましたが、現在の神学館の完成に伴い「クラーク記念館」と改名されました。レンガ造で、エントランス上部の欄間には、「Byron Stone-Clarke Memorial Hall」と刻まれており、クラーク夫妻の夭折した息子を偲んでいます。内部にはキリスト教文化センターがあり、教室のほか、クラーク・チャペルも備わっています。

新・古茶道美術品

清昌堂
やました

京都店・京都市上京区小川通寺ノ内上ル

〒602-0061 TEL (075) 431-1366

FAX (075) 431-1370

東京店・東京都新宿区市谷甲良町1-8

〒162-0856 TEL (03) 5261-4566

FAX (03) 3235-5677

柔道圓心道場

〒602-0014
京都市上京区室町通寺之内上ル下柳原北半町 210
TEL (075) 441-1968 / FAX (075) 441-2972

山崎接骨院

〒602-0898
京都市上京区烏丸通寺之内西上ル相国寺西門前町 647
TEL (075) 451-6050 / FAX (075) 451-6051

<http://www.enshin.sakura.ne.jp/>

護王神社とイノシシ

拝殿飾るイノシシ絵馬



2019（平成31）年の干支は亥、十干十二支では己亥に当たりそのイノシシとご縁の深い護王神社（上京区烏丸通下長者町下ル桜鶴岡町）は初詣の参拝者で大いに賑わった。その拝殿正面に立つ絵馬は京都市在住の日本画家曲子明良さんが原画を描いた。



縦2・7メートル、横4・2メートルの絵馬

護王神社とイノシシの関係は、

桓武天皇に平安京遷都を進言して造営に貢献した廷臣、同社の祭神和気清麻呂（733～799）に由来する。

『続日本紀』の言い伝え



奈良時代後期、第48代称徳天皇（718～770）のそば近く仕えていた僧侶の道鏡（700？～772）は、天皇に取り入って信頼が厚く、寵愛されて法王にまで上がりつめた。宮廷貴族はその言動にも陰で眉をひそめるだけで、あからさまに反対するものは誰一人いない。やがて皇位に就きたい野心を隠さなくなった道鏡はある時、「先日、宇佐八幡のお告げがあり、それによると、あなたさまのあとは私道鏡が皇位を継ぐよう



中殿（この奥に本殿がある）

にとのことでした」と奏上するに至った。称徳は女帝で独身、道鏡を男性として好ましく思っていただけに、この言葉を何とか実現させたいと考えるようになった。

歴史学者の北山茂夫氏（※1）の著書『女帝と道鏡 天平末葉の政治と文化』（※2）に、「『続日本紀』に記載されたあらすじをなすだけ原文に即してのべよう」と前置きした次の一文がある。

769（神護景雲3）年の9月以前のことである。大宰府の主神中臣習宜阿曾麻呂という人物が、



紀元前3000年頃。パンのシンボルが描かれ、食料配給の割り当てが記録されている。

和光印刷株式会社

〒602-0012 京都・烏丸通上御霊前上ル TEL.075-441-5408(代)

E-mail:info@wako-print.co.jp

京都人さえもが恋するホテル。

〒602-8071 京都市上京区新町通中立売（御所西）
TEL.075-441-4411 (代) FAX.075-431-2360
<http://www.brightonhotels.co.jp/kyoto/>

BRIGHTON KYOTO

法王道鏡にとりいろいろとして、八幡神の神託といつわって、「道鏡をして皇位に即かしめば、天下太平ならむ」と朝廷に奏上した。道鏡はこの神託をきいて深く喜び、自負した。一方、称徳女帝の夢に、八幡神の使があらわれて、「大神がある事を申し上げたいから、尼法均（清麻呂の姉広虫）を宇佐まで寄こしてほしい」との神の言葉を伝えた。広虫はその役を断って、弟の清麻呂を使者に推した。

女帝は、清麻呂を近くに招いて、その使命を託した。道鏡は出発にさいして、「大神が天皇に使者の派遣を請うのは、思うに、自分の即位のことを告げるためであるう。うまくやってくれば、高い官爵をあたえてとりたてよう」と清麻呂にもちかけたという。

清麻呂が宇佐にいそいで、神宮に詣でると、大神は、託宣を下して「わが国は開闢（かいびやく）の方、君臣定まりぬ。臣を以て君となすことは未だこれあらざるなり。天つ日嗣（あまひつぎ）

は必ず皇緒を立てよ。無道の人は、宜しく早く掃除すべし」とのべた。

清麻呂は、9月の末に宇佐から帰って、女帝にたいして、神託をそのまま奏上した。これをきいた道鏡は大いに怒って、清麻呂を因幡員外介に左降し、まだ任所にいかないうちに、女帝の詔をもって、除名して大隅国（鹿児島県）に、姉法均を還俗させて備後国（広島県）へ流した。（原文のまま）

「皇族を守った忠臣」



買取しているはずの宇佐八幡宮の神託は、称徳女帝が信じていた「道鏡を皇位に就けよ」とは真逆だった。称徳女帝は「己（清麻呂）が作りていふ付言を、大神の御命と借りていふ」「朕（称徳女帝）が念ほしてあるが

如く、大神の御命にあらず」と激怒。道鏡も大いに落胆、清麻呂を憎んで、「あのような悪いものが清麻呂と名

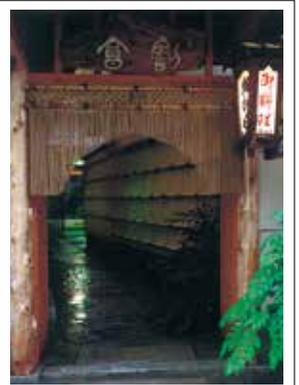


境内に立つ和氣清麻呂像

乗るのは許せない。別部穢麻呂と改名せよ」と命じ、腹立ちまぎれに足の臆を切って歩けなくしてしまった。それでも飽き足らない道鏡は、大隈国に赴く清麻呂一行に刺客を送る徹底ぶりだった。

清麻呂一行が皇室を守った大神に感謝するため宇佐八幡宮へ立ち寄ろうと、豊前国（福岡県東部）に至ると、どこからか三百頭ものイノシシが現れて輿（こし）の周りを取り囲み、刺客から守りながら十里（約40キロ）の道のりを先導した。清麻呂がぶじ参拝を終えると、イノシシたちはどこかへ姿を消したという。

この時清麻呂は、「これより北西、豊前国企救郡湯川郷の山の麓に湧き出ている湯に浸れば足は治



ぼたん鍋と京料理
元祖 畑かき

京・上御霊前烏丸西
☎〇七五・四四・〇六一〇代

京都に生まれて五世紀

www.toraya-group.co.jp

るであろう」との託宣を受け、早速同地に向かい、毎日毎日足を浸している。傷はみるみる回復し、ついに二十一日目には歩くことが出来たという。清麻呂は喜んで湯の湧く山の頂上に駆け登り、宇佐八幡宮へ向かって拝礼を繰り返した。その時以来、この山は足が立つ山、足立山と呼ばれるようになったといわれる。北九州市小倉北区にある標高597・8mの山である。

こうした伝説から、和氣清麻呂は皇統を守った忠臣として崇められ、清麻呂とイノシシは強く結びついてイメージされるようになった。

平安建都に全力尽くす



清麻呂が流罪になった翌770（神護景雲4）年8月、称徳天皇が崩御、62歳の太納言白壁王が即位して第49代光仁天皇となった。古来、天皇が一度親任した政治権力者は、その天皇から罷免される

ことはなかった。一度罷免した者を回復することもなかった。天皇が下した決断はそれほどの重さがあつたわけだが、代替わりするとこれが変わることもある。光仁天皇は道鏡を罷免して下野国（栃木県）の薬師寺別当に左遷、清麻呂と広虫の流罪を解いて都に呼び戻して名誉を回復した。この時二人は和氣朝臣の姓を賜わっている。

光仁天皇の後を継いだ第50代桓武天皇は、都を平城京から長岡京へ遷したが、新しい都造りは停滞して進まなかった。清麻呂は改めて葛野の地へ遷都を進言、造宮大夫として平安建都に力を尽くした。これが以後千年の都となった。平安京、現在の京都の誕生だった。

境内至る所にイノシシ



護王神社は清麻呂が亡くなった後の800（延暦18）年に、和氣氏が一族の氏寺である高雄神護寺境内に作った、清麻呂を祀る護王善神社に始まる。1000年以上

が過ぎた1

851（嘉

永4）年、

清麻呂の歴

史的功績を

讃えて孝明

天皇が正一

位護王大明

神の神階

称号を授

け、187

4（明治7）

年には「護王神社」と改称して別

格官幣社に列せられた。そして1

886（明治19）年、明治天皇の

勅命で、京都御所蛤御門前の華族

中院家邸宅跡地に社殿を造営し、

神護寺境内から遷座。清麻呂とと

もに広虫も主祭神として合わせて

祀るようになった。さらに明治天

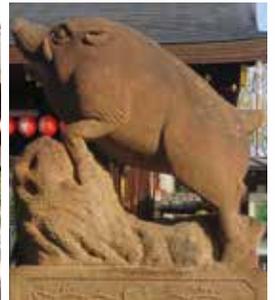
皇は1898（明治31）年に、清

麻呂薨後1100年を記念して贈

正三位から位階を進めて、贈正一

位を与えている。

千年の都であった京都は、18



拝殿前の霊猪像（右裏側）



拝殿前の霊猪像（左裏側）



狛犬ならぬ狛猪イノシシ（表門右）



狛犬ならぬ狛猪イノシシ（表門左）

69（明治2）年の東京遷都で意気消沈、京都御所周辺も荒廃するばかりだったが、これを憂いた明治天皇の配慮で1877（明治10）年から「大内保存事業」が始まり、北は今出川通、西を烏丸通、東は寺町通、南を丸太町通に境界を設定して周囲に石垣を築き、空地には芝生や樹木を配した御苑に整備した。これに合わせて京都御所の東側に1885（明治18）年、三條實萬・三條實美父子を祭神とする梨木神社が創建、西側に護王

神社が遷座された。そこには皇室礼賛・忠君愛国の雰囲気醸し出す狙いがあったのかもしれない。

遷座の後、崇敬者により境内に霊猪像が奉納された。烏丸通に面する鳥居の左右にも狛犬ではなく狛イノシシが置かれている。表門から境内に入って右側にある手水舎ではイノシシの口から水が流れ出ており、この鼻先をなでると幸運が訪れるという。また清麻呂の足奏えが回復したという古事から、同社には足腰の病氣・怪我回復の御利益があるといわれている。

半世紀も清麻呂10円札



護王神社遷座から数年後の1890（明治23）年9月、表面右側に清麻呂、四周に8頭のイノシシを描いた日本銀行兌換銀券10円紙幣（通称表イノシシ）が発行された。肖像の原画は大蔵省紙幣局（今の国立印刷局）のお雇い外国人エドアルド・キヨツソーネが描いたが、千年以上も前の人物の顔がわ



手水所にもイノシシ

かるはずもなく、やむなく周辺の人たち、例えば藤原鎌足は松方正義、武内宿彌は佐田清次（当時の印刷部長）、神功皇后はなんと印刷部の女性職員、そして清麻呂は木戸孝允（桂小五郎）をモデルにしたそうだ。

清麻呂を描いた紙幣はこの後、1899（明治32）年に清麻呂と護王神社を描いた甲10円券（通称裏イノシシ札）、1915（大正4）年に左に清麻呂、右に護王神社を描いた乙10円券（通称左和氣札）、1930（昭和5）年表に清麻呂、裏に護王神社を描いた丙10円券（通称第1次10円札）として登場する。ここまですが金と交換できる兌換券で、不換券となった後

の1943（昭和18）年に第2次10円札が出て、1944（昭和19）年の第3次10円札も清麻呂の肖像で、実に半世紀の間、清麻呂10円札は変わることはなく、「イノシシを1枚貸して」は、「10円貸して」という意味に広く使われた。

（福井 和雄）



和氣清麻呂紙幣

（注1）北山茂夫氏（1909～1984）は、奈良本辰也氏（1913～2001）、林屋辰三郎氏（1914～1998）と共に「立

命館日本史の三羽鳥」と称されたが、いずれも1960年代末の学園紛争を機に辞任された。

（※2）中公新書192、1969（昭和44）年6月初版。

京都市指定

水を大切に・・・（24時間・年中無休）



水道・下水道修繕工事（空調）・井戸ポンプ設備・建物リフォーム

大西工業株式会社

〒602-8072 京・上京区中長者町通新町西入 TEL.(075)451-3123 FAX.(075)432-2874

0120-350672

消防設備全般

上京の辻子ぶし

「法華寺(法華堂)の辻子」



天神筋通条、ル東入
ル十如寺前の通り。地元
では「ホッケンドウ」と
いう人が多い。

「京都坊目誌」(大正
4)には、安永年間(1
772~178)の話
として、途中から小路

となりの御前通に抜ける辻子と紹介されている。

この地は、日本映画の曙の地としても知られ、
明治45年に通称「法華堂(ぼっげんど)」撮影所」
が建設された。大正7年に北区大將軍へ移転する
までの6年間で400本余りの作品が制作され、
「目玉の松ちゃん」と岸上松之助が世を風靡した。

また、「日本映画の父」と称される牧野省三の発
案で、雨天・曇天でも撮影できるように屋根をカラ
ス張りにしたガラスステージが建設された。後に
ここで使用された資材が、府立植物園の温室棟建
設に利用されることとなる。

近くには、映画制作には欠かせない大道具小道
具を一手に扱った高津商会の作業場跡に高津古文
化会館が残る。

筆者が子供の頃(昭和10年~20年代)、何らかの
形で映画産業に関わりのある仕事をされている
方がこの近辺に多く住まっていたことが懐かしい。

NPO法人 都草 山本 喜康

kamigyo EVENT kamigyo EVENT kamigyo EVENT kamigyo EVENT

上京区文化振興会創設60周年・上京区140周年記念

狂言 × トークのタベ

● 狂言のお話

● 狂言

「鬼瓦・口真似」

● ミニ講演

「文化庁の
京都移転について」

● トークショー

「狂言の未来と
京都の文化」

平成 31 年 2 月 23 日 (土)
午後 6 時 30 分開場、午後 7 時開演
会場 金剛能楽堂 (烏丸通中立売上ル)

絶大な人気を誇る、茂山千五郎家による福を呼ぶ笑いが満載。
この機会をお見逃しなく!

上京区140周年記念

日本の奇跡 上京大文化祭

日時 2019年4月27日(土)、28日(日) 場所 北野天満宮 周辺



○ 作品展示

音と光に演出された空間で、上京が誇る作家
作品の幻想的展示

○ 大茶会 (4/27開催)

武者小路千家の懸釜による大茶会

○ トークショー (4/28開催)

ゲスト：磯田 道史 氏
(歴史学者、国際日本文化研究センター准教授)

○ 舞台 (4/28開催)

雅楽、蹴鞠、衣紋、披講など、上京の宮廷文化
を華やかに実演

○ 食のブース

上京区の名料理店による点心等、2日限りの
スペシャルメニューが集結!



上京区文化振興会会長 冷泉 貴実子 (冷泉家時雨亭文庫常務理事)

上京区140周年を記念し、上京区文化振興会が大文化祭を企画します。今も残る最も古い区のひとつである上京区には、磨き上げられた宮廷文化や茶道をはじめとする伝統文化、卓越した技術を持つ職人による伝統工芸等、歴史に育まれた質の高い文化が息づいています。この豊かな歴史と文化は、わが国が誇る奇跡といえるでしょう。上京の素晴らしさを堪能いただける大文化祭です。皆様、是非お越しください。



レストラン
Blanc Vert
ブラン・ヴェール

レストランブラン・ヴェール

☎ 075 (414) 9881

【Lunch】

◆日替わりランチ(月～土) ¥1,000

◆ランチセット …… ¥1,200～

【Dinner】

◆シェフおすすめコース ¥3,300

◆フレンチスタイルのコース ¥3,300

◆イタリアンテイストのコース ¥3,300

ホテル
ルビノ京都堀川

TEL:066-866 本館京都駅前上京区東洞院通三条上ル Phone:075(424)151 Fax:075(424)326150
京都駅前地蔵門ビル5F

「上京・史蹟と文化」は上京区役所地域力推進室まちづくり推進担当で販売致しております。(TEL441-5040)
また、上京区役所のホームページで御覧いただけます。

鑑定書不要!

ダイヤモンド&宝石各種、絶賛高価買取中!

宝石・貴金属の鑑定は、**FGA(英国宝石学協会)**
認定資格者が行いますので鑑定書は不要です。

宝飾・時計

ブランドバッグ

美術品・書画・骨董

YOROZUYA 四条店

ドライブスルー質屋 加藤商店グループ

(株)よろず屋 四条店 『楽天市場』にも出店中

京都市中京区東洞院通四条上ル「大丸京都店」北隣

TEL.075-241-7900

◎営業時間/買取 10:00→19:30
販売 11:00→19:30

年中
無休

〈本店〉創業70年

京都市上京区烏丸通今出川下ル(地下鉄今出川駅すぐ)

☎ 0120-25-0700

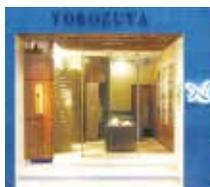
◎営業時間/11:00→19:00(土曜日は18:00迄)

◎定休日/日・祝 ◎駐車場10台完備

京都 よろず屋 検索

検索

京都 加藤商店 検索



地下鉄「四条駅」阪急「烏丸駅」20番出口すぐ



関西テレビ放送
よーいどん!のコーナー
「となりの人間国宝さん」
に紹介されました。



- 神学部
- 文学部
- 社会学部
- 法学部
- 経済学部
- 商学部
- 政策学部

- 文化情報学部
- 理工学部
- 生命医科学部
- スポーツ健康科学部
- 心理学部
- グローバル・コミュニケーション学部
- グローバル地域文化学部



Doshisha University
同志社大学

http://www.doshisha.ac.jp/

お問合せ先 同志社大学 広報部 広報課 TEL:(075)251-3120

酢一筋の商い、伝統の滋味。

きのう 伝統から未来へ
あしたへ
京・西陣 孝太郎の酢
(有)林孝太郎造酢

京都市上京区新町寺ノ内上ル東入道正町455

TEL (075) 451-2071

FAX (075) 451-8028



「たのんでよかった！」

皆様のそのひとことを目指した
住まいづくりを心がけております。



西陣の大工さん

みずほ工務店

TEL.075-204-8283

http://www.mizuho-koumu.com

京都市上京区上立売通淨福寺西入上る真倉町752



創立以来八十年に
わたって、
和やかな家庭的な
雰囲気にもまれつつ
就学前教育の
本流をめざして、
保育を続けて
参りました。
幼児たちは
楽しい遊びを通して、
人生に必要な生きる
力のすべてを手に入れます。

学校法人 **北野幼稚園**

京都市上京区御前通一条下る (北野天満宮バス停下車南100m)

TEL.463-0111(代)

http://www.kitano.ed.jp/

洛和会丸太町病院

24 時間 365 日
内科・外科救急対応

耳鼻咽喉科救急対応
(平日 午後7時~午後11時まで)

TEL 075(801)0351(代)

診療予約
専用

0120(489)244

<http://www.rakuwa.or.jp/maruta/>



M
MALEBRANCHE
京都 北山

洋菓子

マールブランシュ 京都 北山本店

〒603-8053 京都市北区北山通植物園北山門前

TEL (075)722-3399・FAX (075)702-9440

9:00AM-8:00PM 年中無休(喫茶10:00AM-8:00PM)

www.malebranche.co.jp

商品予約専用フリーダイヤル 0120-668-399

京都御所近くの **運送屋** です。

＼こんな運べますか？／

いつでもご相談お待ちしております。

引越しサービス

重要書類の安全なリサイクル処分

ダイレクトメール(DM)・メール便配達

旅行カバン・手荷物配送

固定先ルート配送・トラックチャーター 他



株式会社デリバリーサービス

〒604-0907 京都市中京区河原町通竹屋町上る大文字町 238

TEL 075-211-6541 FAX 075-211-6875

<http://www.delivery-service.jp>