

上京

史蹟と文化

美を創る

上京の史蹟⑩

上京区民新能

上京区民ふれあいまつり

京都まつり

秋の区民茶会

ふれあい史蹟ウォークイング

留学生との交流会

VOL. 10 1996

美を創る

フラー オフィス 「花工房」
社長 白居季生

京都市上京区烏丸通今出川下る觀音橋町五六二一三

写真・文：中島孝迪

烏丸今出川を二百メートル程下がった西側に、昨年九月、美しい店がオープンした。一階には花々や花器が妍を競つて並べられ、二階は喫茶店と教室になつてゐる。これが白居さんが主宰するフラワーオフィス「花工房」である。

人間と花との関係は、洋の東西を問わず有史以来絶えること無く続いている。それは自然をいとおしみ、自然と共に生活を送つてきた私たち人類の美への憧憬であろう。いけばなも、遠く奈良朝、華厳思想の来朝と共に仏を飾る莊嚴として始まつたともいわれてゐる。ヨーロッパにおいても、ルイ十六世の頃よりフラワー・デザインが生まれ育つてきた。特に日本においては、美しさに魅せられたこともあろうが、植物がもつ種族保持の作用が宗教哲学、即ち、輪廻思想に結び付き、やがて宗教祭事とも密接に関係を持ち、

生活の中により深く浸透したと考えられる。それが益々人の心を和ませ、生活の中に潤いを持たせるものになつていったのである。

白居さんは昭和二



講習会風景

十四年に京都市で生まれた。昭和五十一年、フラワー・デザインを学ぶためアメリカに留学、以後、オランダ、イギリスなどで技術を磨かれた。昭和六十年、フラワー・アーティストとして一級技能士全国大会で第一位を獲得、労働大臣賞を受賞されている。平成二年に独立され、株式会社花工房を設立、フラワーアーティスト育成協会理事長としてフラワー・デザインの普及に力を注いでこられた。このフラワー・デザインは、昭和三十年頃から日本でも知られるようになり、日本古来のいけばなとも合体して新しい様式を生み出すものも出てきている。生活様式が多様化している今日、人々のライフスタイルの変化に伴い、装飾花の需要は日々増大していくことだろう。

白居さんは、「花を愛する心」を喚起させ、それに鮮やかな印象と安らぎ、安堵感といったソフトを加味し、人々の心と心を繋ぐコミュニケーション・フラワーを実現させるべくこの店を開かれたと聞く。

「花工房」では、日常の食卓や住まいを飾る花から、結婚式を始めとするパーティの花、或いは、クリスマスの花に至るまで、多くの講習会が開かれている。新しい生活空間をフラワーアレンジメントで満たすのも心の安らぎに繋がるだろう。

上京の史蹟

その十

上京の歴史的推移

学問の都・京都（明治その三）

二大私学（同志社、立命館）の設立

明治元年（一八六八）九月、新政府

は、天皇の東京遷都によつて空洞化する京都へ、木戸孝允の腹心であつた榎村正直を送り込みます。彼は非常に専制的な性格の持ち主であつたため、十四年間に亘り京都府政に初代大参事（副知事）、二代知事として携わりましたが、その評判は、好悪相半ばするものであります。しかし、彼が山本覚馬や明石博高を登用して京都の商工業の近代化や教育面に及ぼした功績は高く評価されます。特に、教育面に関しても、全国に先駆け小学校を市内に開設、また、府立中学校や欧学舎（英語、ドイツ語、フランス語等、外国语を専門に教える学校）、新英学校女紅場（英語並びに家政科を教える女子学校）

など、男女の中等教育機関にまでその充実を計り、京都をいち早く日本の学都として再建した功績は特筆すべきであります。

新島襄と同志社の設立

幕末、世情騒然とする中、新しい日本の建設を中心に秘めた新島襄は、元治元年（一八六四）七月十七日、函館から密かに脱出し新天地アメリカへと向かいます。そして、滞米留学十年、アーモスト・カレッジで理科学を学び、アンドリュー神学校でキリスト教の教義に深く接した彼は、西洋文明の繁栄の根源がキリスト教思想に深く根付いていることを身を持つて体験しました。

時あたかも、欧米視察中の岩倉使節団一行の通訳として一ヶ月間随行した新島は、使節団の副使の一人であつた木戸孝允や文部大輔（文部次官）田中不二麿と親しく接触するようになります。この二人との出会いが、後に同志社設立計画に大きく役立ちます。



新島襄
(同志社大学提供)

したのは僅かに四週間でした。翌明治八年（一八七五）一月二十二日、横浜から船で大阪に到着した新島は、彼と同じアンドリュー神学校の出身者で宣教師であるゴードンの家に寄宿し、大阪、岸和田を中心伝導の傍ら、学校設立の運動を開始します。

当時の政局は、大久保利通の独裁色が表面化し、自由民権運動、士族暴動、地租改正、農民一揆などが相次ぎ混迷の度を深めていました。これを憂えた伊藤博文、井上馨のきも入りにより、

て帰国します。このとき新島は三十一歳でした。当時東京には、官立の開成学校（後の東京大学）があり、私学としては、三大私塾と呼ばれた福沢諭吉の慶應義塾、尺振八の共立学舎、中村正直の同人社を始めとして生徒在籍数五十名以上のものが二十五校あつたといいます。こうした事情から新島が学校設立の地を関西に向けたのが頷けます。彼は最初神戸に設立する計画を立てていました。その理由は、長崎や横浜と同様、開港地であり、宣教師なども多く、キリスト教の伝導にも適した地であると考えたからでしょう。帰國

早々、東京、横浜での用事を済ませた新島は、群馬県安中に住む両親のもとに向かいます。彼が両親のもとで過ごす時間は、ほとんどがキリスト教思想に基づく学校つくりには難色を示します。内海知事は、学校設立については基本的に合意しますが、キリスト教設立についての具体的な活動が始まっています。内海知事は、学校設立に付けていた助を求めるました。ここでいよいよ学校に新島を紹介し、学校設立の理解と援助を求めました。ここでは、より学校設立についての具体的な活動が始まります。内海知事は、学校設立についての思想に基づく学校つくりには難色を示します。というのも、切支丹邪宗門禁制が解かれで僅かに二年目のこの時期、人々の心の中に、今なおキリスト教に対する嫌悪感が根強く残っていたから

です。再三再四に亘る交渉も遂には暗礁に乗り上げ、手の打ちようもない状況ありました。その上、持病のリューマチと頭痛に悩まされ不眠が続き、また、アメリカン・ボード（キリスト教プロテスタン派の海外布教本部）の宣教師たちからは、彼の建学の意図とは反し、キリスト教伝道者の育成学校をつくり、日本人伝道者を多数養成するよう圧力がかかつてきました。彼の考えは、キリスト教思想に基づき、母校であるアーモスト大学のごときリベラルなカレッジをつくることになり、伝道者のみを育成するだけではなかつたのです。



山本 覚馬
(同志社大学提供)

この年の四月、彼はこれらの二重苦を背負いつつ京都で開かれている博覧会を見るため上京します。ここで彼は、再び木戸の紹介によって京都府大参事であつた楨村正直と京都府顧問の山本覚馬に面会します。この二人との出会いが、同志社設立を決定づけるのです。

この年の四月、彼はこれらの一重苦を背負いつつ京都で開かれている博覧会を見るため上京します。ここで彼は、再び木戸の紹介によって京都府大参事であつた楨村正直と京都府顧問の山本覚馬に面会します。この二人との出会いが、同志社設立を決定づけるのです。

明治八年当時、京都府は産業近代化のため多額の資金を支出するあまり、府立学校の経営が非常に困難を極めていました。特に外国语を中心に入教える欧学舎は、外国人教員に支払う人件費がかさみ、その捻出に苦慮していました。そのため、欧学舎は府立中学に吸収され、外人教員は解雇せざるを得なかつたのです。楨村、山本はなんとかして府の予算を使わない私立の英学校を求めていた矢先でした。そこへ現れたのが、アメリカから大志を抱いて帰

山本覚馬は、文政十一年（一八二八）、会津若松で生まれ、代々兵学をもつて会津藩に仕えていました。後に洋式兵学校を学び、特に砲術にたけていたといわれます。また、蘭学に秀で、藩校日新館に蘭学所を設けたのも彼でした。

元治元年、藩主松平容保が京都守護職として上洛した際、藩主の助言役として京都に来ました。その後は京都に止まり、政治、経済、教育文化、科学についての論文を著しています。こうして京都に来ました。その後は京都に止まり、政治、経済、教育文化、科学についての論文を著しています。こうして京都に来ました。その後は京都に止

国した新島襄がありました。

京都府会議長、京都商工会議所会頭などを歴任し、京都の発展に多大の業績を残したのです。

明治三年（一八七〇）、京都府顧問として迎えられると共に、後には、初代京都府会議長、京都商工会議所会頭などをして迎えられると共に、後には、初代京都府会議長、京都商工会議所会頭などを歴任し、京都の発展に多大の業績を残したのです。

明治八年当時、京都府は産業近代化のため多額の資金を支出するあまり、府立学校の経営が非常に困難を極めていました。特に外国语を中心に入教える欧学舎は、外国人教員に支払う人件費がかさみ、その捻出に苦慮していました。そのため、欧学舎は府立中学に吸収され、外人教員は解雇せざるを得なかつたのです。楨村、山本はなんとかして府の予算を使わない私立の英学校を求めていた矢先でした。そこへ現れたのが、アメリカから大志を抱いて帰

科としては、アメリカのリベラル・アーツ・カレッジのカリキュラムを参考に、

山本は、以前からキリスト教の理解者であったため、新島に会って彼の学生を学び、特に砲術にたけていたといわれます。また、蘭学に秀で、藩校日新館に蘭学所を設けたのも彼でした。元治元年、藩主松平容保が京都守護職として上洛した際、藩主の助言役として京都に来ました。その後は京都に止まり、政治、経済、教育文化、科学についての論文を著しています。こうして京都に来ました。その後は京都に止まり、政治、経済、教育文化、科学についての論文を著しています。こうして京都に来ました。その後は京都に止

ト教を教えられるなら京都に学校をつくるようと決心をし、アメリカン・ボードの宣教師に報告します。しかし、これが支持したのは宣教師の中でD.C.グリーンとJ.D.デイヴィスの二人でした。明治八年五月、神戸で開催された宣教師会議で、グリーン、デイヴィスの強力な助言によって同意を得た新島は、デイヴィスと共に山本に会い、山本所有の相国寺門前の旧薩摩藩邸五千八百坪余りを五百円で購入します。切支丹に対する嫌悪や偏見の強い時期、大本山相国寺の前にキリスト教の学校が出現したことは、まさに驚愕すべき出来事であったといえます。

明治八年九月四日付けで許可がおりました。しかし、その喜びも束の間、予想していた通り、キリスト教の学校ができると言う事を聞き付けた各寺院が反対運動の火の手を上げ、府庁へ陳情に押し掛けました。このような試練を受けつつも新島は、

島は、ただちに山本と会社を設立し、「私塾開業願」を京都府を通して文部省に提出します。社名は、同じ志を持つものの集まりから、「同志社」と名付けました。この開業願には、ディ

教員二名、生徒八名と言う小規模なものでしたが、新島、山本、ディ

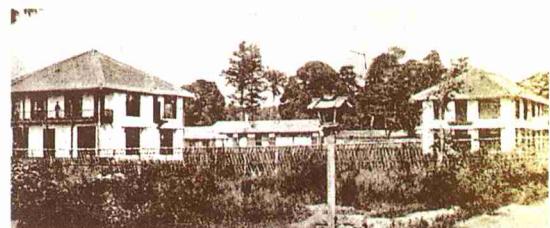
ツ・カレッジのカリキュラムを参考に、人文、社会、自然の三系列からなる、英語、中国語、数学、地質学、天文学、人体窮理学、歴史、法学、文理学、経済学、聖書が組み込まれていました。

この開業願の許可を取るべく、新島部次官・田中不二麿に会い、三日間に亘り膝詰め談判を行い、田中を説得しました。その結果、新島が京都市民との間でトラブルを起さないよう細心の注意をするなら、許可を出そうといふことになります。

明治八年九月四日付けで許可がおりました。しかし、その喜びも束の間、予想していた通り、キリスト教の学校ができると言う事を聞き付けた各寺院が反対運動の火の手を上げ、府庁へ陳情に押し掛けました。このような試練を受けつつも新島は、



新島旧宅（現・新島会館）（同志社大学提供）



同志社最初の校舎（明治9年）（同志社大学提供）



同志社英学校の初期の生徒（明治10年頃）（同志社大学提供）

ヴィスのなみなみならぬ努力が結晶して呱々の声を上げました。

翌明治九年（一八七六）、相国寺門前に新校舎が出来上ると共に、生徒数も次第に増え、同志社女学校を始め医学校、神学校、法学校の設立なども計画されるようになります。しかし、

新島は、「國家百年の大計のため私立大学を設立することこそが、生徒独自の力を十二分に發揮させ、自治独立の人民を育成することになる」と宣言し、明治二十一年（一八八八）十一月、「同志社大学設立の旨意」を発表しま

す。この「大学設立の旨意」は、当時、京都日出新聞社社主であった浜岡光哲

中川小十郎と立命館の設立
明治十九年（一八八六）、政府は大學を正式な学制として発布し、東京大

学を帝国大学と改称します。更に、大阪にあった大阪中学校も大学分校として第三高等学校と改称、京都に移転することに決定します。この京都への誘致を熱望し、行政を動かして運動したのは京都市民であり、その実現に奔走したのが当時の京都府知事・北垣國道でした。

誘致は、まず用地の選定から始まりました。仁和寺周辺が第一候補に挙げられ、第二候補には大徳寺南部が選ばれましたが、最終的には吉田村の約四万九千坪に決定し、明治二十年（一八八七）四月二十三日、正式に買上げが決まりました。しかも、総移転費用十六万二千五百円の内、十万円を京都府が負担するという熱の入れかたであります。ここに至つて、関西における高等教育の中心が大阪から京都に移行されたのです。

明治二十二年（一八八九）、三高は、教員二十三名、生徒数三百三十二名で正式に開校します。この開校時には、京都市民三万人が見学に訪れたといいながら、いかに市民の期待が大きかつたかがうかがえます。明治二十七年（一八九四）、中学の名前が削られ正式に第三高等学校となつた三高は、京都に第三高等学校となつた三高は、京都の誇りとして市民の中に定着します。

中川小十郎は、慶應二年（一八六六）に中川小十郎と立命館の設立にあたる「書記官」に西園寺の秘書官であった中川小十郎を送り込みます。

この間、政府は関西にも帝国大学を新設すべく討議を重ねてきましたが、明治二十九年（一八九六）三月、帝国議会を通過し、京都に設立することが決定しました。

当時の文部大臣・西園寺公望は、明治二年（一八六九）、京都御所内の私邸に私塾「立命館」を開いたこともあり、京都との繋がりも深く、また、教育政策を積極的な理念で推進していました。東京が政治の中心となり、東京帝大が官吏養成の場であったのに対し、彼は、政治にとらわれない自由な思想で学問に研鑽できる場所として第二の帝大を京都に実現させようと考えていました。この念願がかない京都帝国大学の設置が決定するや、京都府は、東大路の一条通の南側から近衛通にかけての一帯（現在の教養学部所在地）を寄贈し、三高を移転すると共に医科大学の敷地として現在の医学部及び病院所在地を新たに買収します。京都帝大の規模は東京の三分の二、分科大学は、理工科、法科、医科、文科の四科に決定され、初代総長には文部省専門学務局長の本下広次が就任、事務局長



中川小十郎
(立命館大学提供)

一月四日、丹波国桑田郡馬路村（亀岡市馬路町）で、父中川様左衛門の嫡子として生まれました。馬路村には、中川姓と人見姓とがあつて、勤皇郷士集團をつくっていたといわれます。明治元年（一八六八）、戊辰戦争に際し、西園寺が山陰道鎮撫使として馬路村に本陣を敷いたとき、彼の実父と養父が勤皇郷士集團の統率者として西園寺に従い功績を上げました。このような関係から、その後、西園寺が文部大臣や総理大臣になった際、中川小十郎が秘書官に取立てられたのです。

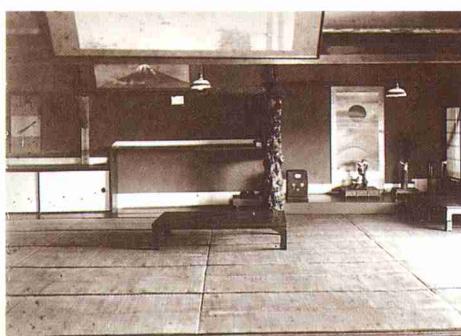
西園寺の傍らで彼の学問に対する自由かつ先進的な発想を受け継いだ中川は、京都帝大を東京帝大とは異なつた、より市民に近い大学として存在させるべく力を注ぎ、権力にはけつして屈しない自由な学風を京都帝大に定着させました。しかし、彼の教育に対する理念はこれだけに止まりませんでした。

西園寺の傍らで彼の学問に対する自由かつ先進的な発想を受け継いだ中川は、京都帝大を東京帝大とは異なつた、より市民に近い大学として存在させるべく力を注ぎ、権力にはけつして屈しない自由な学風を京都帝大に定着させました。しかし、彼の教育に対する理念はこれだけに止まりませんでした。

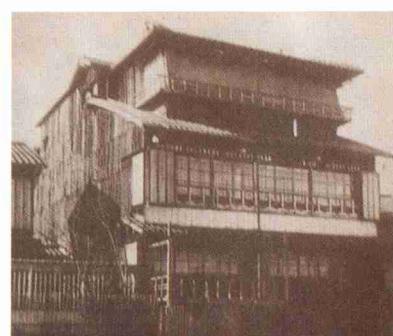
明治三十三年（一九〇〇）五月、正式に京都府知事の認可を受けた「私立京都法政学校」は、仮校舎である東三本木の料亭「清輝樓」の大広間で開校しました。この開校に入学を希望した学生は三百五名に達し、教授には、京都帝大の木下總長の承諾を得た法科の教授陣が一時間二円の報酬で協力した

やがて彼は、官立の大学が、高等学校卒業者以外は入学を許されない規則があるため、些細な事情で正規の順序を踏むことのできない数多くの青年に政學を設置し、最高学府である大学の講義を、大学生以外に公開することを決意するのです。こうした裏には、彼がただ官界にのみ止まらず、実業界にも身をおいていたことが影響しています。即ち、彼は明治三十一年（一八九八）、大阪の富豪・廣島家加島屋に請われ、合資会社加島銀行理事に就任、翌年に役にも就任しています。更に、明治三十二年（一八九九）四月、真宗生命保険株式会社（朝日生命保険株式会社）の筆頭取締役に就任するなど、実業界における活躍も目覚ましいものがありました。

明治三十三年（一九〇〇）五月、正式に京都府知事の認可を受けた「私立京都法政学校」は、仮校舎である東三本木の料亭「清輝樓」の大広間で開校しました。この開校に入学を希望した学生は三百五名に達し、教授には、京都帝大の木下總長の承諾を得た法科の教授陣が一時間二円の報酬で協力した



「清輝樓」大広間（立命館大学提供）



「清輝樓」（立命館大学提供）

専門学校令の改正にともない「私立京都法政大学」に名称を変更、大学部が増設され、生徒数も五百名と言う京都最大の規模を誇る私立学校に発展しました。その後、大正二年（一九一二）に至り、西園寺の旧私塾であった「立命館」の名称を譲り受け、「私立立命館大学」に改称、上京には同志社に继ぐ第二の私立大学が誕生したのです。因みに、明治三十五年（一九〇二）における全国の私立学校数を見ますと、その数は五十一校、そのうち東京がありますから、京都の行政や市民がいかに教育文化に力を入れていたかが伺えます。



大正2年頃の立命館（立命館大学提供）

上京区民 薪ム月ヒ

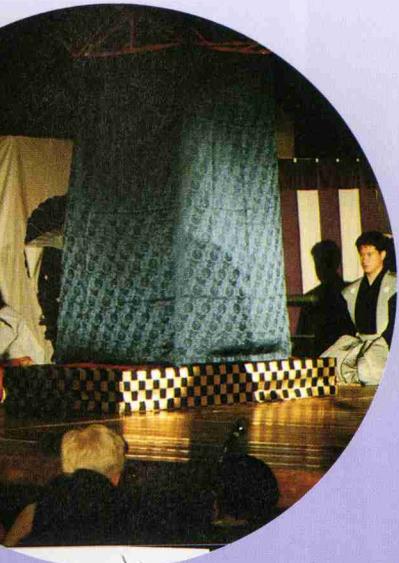
回を重ねて三十一回を迎えた「上京区民薪能」は、九月二十一日、例年通り白峯神宮境内の特設舞台で行われました。

午後四時からの第一部では、上京区民らによって仕舞や舞囃子、琴の演奏がくりひろげられ、六時に火入式があり篝火があかあかと燃え上ります。まず、いちひめ雅楽会による舞楽「還城樂」が右舞によって演じられ、つづいて、宮城会の琴演奏「和風樂」、浅井宏悉師の舞囃子「松虫」のほか仕舞七番が舞われました。茂山千作師ら一家三代によるユーモラスな狂言「梶」と進み、最後に河村隆司師のシテで能「龍田」が演じられて、六百人が幽玄の世界に浸った秋の一夜を過ごしました。

琴演奏 和風樂



火入式



能 龍田



舞楽 還城樂

舞囃子 安宅

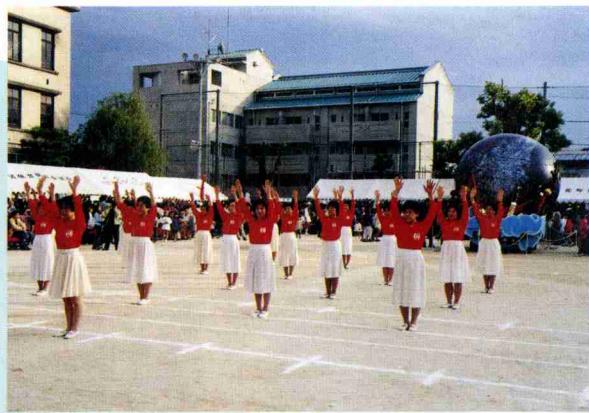


第五回目となつた「上京区民ふれあいまつり」は、今回も「京都まつり」の前夜祭として十月二十八日の午後三時から正親小学校の校庭でくりひろげられました。青い地球に鬼を飾りつけたフロートを、上京区内の小学生たちが会場に曳き入れて、まつりが始まります。

広い会場に所狭しと開店した模擬店に舌つづみを打ちながら、集まつた七千人の区民が、せいしん幼稚園のかわいいマーチングバンド、上京音頭、ジャズダンス、和太鼓演奏等々の催しを楽しみました。



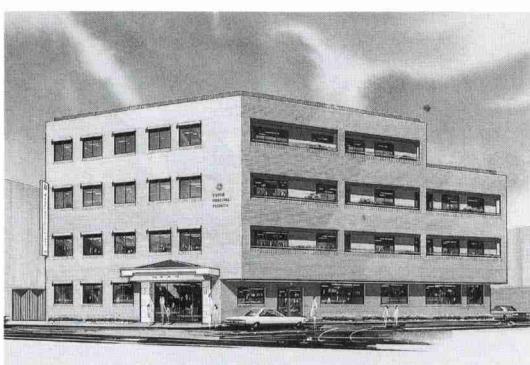
木工ひろば



ジャズダンス



マーチングバンド（せいしん幼稚園）



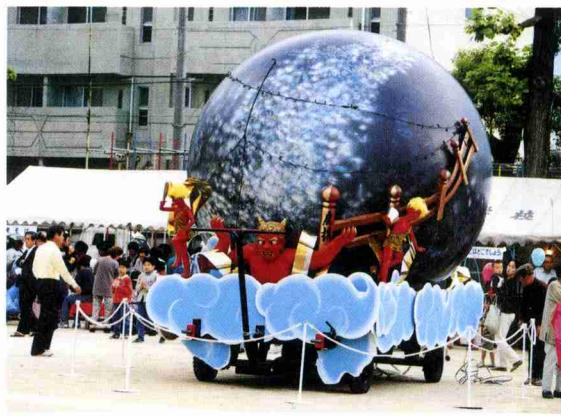
あたたかい看護と治療で
地域医療に貢献……

特定医療法人 相馬病院

〒602 京都市上京区御前通今小路下ル南馬喰町911番地
TEL. 075(463)4301代



上京音頭（上京区地区女性連合会）



上京区民 ふ れ あ

'95 上京区民ふれあいまつり



和太鼓集団／TAO

菓匠 本家玉壽軒

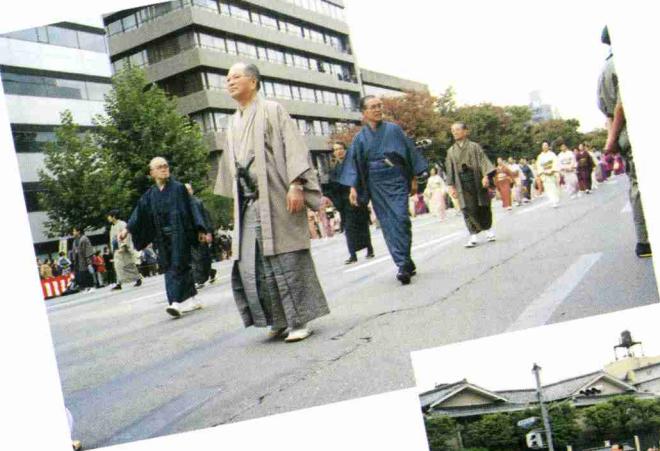
〒602 京都市上京区今出川大宮東入
TEL (075) 441-0319
(075) 414-0319

内科・消化器科・循環器科
呼吸器科・外科・整形外科
小児科・放射線科・理学療法科
人間ドック

医療法人 幸生会
室町病院

〒602 京都市上京区室町通上立売下ル裏築地町88番地
TEL (075) 441-5859

京都まつり



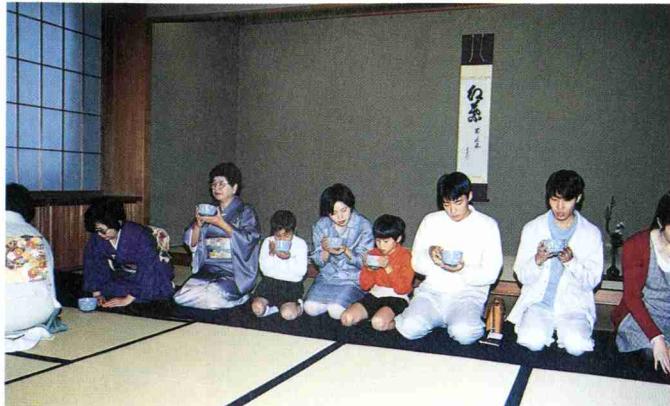
第二回を迎えた今年の「京都まつり」は、十月二十九日に御池通を会場にして行われました。雨の去年と違って好天の中、各区のフロートのほか、各種団体の出し物や、全国各地の郷土芸能など、華やかなパレードが繰り広げられました。

上京区からは「上京の昔話」として一条戻橋の鬼をテーマとしたフロートを小鬼に扮した子供たちによって曳き出され、女性会員による「上京音頭」を踊りながら、和服姿の上京区民など三百人が、上京らしさを發揮いたしました。



平成七年度の秋の上京区民茶会は十
月五日に、裏千家研修会館と茶道会
館を会場として淡交会の懸釜により行

秋の 区民茶会



われました。秋の一日、三百四十人の
区民らが一碗の茶を喫しました。



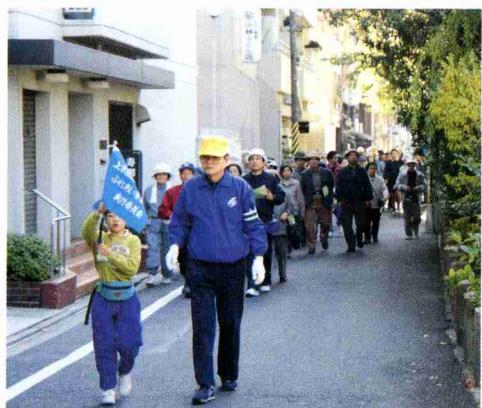
会記（本席）

待合床	淡々斎画賛	椿絵	深真味
床	鵬雲斎御家元筆	紅葉晩風舞	
花入	嵯峨菊 茨		
香合	唐銅耳付		
風炉先	鵬雲斎御家元好	渦紋	
香	菊根来		
風炉	道安		
棚	鵬雲斎御家元好		
水指	玉椿七宝		
薄器	鵬雲斎御家元箱	鳴	
茶杓	鵬雲斎御家元作	古今色	
茶盤	鵬雲斎御家元箱		
替	大桶黒		
蓋置	銘幽玄		
建水	九代長左衛門造		
器	永楽造		
菓子	水		
煙草盆	静友の白		
火入	福寿園詰		
織部	瓢箪		
リチャード造	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		
	茶		
	静友の白		
	福寿園詰		
	瓢箪		
	竹		
	紅葉絵		

第五回 ふれあい史蹟ウォーキング

上京区民ふれあい史蹟ウォーキングも五回目を迎え、秋晴れの十一月十九日に上京区の南部で行われました。京都府庁（上京消防署）、名和公園、二条公園の三ヵ所に分かれて集合した三百人の参加者は、ガイドドマップにしたがって四キロ余りを歩き通しました。

平安宮跡や聚楽第ゆかりの石標をたよりに、伊藤仁斎宅址の古義堂や、一條戻橋、松林寺の聚楽第の濠跡、鶴池など、日頃なじみのない史蹟を巡りました。



留学生との交流会

世界各国からの留学生と上京区民との文化的な交流を深めようという趣旨で、十一月二十九日に上京区文化振興会の主催で交流会が行われました。この日、京都ブライトンホテルに集まつたのは、アメリカ・ドイツ・ブラジル・メキシコ・アルゼンチン・台湾からの留学生六人と文化振興会の会員とその家族ら二十七名で、それぞれに日本文化とのかかわりを語り合いました。最初銭湯にとまどつたが、やがて馴れてくると銭湯が好きになつたなど、留学生ならではの話題がくりひろげられました。最後に会員の浅野愛子さんの琴の演奏があり、飛び入りで琴を弾く留学生もあつて、今後の上京区における国際親善の礎となることを期待して、有意義な一夜を過ごしました。





○ 京都市の歴史が手に取るようにならぬかと理解できて楽しみにしています。

(出水・細井宏之)

○ 上京区に在住しながら、まだまだ知らない所が多いので、余暇を利用して本誌で知った身近な所を尋ねるのも楽しみな年齢になつてきました。

(京極・宮西生子)

○ 上京のことはあまり知らないので、年二回でもこういう小さな情報本があるとありがたいと思つています。

讀者の声

京都市の登録有形文化財としての名稱は、旧京都中央電話局上分局となつてゐます。昭和三十四年に電話交換機の進歩によつて廃局となつてからは、電信電話関係の施設として活用されてきました。鴨川の丸太町橋西詰に特色ある姿を見せて いますが、これは大正十二年に通信省技師の吉田鉄郎がドイツの民家風をディテールにした名建築で、清水組によつて建てられました。旧京都中央電話局や旧西陣電話局とともに、往年の通信省の優れた建築技術を語る遺物といえるで しょう。

▽本誌も十号を数えるところまでまいりました。今年から毎月十五日には市民しんぶんの上京区版も発行されていきます。よく似たものがと思われるかもしれません、双方は全く性格が違いますので、両々相俟つて編集して行きたいと考えています。



これはどこでしよう？

- 正解者の中から抽籤にて二十名の方に記念品をお送りします。

○締切 平成八年四月十五日

○正解と住所・学区・氏名・電話番号を記入の上

六〇二 京都市上京区今出川通
室町西入 上京区役所地域振興室

でお送り下さい。また本誌の読後感もお書き下さい。

編集後記

永年の信用と実績・真心のこもったご奉仕

葬祭センター

京都 公益社

本社：京都市中京区烏丸通三条下ル ☎(075)221-4116(代)

北 公 益 社・京都市北区紫明通堀川東入 ☎(075)431-7121(代)
中 公 益 社・京都市東山区五条通東大路東入 ☎(075)551-0042(代)

南公益社・宇治市檍島町・文教短大前 ☎(0774)20-0042(代)

滋賀公益社・大津市朝日が丘1丁目 ☎(0775)23-0042(代)

ライトホール京都：京都市東山区五条通大和大路 ⑥(075)551-5555(代)

植鳥金館：宇治市植鳥町・文教短大前 ☎(0774)20-0142(代)

断ちきろう 身近な差別を 私から

— 表紙写真・「雪の大文字」 撮影・濱岡 昇 —



医療法人社団
行陵会



内科・外科・整形外科・泌尿器科・循環器科
胃腸科・理学診療科・神経内科・歯科

大原記念病院

- ・支援センター・訪問看護
- ・デイケア・ナイトケア

老人保健施設

博寿苑

京都市左京区大原井出町164番地

TEL 075(744)3121 FAX 075(744)3126