

## 京都文化芸術都市創生計画(素案)に対する市民意見について

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
1	1	京都市民であることに誇りを持って過ごしたい。 暮らしの中で折にふれて芸術にふれ自分自身を向上させたい。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。 今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
2	2	ウィーンの音楽、ギリシャの歴史、フランスのファッション、東京マンモス都市、観光京都のファーストイメージ、理想の文化、芸術都市たるには半端な考えやお役所仕事では出来ないと思う。市民の総意でやる以上思い切ってやってもらいたい。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。 今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
3	3	変化し続ける社会の中で古い良い文化芸術を保ち続けていくことのむずかしさがあると思う。あまり普段見聞きしていない子供達に知らせ伝えるアクションをしてゆく必要があると思う。 学校を通して無料で体験させるチャンスを作ったりなさってはいかがか？	計画の中にP. 17「ようこそアーティスト 文化芸術とくべつ授業」を掲げており、こうした施策の推進により、子どもたちに文化芸術の良さを伝えていきます。
	4	この条例があることすら知らない一般市民が大多数ではないかということが問題だと思ふ。 私も今日初めてこの条例を認識した。	P. 44 4 「計画の取組の評価・点検等」に、本計画について、「市民フォーラムの開催など様々な機会を設けて、多くの市民の皆さんに知っていただき御意見をお聴きする工夫をする」ことを加筆しました。
4	5	無名のクラフト作家を応援する場をもうけてほしい。たとえば、長野県松本市の「クラフトフェアまつもと」は出展できるだけでも価値のある青空作品展である。京都でも、ぜひ、大規模な(全国から集まれるようなレベルの)フェアがあればよいのにと思ふ。 ※春と秋に三条通りで似たようなものがあるが、若手作家という年齢制限があり誰でも出来ない。	P. 19(4)ア「若手芸術家等の居住・制作・発表の場づくり」を計画の中に掲げており、御意見を踏まえ、施策の推進を図って参ります。
5	6	文化・芸術創生計画をされる事はうれしく思ふ。但、いつもこういった計画は中央ばかりの事で終り、東・西・南・北の隅々まで、こういった計画が行われてる事が行き渡る様に活動して頂ければ有難く思ふ。	P. 44 4 「計画の取組の評価・点検等」に、本計画について、「市民フォーラムの開催など様々な機会を設けて、多くの市民の皆さんに知っていただき御意見をお聞きする工夫をする」ことを加筆しました。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
6	7	京都市が頑張ってるのは分かるけれど、私が知らないだけかもしれないが、告知方法で、学校をもっと上手に使わなければと思う。	P. 44 4「計画の取組の評価・点検等」に、本計画について、「市民フォーラムの開催など様々な機会を設けて、多くの市民の皆さんに知っていただき御意見をお聞きする工夫をする」ことを加筆しました。
	8	伝統に培われたものを、活用しないのは損だと思ふ。	計画中、P. 7「取組の視点」に、伝統に培われたものを含めて京都の「今ある文化資源」の活用を掲げており、こうした視点で計画の取組を進めて参ります。
7	9	ざっと目を通しただけですが、盛りだくさんの事業計画ですばらしいと思ふ。ただ、どこまで実行されるかが問題だと思ふ。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
	10	京都を文化芸術都市としていく以上、学生の存在も大きいと思ふ。都市において、学生が多いというのは、都市の元気さにつながると思ふ。大学が市内から他県に一部とか全部が移転されている。全体からみたら少数かもしれないが、今後の少子化を考えると少ないとは言えないように思ふので、この対策もされた方がよいと思ふ。	計画中に「京都が誇る大学の集積の活用」(P. 39(5)ア(エ))や、「文化芸術施策推進に際しての芸術系大学等との連携の推進」(P. 39(5)ア(ウ))を掲げており、御意見を踏まえ、こうした取組の推進を図って参ります。
	11	60才以上の定年者の多量発生があり、若手だけでなく、高齢者を対象とした取組みも必要かと思ふ。	P. 26(キ)「文化芸術に関する生涯学習の推進」の項目中に、「いわゆる「団塊の世代」の人々に、生涯にわたって文化芸術に親しみ、その楽しさを享受していただく観点からも、文化芸術施策と生涯学習事業との一層の連携等により、文化芸術に関する生涯学習の推進を図ります」と追記しました。

受付 番号	意見 番号	御意見の要旨	御意見に対する見解・対応等
8	12	京都市を文化芸術の中核都市に据えるための企画立案は文句ないが、さて、この案を一般の人が読んですぐ理解し気楽に参加できるか疑問あり。 専門家あるいはそれに近い人が頭で考えたものが「他人のやることには割と冷淡な京都人」に素直に受け入れられるかどうか……。 (敷居も高い) いうなれば、それなりの具体策(わかり易いもの)が必要である。例えば神社仏閣や各種ホールで接することができる展覧会を実施したり、コンサートの費用が高くて行きたくとも行けない人を救済する必要がある。	計画の中に市民の方々に気軽に文化に触れていただくための「まちなかどこでもギャラリー・コンサート推進事業等の取組」(P. 25)を掲げており、こうした取組の推進を図って参ります。
	13	創生計画を浸透させるには堅いカタログのみならずマスコミを通して一般の人にわかり易くアピールを繰り返すことも必要と思う。 →日常生活に追われている人が文化芸術(ある程度の心の余裕が必要)に接するためのノウハウを披露して欲しい。	計画の中に「マスメディアと連携した情報発信の推進」の項目を追加(P32(キ))しました。
9	14	良い計画だと思う。この計画が出来るだけ金を使わず出来るだけ多くの人に参加出来る様に またこの運動が一部の人に終わらず 広範囲の人が平等に参加出来る様な形で明るい社会づくりにもつながる様に期待する。可能なことがもしあればお手伝いもしたく思う。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
10	15	京都市らしい創生計画である(考えかた)が、はたして、計画通り行うには、担当の努力、協力(市民)が必要と思う。 京都市として、本当に「力」を入れることを期待する。 特に最近の京都市の役所の人格が落ちているから、この素晴らしい創生計画(芸術等)を成功されることを期待すると同時に京都市(役所の人間)人間が模範となって、進めて頂きたいと思う。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
11	16	京響は今年創立50周年ということで、定期演奏会前のロビーコンサート、お出かけコンサート(街角での無料コンサート)、市立音楽高校や京芸大、少年合唱団とのジョイント・コンサートなどを記念事業として行っていたが、そのどれもがこの文化芸術都市創生計画の趣旨に沿うものと思う。50周年だけでなく、ぜひ来年度も続けていただきたい。	計画の中で、「「より一層市民に愛される京響」をめざす取組の推進」(P. 25(オ))を掲げており、御意見の趣旨を踏まえ、一層の取組の推進を目指します。
	17	建築について、「町家の保存・再生」などがあげられているが、歴史ある町家の保存はもちろんだが、京都には洋館・関西の近代建築の祖である武田吾一設計の近代建築、ヴォーリス設計の洋館などもあり、それらの保存もぜひともお願いしたい。最近 神戸のヴォーリス設計の洋館がとりこわされると報道されているが、もったいないことである。例えば、1・2年前何有荘が公開されていて、その後裁判とかなってどうなったのか、確か武田吾一設計の洋館があったはずだが。	計画の中で、「地域文化遺産の保存と活用の促進」(P. 33 ア(ウ))を掲げており、御意見の趣旨を踏まえ、一層の取組の推進を目指します。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
12	18	条例も計画(素案)も立派なものだ。要はこれらを基本ベースとして、しっかりと継続して実行することが何よりも大事なことだと思う。実施する催しや活動をきちんと市民に知らしめ、一人でも多くの人の理解と参画を促す行政の力強いリーダーシップが今一番に求められていることだ。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
	19	京都文化芸術都市宣言を早い時期に国の内外に発信し、不退転の決意を示すことと、文化芸術都市事業に投入する予算(実績)も明らかにし、そのウエイトを年々高めて行くことを明言して欲しい。	京都文化芸術都市創生条例、同計画を市民の皆様にも明らかに示し、的確な進行管理に努めて参ります。
	20	文化芸術を広く捉えて、京都の伝統産業(職人さん)へのサポートも忘れないで頂きたい。	御意見を踏まえ、P. 40イ(エ)「文化芸術と産業との連携の促進及びそれら相互の振興を図る」ことを追記します。
	21	それと街(町)の景観についてももっと真剣に取り組んで欲しい。このままでは京の街はただの都市になり下がるのではないかと危惧する。	景観を保全し、及び再生するための施策(P. 34)を検討しており、推進して参ります。
13	22	月に一度文化芸術都市創生の日と銘打って、新聞、テレビ、ラジオを通じて全市民の喚起をうながし具体案を少しずつでも出して完成させていってはどうか。	計画の中に「マスメディアと連携した情報発信の推進」の項目を追加(P32(キ))しました。
	23	小学校の科目のなかにも1単位位取り入れないと育たないのではないか。	「ようこそアーティスト 文化芸術とくべつ授業」(P. 17)を計画の中に掲げ、御指摘の趣旨を踏まえ、取組を進めて参ります。
14	24	東京や大阪にある国立の文化芸術劇場を先ず京都にも作る事が絶対必要。但しそれは京都特有のもの。民俗芸能を含めたものを観光出来るもの。	計画の中で、「国立京都伝統芸能文化センター(仮称)の整備」(P. 12 (1) ア (ア))を掲げており、取組を進めて参ります。
15	25	三年前、仕事をやめて、制作に専念する為に京都に越してきた。予想をはるかに超えて、芸術を吸収するチャンスが多く、心躍る思いであるが、そろそろ、自分も発表していきたいと思う時、資金、会場、宣伝等、知りたい事が沢山有る。画壇の枠組みを外して、「制作者何でも相談コール」のようなものが有ると嬉しい。	計画の中に、「助成金等の情報のより効果的な発信」、「芸術活動へのきめ細かな支援」(P. 29 イ (ウ), (エ))を掲げており、こうした取組をはじめ、芸術家への方々のニーズへの対応や活動支援に努めて参ります。
	26	「若い芸術家育成」の「若い」もはずして頂くと嬉しい。「京都」からしっかり吸収し「京都」が生き生きと創生していく。その一員として作品を生み出していきたいと考えている。	P. 28(2)「伝統の継承と新たな創造活動の支援」では、年齢を問わず、幅広い世代の多彩な人材の活動支援を目指しています。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
16	27	私は堀川の近くに住んでいますが堀川を美しい水の流れる、楽しい散歩ができる環境にしてほしいのだが！	P. 30ウ(イ)「京都市景観・まちづくりセンター等との連携の推進」の中に「歩いて楽しいまち」、「誰もが歩きたくなるまち」などをテーマとしたまちづくり活動を、地域と行政とのパートナーシップで進める「歩いて暮らせるまちづくり」の取組との連携を追記し、御指摘の趣旨を踏まえ、取り組んで参ります。
17	28	〈意見〉京都市民は実際に京都の事を知っているのか疑わしい所がある。京都検定なんかでも地元の事を試していると思われる。幼少の頃から足で社寺や文化財を探訪する習慣を確立していく事がベースとして必要である。学校にて受け身に教わるだけでなく独学で自発的に行動する事が大切である。	「ジュニア京都検定」(P. 27 (ウ))や、「子どもたちの文化遺産を大切にする意識を育む取組の推進」(P. 33(4)ア (エ))を計画の中に掲げており、御指摘の趣旨を踏まえ、取り組んで参ります。
	29	〈提案〉まだまだ文化的行事も発掘出来るのではないか。例えば、源氏物語と平家物語の絵巻行列やその記念館を建設する事も代表的文化であったので良いと思う。	「まち全体を舞台にした「時を超え光り輝く京都・景観コンサート」(仮称)等の取組」(P. 13 イ)の中で、源氏物語の千年紀を契機とする事業に取り組むことを掲げており、御指摘の趣旨を踏まえ、取組を進めて参ります。
18	30	とにかく街、鴨川をきれいにしてほしい。	P. 35(ウ)「時を超え光り輝く京都の景観づくり」の取組の推進」を掲げており、御指摘の趣旨を踏まえ、取り組んで参ります。
19	31	大阪の大植、兵庫の佐度により関西のクラシック音楽は21世紀を迎え ダイナミックに昇華された。京都においても若年の魅力ある指揮者を京響の常任(音楽監督)に迎えることが、一番と考える。(例えば金聖響)	「より一層市民に愛される京響」をめざす取組の推進を計画に掲げ(P. 25(オ))、御指摘の趣旨を踏まえ、取り組んで参ります。
	32	美術館へのアクセスが多少不便なるも難点。	計画の中に「文化芸術活動を支え、発表する場(拠点)の整備等」(P. 36)を掲げ、その中で、岡崎地域がより多くの市民や観光客に親しまれ、活性化するよう取り組むこととしています。
20	33	京都は小生達年配者にはとても良いところである。美術館、博物館等無料で見るにはお寺が多く各々のお寺で無料で法話が聞けるのでありがたい事だ。京都学、歴史の問題も大学やアスニーなどで聞けるので、充実した日々を過ごさせてほしい。これからも続きますようよろしくお願いします。(文化都市としても)	P. 26(キ)「文化芸術に関する生涯学習の推進」の項目中に、「いわゆる「団塊の世代」の人々に、生涯にわたって文化芸術に親しみ、その楽しさを享受していただく観点からも、文化芸術施策と生涯学習事業との一層の連携等により、文化芸術に関する生涯学習の推進を図ります」と追記しました。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
21	34	「芸術祭」を開催する。 1. 音楽(和洋),演劇(和洋),美術(和,洋-絵,工芸,染色を含む) 2. 毎年が理想だが,4年毎,2年毎でも良い。 3. ボランティアを募集し,会場,案内,整理に当たってもらう。 4. 資金は,市の他,府や国,企業,市民の募金を計る。	計画の中に「京都文化祭典の開催」(P. 24 イ(ア))を掲げており,御意見の趣旨を踏まえ,取組を進めて参ります。
22	35	日本の誇るべき伝統文化のまち,京都が国際都市として,様々な芸術を発信できるようなまちになってもらいたいと思った。	計画の中で,「国内外の人々の関心と理解を深めるための施策」(P. 31 イ)を掲げており,御意見を踏まえ,推進に努めて参ります。
	36	直接芸術とは関係のないことなのかもしれないが,他県から越してきた者として,ゴミの処理に少々,ショックを受けた。 この辺りも国際都市らしい感じになると,もっとよいのになあと思った。	計画の中で,「景観を保全し,及び再生するための施策」(P. 34 イ)において,各種施策を掲げており,推進に努めて参ります。
23	37	京都を「日本のモナコ」にする。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。 今後,市民の皆さんや芸術家,企業,関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り,京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
24	38	京都文化芸術都市創生条例は平成18. 3. 27公布平成18年4. 1施行されているのに後から市民にその計画(素案)に関するご意見,ご提案を求めるとするのは筋違い。 何か具体案があつて,それに合わせた条例が制定されるべきなのに,素案の概要は項目ばかり並べて役所的で,こんな状況では後から「〇〇するから予算をくれ」等という勝手な申し出が続出しそうである。 市民の声が出てからまとめるべきである。	京都文化芸術都市創生条例の策定に当たっては,フォーラムや市民意見募集を実施(平成18年5月)し,市民の皆様の意見を踏まえて制定致しましたが,今後とも,多くの皆さんに条例,計画を知っていただき,御意見をお聴きしながら取組を進めて参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
25	39	<p>(第16条の文化財保護・活用について)</p> <p>京都は、他に類を見ない歴史背景と史跡を有しているが、京都人は、これらの史跡が身近にありすぎて、これを大事にしたいという気持ちが非常に薄いのが残念である。</p> <p>例えば、歴史的に貴重な石碑が、無造作に破壊廃棄されている例が非常に多い。せめて、既存の史跡は厳重に管理してもらいたい。</p> <p>閑院宮跡、勸学院等の跡。→大学の先生が何人も大変怒っている。</p>	<p>P. 33(4)ア(ア)「文化財の保存と活用の推進」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を推進して参ります。</p>
26	40	<p>先日東京からの来客を案内し、とても感動して帰った。</p> <p>京都の良さを我々京都人が勉強し、全日本に全世界に広げる様、努力をする事の大事さ、それがガイドを努めて実感した事だ。その為には学校教育の中に京都の文化、伝統、芸術を取り入れ、品の高いものを子供達に理解させ、吸収させて、成人した折に国際人として広めてもらいたいと念願する。</p>	<p>「ようこそアーティスト 文化芸術とくべつ授業」(P. 17)を計画の中に掲げ、御指摘の趣旨を踏まえ、取組を進めて参ります。</p>
	41	<p>他県から来られた人達の話聞く度に京都のすばらしさ(風土、芸術伝統文化)を改めて実感する。古都を新しいものと融合させながら、古きものをこわさず世界に広めていく事、それには、京都人が閉鎖的にならない事だ。もっと外交的に……</p>	<p>計画の中に「国内外の人々の関心と理解を深めるための施策」(P. 31(3)イ)を掲げており、御意見を踏まえ、取組の推進を図って参ります。</p>
27	42	<p>京都は昔から京都らしいと言われたことを思いつきに並べてみると、</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>1. 西陣の織物の音</li> <li>1. 東山を見れば真赤々と言われるように高い建物がなかったのでよく見えた</li> <li>1. 染物の色が堀川に見えたこと</li> <li>1. 昔の京都駅(焼ける前の駅)</li> <li>1. 大文字が屋根の上から見えたこと</li> </ul>	<p>「景観を保全し、及び再生するための施策」(P. 34 イ)及び、「文化芸術及び産業が相互に影響を与え、創造的な活動を新たに生み出すための施策」(P. 40 イ)を計画の中で掲げており、御意見を踏まえ、施策の推進を図って参ります。</p>

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
28	43	去年初めて嵐山の花灯路に行った。関係者の熱の入れ様に感激した。京都に住んで良かったとつくづく思った。春の東山の催しにも大変期待している。ぜひいつまでも続きますように。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
29	44	京都らしい町に、初めて神社、仏閣に接した際、何とも言えない身のしまる感じがした。全世界の人が京都へ一度は行きたいと思える様な町に。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
	45	世界遺産“金閣寺”の近くに住んでいる者である。参道の近くなので、朝から夕方5時30分迄は毎日休みなく観光バス、自家用車、タクシー等の絶える間がないのも事実。日のあたる所と影で、ゴミ、ほこり、地ひびきをまきちらすのも我慢している者がいる事を忘れないでほしい。	本計画P. 40(ア)に掲げている「新京都市観光振興推進計画」に「脱クルマ観光の推進」について掲げており、こうした取組との連携を図って参ります。
30	46	京都議定書からの京都の創生～世界へ 文化芸術都市の主役を！	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
31	47	これからの高齢化社会への中で、人が文化、芸術に興味をもち、実際に参加して、それから楽しむという流れをつくる大きな意味をもったプロジェクトの一つでもあると思われる。子供の頃から、文化芸術に親しむことにより、将来、その道に進むものもでてくるだろうし、外国の文化、芸術にふれあった時に、相手を受け入れることもできるだろう。国際交流面でも多くのことが役立つと考えられる。	本計画について多様な観点から御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
	48	地域の発展という点からしても一つの起爆剤としてより多くの人に関心を持ってもらい、参加することにより、人と人との交流が深まり、将来における地域福祉の為にも何ごとにも関心をもつという点からも期待できるであろうと考えられる。京都市民が京都のことについて考え、思い、みんなで京都を盛り上げ、住みやすい、暮らしやすい、都市として創りあげていく必要の一步に触れ合う事ができたと思う。	「文化芸術に関する活動及び地域のまちづくりに関する活動の活性化に資するための施策」(P. 30 ウ)、「文化芸術による魅力ある地域のまちづくりの推進」(P14, (2))に文化芸術によるまちづくりに関する施策を掲げており、御意見の趣旨を踏まえ、取組を推進して参ります。



受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
32	49	<p>計画の方向性としては一般的に好まれる事柄であり、反対は少ないと思う。しかし、もう少し具体的に考え、行動、施策実現をしようとすると、どこまで手を出すかとの線引きが難しいのではないかと。結局のところ、気力のある一部の市民による方向に導かれるだけかもしれない。まずは多くの市民に対する啓発の取組みが重要ではないかと思う。具体的に考えようとした時真に実効性があるものを目指していくのが理想ではないか。</p>	<p>P. 44 4 「計画の取組の評価・点検等」に、本計画について、「市民フォーラムの開催など様々な機会を設けて、多くの市民の皆さんに知っていただき御意見をお聞きする工夫をする」ことを加筆しました。</p>
33	50	<p>京都ないしは日本の文化・芸術は、今日衰退期に向かうような気がしている。ヨーロッパの文化芸術に比べると日本やアジアの伝統文化は、近代化によって徐々に失われ、軽んじられる傾向にあると思う。そうした文化が弱まっているということは安倍氏の「美しい国」という理念に対して、矛盾している。もっと文化を大切にし、文化のある国として国際的に評価されるようになってほしい。文化、芸術は本来良いものであって、好まれるものなのだ。しかし、西洋化した日本では、合理的な考え方から、古風な伝統工芸はあまり好まれない。それで、伝統産業は不況でどんどん衰退してきている。デザインもファッションもどんどん西洋的なものが入ってきて機能的なものコストパフォーマンスの良いものを中心になってきて、世界中どこへ行っても欧米型のライフスタイルが当たり前になってきている。となると、文化芸術を守るのはこうした状況、時流に反するアナクロニズムなものなのだろうか？その問いへの様々な意見の1つとして、京都の例がよい参考になればいいと思う。京都には昔から伝わり、現代にもかなりのレベル通用できるものがたくさんある。それを、21C生かしていくか？ということだと思う。特に日本の全国レベルで考えると東京一極集中の中央集権国家というのは限界だと思う。人間の生理や心理的キャパシティからみても人工的な、あまりに巨大化した都市、産業都市というのは、ストレスが多く、長寿社会を作るのにも無理があると思う。ヨーロッパや日本の歴史都市というのは、比較的無理のない発展の仕方をしていて、住みやすい。京都も東京、大阪、名古屋に比べ、まだ自然が残っていて、住みやすい方だと思う。それも、昔ながらの自然と共生した文化の蓄積によるものだと思う。それを大切にしていける事が21Cに生き残る京都の知恵だと思う。</p> <p>着物姿の日本人が気持ち良く、生活できる京都の町にしてほしい。昔ながらの衣・食・住の生活文化が今も残っている町であってほしい。のんびりした田舎の方がいいし、山紫水明の自然に恵まれていた方がいい。世界中から観光客が訪れるような名所が数多く残っている町の方がいい。世界中の人々、海外の方々からもいい印象が持たれるような品格のある芸術都市であってほしい。</p>	<p>計画の中に「暮らしの文化に対する市民の関心と理解を深めるための施策」(P. 23 2(1)ア)を掲げており、御意見を踏まえ、施策の推進に取り組んで参ります。</p>
	51	<p>今の京都には、京都らしい芸術や文化を目に見えて、目立って、存在感のあるものにする仕掛けや仕組がない。宣伝やPRもあまり上手くない。美しい国を代表する文化都市になってほしい。</p>	<p>「国内外の人々の関心と理解を深めるための施策」(P.31(3)イ)を計画に掲げており、御意見を踏まえ、取組を推進して参ります。</p>

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
34	52	伝統文化を残していくことに力を入れる。 着物にかかわる職人だった祖父の仕事も、やっていたは暮らしていけず、やめてしまった。技術がなくなってしまう。	「伝統的な文化芸術の保存及び継承等のための施策」(P. 28 (2)ア)を計画に掲げており、御意見を踏まえ、取組を推進して参ります。
35	53	京都はコンパクトな街の中になんかの文化的な施設がたくさん入っていて、今でも十分に文化芸術都市と呼べると思う。楽しもうと思えばいくらでも楽しめる環境の中で若い人があまりそういうものに目を向けないのは残念だ。中・高生くらいに、一流の芸術に接する機会(学校の芸術鑑賞なども含めて)をもっと増やしていけば如何かと思う。小学生では、ちょっと年齢が低すぎるような気がする。	「ようこそアーティスト 文化芸術とくべつ授業」(P. 17)を計画の中に掲げており、御指摘の趣旨を踏まえ、取組を進めて参ります。
36	54	文化サークルの活動の場所が安価で出来るようにしてほしい。	「市民の文化芸術活動の支援」(P. 41(6)ア(イ))を計画の中に掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
37	55	今出川通りの電車の廃止。交通渋滞の原因になる。	LRT(新型路面電車)については、市民の皆様の御意見を伺いながら、京都市都市計画局において、検討を重ねて参ります。
38	56	(庶民文化)・道ではなく誰もが子供の頃に経験した遊びについても次世代に伝えては! (TVゲームではなく)めんこ、あやとり、ビー玉←こんな文化!こんな取組はしているか?今後するか?	計画の中に「暮らしの文化に対する市民の関心と理解を深めるための施策」(P. 23 2(1)ア)を掲げており、御意見を踏まえ、施策の推進に取り組んで参ります。
39	57	街を歩いて感じる事。小さなショーウィンドにある、花とか置物又は手造りのものなど心とむもの。	P. 25(ウ)「まちなかどこでもギャラリー・コンサート推進事業」(仮称)等の取組を掲げており、御意見を踏まえ、施策の推進に取り組んで参ります。
40	58	京都に住みたくて、東京から嫁いで来た。(40年前)言葉にも慣れ、生活しているが、この頃昔の京都の面影は随分薄れて来ている様に思う。自然がこわされ、高い建物が建ち、着物姿も少なく、もっともっと、この様なフォーラムを多くして(市民みんなが)考えるべきだと思う。	P. 44 4 「計画の取組の評価・点検等」に、本計画について、「市民フォーラムの開催など様々な機会を設けて、多くの市民の皆さんに知っていただき御意見をお聞きする工夫をする」ことを加筆しました。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
41	59	大阪では大植英次氏がリーダーとなり、一歩出て“おおさかクラシック”を昨年展開した。このようなリーダーシップの強いアーティストが必要では。	計画の中で、「新たな文化芸術を創生する若き人材の育成」(P. 19(4))を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
42	60	文化継承を担うべき若者達が日本文化、殊に京都の家元制度のある茶道、華道、書道と時間を要する世界への興味が失われ、習い事等への関心が失われていくのは寂しい。	「文化芸術拠点施設における伝統的な文化芸術継承・創造の取組の推進」(P. 28(2)ア(イ))、「子どもたちへの伝統的な文化芸術継承の取組の促進」(P. 28(2)ア(ウ))を計画の中に掲げており、御意見を踏まえ、施策の推進に努めて参ります。
43	61	京都の人々が京都自身にもっと意識をもてる方法も考えてほしい。例えば、このようなフォーラムをもっと開いてみるとか。	P. 44 4 「計画の取組の評価・点検等」に、本計画について、「市民フォーラムの開催など様々な機会を設けて、多くの市民の皆さんに知っていただき御意見をお聞きする工夫をする」ことを加筆しました。
44	62	文化芸術都市となるには、上から指示されるばかりでなく、市民1人1人がよく考えて生活しなくてはだめだと思う。 便利さばかりを追求しないでお互い相手の立場を思いやり、ゆっくりとした心を育てていかなければ実現しないと思う。	計画の中で、「市民の皆さんの役割」と「本市の役割」を掲げており(P. 42)、市民の皆さんにも主体となって文化芸術のまちづくりに取り組んでいただきながら、施策の推進を図って参ります。
45	63	着物を着るお正月その他の時期でも着なくなったが何故か? ◦動きにくい→動きやすい形に変えたら良いのでは ◦自分一人で着られない→簡単に着られる様に形を少し変えられないものか?	計画の中に「暮らしの文化に対する市民の関心と理解を深めるための施策」(P. 23 2(1)ア)を掲げており、御意見を踏まえ、施策の推進に取り組んで参ります。
46	64	現在、活躍されている京都市在住の文化、芸術家の作品の購入は市美術館ではどうなのか。また、京都市在住の現在の芸術家の作品展をしていただけると、市民もより関心、意欲が高まり、創生にも繋がると思うが。	「文化芸術活動を支え、発表する場(拠点)の整備等」(P. 36 ウ(ア))の中で、京都市美術館の施設の整備や機能の充実を掲げており、御意見の趣旨を踏まえて、取組を進めて参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
47	65	これだけの壮大な計画を実行するには、相当の“金”と“人材”が必要だが、確保の見込みがあるのか、単なる「作文」に終わらないようにしてもらいたい。	計画 P. 42第3章の「推進方法」に掲げた方法等により、御意見の趣旨を踏まえ、本計画の着実な実施を図って参ります。
48	66	創生はスクラップアンドビルドであってはならない。歴史的な重要な史跡を示す石碑が壊されてあちこちで行方不明になっている。観光客は京都の長い歴史に触れる為に来ている。	P. 33 (4)ア(ア)「文化財の保存と活用の推進」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
49	67	若い人に着物がはやっている。若い人にもっと着物を着てもらえるようにどのように考えておられるか?若い人は下にタートルを着たり、靴を履いたりしている。これも寛容に考えてもらえるといいのでは!?と思う。	P. 23(1)ア「暮らしの文化に対する市民の関心と理解を深めるための施策」に京ことば、きもの、暮らしの文化の再発見・再認識をする取組をあげています。御意見を踏まえ、このような取組を進めて参ります。
50	68	10年程前にイタリアを旅行して感じたこととして、町全体が博物館の様なフィレンツェに美しさを覚えたのを今も思い出すことができる。京都の町の建物等に統一感がほしいと思う。	P. 35イ(イ)「美しく、京都らしい景観を守るための各種制度の効果的な運用」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
51	69	リーダーシップのある人物を中心に、若い人の意見を積極的に取り入れられる審議会であることが重要ではないかと思う。	御意見、御助言を踏まえ、今後、審議会を運営して参ります。
52	70	伝統あるいけばなは心を潤してくれる。例えば、いけばな体験を京都市主催で伝統文化の一つを紹介するものとしてできないか。	P. 28 ア「伝統的な文化芸術の保存及び継承等のための施策」や、P. 26(キ)「文化芸術に関する生涯学習の推進」等を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
53	71	堀川に美しい水を流してほしい。楽しい散歩が出来る様をお願いします。	P. 30ウ(イ)「京都市景観・まちづくりセンター等との連携の推進」の中に「歩いて楽しいまち」、「誰もが歩きたくなるまち」などをテーマとしたまちづくり活動を、地域と行政のパートナーシップで進める「歩いて暮らせるまちづくり」の取組との連携を追記しました。
54	72	京都に於いては文化・芸術が身近にあり市民が常に楽しめるのが何といても素晴らしい。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
55	73	美しい自然と芸術は切り離すことが出来ないと思う。豊かな文化を育てるには、美しい自然に感動する「心」を養うことが大切だと思う。	計画に、山紫水明の自然景観をはじめとする文化的景観を大切にし、後世に伝える取組として、P34(ア)(4)イ(ア)「重要文化的景観の選定への取組の推進」を掲げています。
56	74	京都人一人一人が京都の文化を勉強し、理解し、それを他県、国際的に広めていく事。京都を個々の人々が誇りに思えば自然に広まっていくと思う。	P. 42 「市民の皆さんの役割」を掲げており、市民の皆様との連携を図りながら計画の各施策を進めます。
	75	小学生時代から子供達に京都を理解させ、成人した時に国際人間に文化芸術を広めて行けたらと思う。	P. 27(1)ウ(ウ)「ジュニア京都検定の推進」を計画中に掲げており、御意見を踏まえ、取組の推進に努めます。
57	76	「文化芸術」の定義はどうなっているのか。どのような範囲を対象とするのかよく分からない。	限定的に定義するものではありませんが、計画P. 3注釈「文化芸術」の中に文化芸術の範囲として想定するものを掲げております。
58	77	昔からの「京都人」と言う文化人が多く居て、日常生活の中での上品さがあったと思う。 今の京都には昔からの自然の「品の良さ」が欠けてきたと思う。もう少し品のある街にしていけるといいと思う。	P. 23ア「暮らしの文化に対する市民の関心と理解を深めるための施策」を掲げており、御意見を踏まえ、取組の推進を図って参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
59	78	着物の似合う町に京都をしてほしいと思う。	P. 23ア「暮らしの文化に対する市民の関心と理解を深めるための施策」を掲げており、御意見を踏まえ、取組の推進を図って参ります。
60	79	観光というと、どうしても商業主義になりがちに思うが、文化と観光のバランスをどう取ってゆくのか。	P. 40(5)イ(ア)「新京都市観光振興推進計画」に基づく取組の推進を計画の中で掲げており、御意見を踏まえ、取組の推進を図って参ります。
61	80	市民の皆さんが文化芸術を大切に楽しんでいるまち、と言っても市では文化面での予算は削られているのでは。円山公園の土曜コンサートは何故中止になったのか？	文化行政だけでなく、京都市の財政全般が厳しい状況ですが、本計画の策定を機会に、市民や関係機関との連携を図りながら、文化芸術を楽しめるまちづくりの実現を目指して参ります。 また、円山公園音楽堂については、指定管理者制度の導入により、市民の皆様により楽しんでいただくよう取り組んで参ります。
62	81	一般市民の皆様にもっと関心が行き渡るにはどうすればよいか？ 華道ばなれ!おけいこをする若い人が減って来ています。ゆとりのない社会現象(?)による異常な行動が多発している。それとのギャップがありすぎるのは問題。	P. 28(2)ア「伝統的な文化芸術の保存及び継承等のための施策」を計画に掲げており、御意見を踏まえ、施策の推進に取り組んで参ります。
	82	もっと子供に文化の良さを伝えたい。例えば“能”と“華道”のデモンストレーションのコラボレーション等。無料で見せてあげる等、企画の案はいっぱいあると思うのだが……	P17 (3)「文化芸術に親しみ、その楽しさを知る子どもたちの育成」において、「ようこそアーティスト 文化芸術とくべつ授業」をはじめ、子どもが文化芸術に触れるきっかけづくりとなるような施策を掲げており、御意見を踏まえ取組を進めて参ります。
63	83	伝統文化の重みの表現都市と有るが全国に類似した物が多く有るが活性化しているか否めない事実が見られる。京都は今や日本世界の京都、お役所の場当たりの発想にならない様に願いたい。ヤル以上日本一に期待！！	全国のあらゆる都市に先駆けて「京都がリードする文化芸術のまちづくり 五つの京都先行プロジェクト」(P. 10)を行います。
64	84	質問！やはり文化芸術活動を向上させるにはお金がいる時代……ボランティアだけでは限りがあり、京都市はこれらについていくら位の予算を計上しているのか？具体的に示してほしい。	計画の推進のためには、市民の皆さんとの連携・協力が必要ですが、一方で、御指摘のとおり必要な予算を確保していくことも重要であります。京都文化芸術都市創生条例第6条では、財政上の措置を講じるよう努めることを掲げており、必要な予算の確保に努めて参ります。

受付番号	意見番号	御意見の要旨	御意見に対する見解・対応等
65	85	千年の古都、京都には多くの文化がある。我々の日常生活に入り込んだ文化芸術をより一般化する為多方面にPRし、誰でも参加しやすい環境づくりをしてほしい。	P. 31(3)イ「国内外の人々の関心と理解を深めるための施策」を計画の中に掲げており、御意見を踏まえ、施策の推進に努めて参ります。
66	86	伝統文化(お茶、お花等)を習うのに、家元制度などで金銭的にあまりにも高くつく。誰もが気軽に習えるように、文化を習得できるようにしてほしい。お寺、町家等の見学料が高い。商売気ばかり目につく。	P28 (2)ア(ア)「市民や観光客に、京都の伝統的な文化芸術に身近に触れていただく機会の提供」、P. 28(2)ア(イ)「文化芸術拠点施設における伝統的な文化芸術継承の取組の促進」を掲げており、御意見を踏まえ、今後、施策の推進に努めて参ります。
67	87	文化都市京都として寺の入場料が高い。1日まわると家族で1万以上になる。本当に寺はこれだけの金額が必要か？	京都市交通局において、お寺の拝観料割引をはじめとする特典を掲載したガイドマップを付けた「京都観光一日・二日乗車券」を発売しており、市民や観光客の皆様が楽しんでいただけるまちづくりを進めております。
68	88	よい事だと思う。協力したい。平和ならばこそである。京都生まれの京都育ちで感謝する。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
69	89	景観都市、建物規則等環境から入られて文化都市を目指してほしい。	P. 34「イ 景観を保全し、及び再生するための施策」を計画の中で掲げており、御意見を踏まえ、各施策の取組を進めて参ります。
70	90	この計画の推進が明るい社会作りにも繋がる様期待する。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
71	91	市民より観光客の楽しむ町になっているのではないか。私も定年後やっとなら京都観光を始めている。社寺の名園は有名だが、非公開な所が多く、市内の公園の少なさは悪名高い。	P. 13イ「まち全体を舞台にした「時を超え光り輝く京都・景観コンサート」(仮称)等の取組」を計画の中で掲げており、御意見を踏まえ、施策の実施に努めて参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
72	92	先に1200年祭の催しがあった時、京都は観光文化都市として推進すべきかと言う意見があったが、順次各区毎に文化会館が出来た様に思う。ところが、これらの施設が色々の活動をして居られるが全体にテーマをしぼってテーマをもって推進してはどうか？	P. 30ウ(エ)「芸術家等の活動を地域に根付かせ、地域で応援する環境づくり」の中のフランチャイズ化事業や、P. 36 ウ(ア)「文化芸術活動を支え、発表する場(拠点)の整備等」の取組のポイントの中に地域文化会館等の取組を掲げており、御意見を踏まえ、取組を推進して参ります。
73	93	目指すべき「文化芸術都市」が現在の日本あるいは世界に既にあるのだろうか。提言でなく質問である。	全国のあらゆる都市に先駆けて「京都がリードする文化芸術のまちづくり 五つの京都先行プロジェクト」(P. 10)を行ない、全国のモデルとなることを目指します。
74	94	文化芸術への参加というよりも幼児の時期から、教育(人間の心、知識etc)として、指導教えていく必要があると思う。 京都検定を小学校で伝えていると聞かすが、それも1つだが、体感することが大切であると思う。実際観て感じ、学ぶ。これが基本であると思う。 教育の1つとしてすることにより、つなげていけるのではないかと思う。	P. 17 (3)ア「ようこそアーティスト 文化芸術とくべつ授業」(仮称)等の取組」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
75	95	NY、東京の文化、芸術に対して、新しいもの、いろいろなものを受け入れる風土がある。京都は伝統といえる文化、芸術をもっているが、今後も新しい文化を創造していけるのか？	P. 19(4)「新たな文化芸術を創生する若き人材の育成」、P. 29 イ「新たな文化芸術の創造に資するための施策」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
76	96	・他の都市と異なる計画であるが予算的なもの ・ある程度の規制がいると思われる。 ・京都のみでなく、日本の中の、世界の中の京都の位置付け ・担い手である一般市民への意識付け	計画の推進には必要な予算の確保や市民の皆様とのパートナーシップが不可欠であり、御意見を踏まえて計画の着実な推進に努めます。



受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
77	97	P5の「国民文化祭」は新規に開催(平成23年度)されることは決まっているのか？それを京都で改めて開催しようとしているのか。 その内容があまりにも不透明で賛成のしようがない。 例えば、どんなことを考えているのか。項目ばかり並べた感じがする。	計画では、国民文化祭の開催について、P. 25(エ)「国民文化祭の京都開催」の所で、「国民文化祭が、多様な文化活動に京都市民が触れ、交流するとともに、文化芸術都市・京都の市民文化を全国に発信する絶好の機会となるよう取組を進める」と記述しており、今後、文化団体や市民の皆様の意見を踏まえ、京都府と連携しながら実施内容を具体化して参ります。
78	98	1,まず、町をきれいにするため道路をきれいに掃除する。 2, 街路樹(銀杏)など折角黄色くなった時切ってしまう。観光客も残念がっている。 3, 大阪から転居してみて、美術、音楽、景色は楽しめるが、もう少し、人々が親切であればと思う。 犬を散歩させてもフンを始末しない。 川の中にゴミを捨てる。 道路にゴミがあっても、店の人もすぐに掃除しない。文化以前の問題。 ライトアップは地球温暖化に反する。もっと考えなければならない。	P. 23 2(1)ア「暮らしの文化に対する市民の関心と理解を深めるための施策」を掲げており、京都の日常生活に基づいた「門掃き」の習慣などをはじめとする「暮らしの文化」について、市民の関心、理解を深める取組を進めて参ります。
79	99	私はKBS京都の元音楽担当を親戚に持ち、幼い頃から音楽の修行をしてきたものである。大学時代の卒論は「中国伝統音楽の研究」である。音楽学などを学んだ。私は中学の頃は、海外の有名ロックバンドが京都会館に来ていたのに、最近は全く来ない。これでは、東京、大阪に京都は文化都市として遅れをとってしまうのでは？ロックでも芸術性のあるものもあるし、Stingなんて歌手はアメリカの音大から3つも名誉博士号を贈呈しているのに京都に来ない。これでは、京都の芸術文化は立ち遅れてしまう。音楽療法も神大に比べて京大は遅れている。	P. 36 ウ(ア)「文化芸術活動を支え、発表する場(拠点)の整備等」の中で、京都会館について、大規模ホールに求められる今日的な市民の皆様からのニーズを果たせるよう、再整備を図ることを掲げており、御意見を踏まえ、取り組んで参ります。
	100	ポピュラー音楽学会を京都でもやってほしい。大友氏のジュニアオーケストラの日本の歌謡曲、童謡版。コンピューターの幼い頃からの教育。BODY MIND SPIRIT。ポピュラーの外国人バンド(または歌手)の来日公演も京都でやってほしい。	P. 27(1)ウ(エ)「子どもの音楽文化の振興・普及を図る取組の推進」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
80	101	昨年(11月),『京の町中を歩こう』というイベントに参加したが,楽しく,又,感動する行事がいくつもあった。まさしく,文化芸術が見られるまちというべきものだった。建築物を見学出来たり,歴史的な建築空間の中でコンサートを満喫できたり,町家で,美術展を拝見したり…といった具合に,良いひと時を過ごせたので,嬉しく思っている。このような,京の町中を歩く日そして,色々なことが,楽しめる催しのある日を,作って頂けたら多くの人々がもっと賛同できるものと思う。	P. 30ウ(イ)「京都市景観・まちづくりセンター等との連携の推進」の中に「歩いて楽しいまち」「誰もが歩きたくなるまち」などをテーマとしたまちづくり活動を,地域と行政とのパートナーシップで進める「歩いて暮らせるまちづくり」の取組との連携を追記しました。
81	102	京響演奏(定期コンサート)など,60才以上はもう少し安くしてほしい。(文化芸術参加)(映画も60歳以上安いように)時々は今日のようなお話を聞けたらいい!創生計画昨年4月に出来た事も知らなかった。	P. 25(イ)「本市の文化芸術関係施設における各種事業の推進」の中の取組のポイント中,京都コンサートホールにおける割引制度,「シニア制度」について記載しており,市民の皆さんにより気軽に文化芸術を楽しんでいただくための取組を積極的に進めます。
82	103	学生との連携,大事にすればいい。	P. 39(5)ア(ウ)「文化芸術施策推進に際しての芸術系大学等との連携の推進」,P. 39(5)ア(エ)「京都が誇る大学の集積の活用」を計画に掲げており,御意見を踏まえ,取り組んで参ります。
83	104	従来,豊かな経済力のうえに文化芸術が開花といわれてきたが,これからは,文化芸術活動そのものやその創造性が新たな産業を生み出す時代となっている。京都の持つ豊富な文化芸術の力を都市型産業の有力な資産と位置付け,これを産業振興に生かすための方策を検討し,事業の展開を図る。	御意見を踏まえ,P. 40イ(エ)「文化芸術と産業との連携の促進及びそれら相互の振興を図る」ことを追記しました。
84	105	京都市には,文化芸術のソフトは世界に類を見ない位豊かで熟成されているが,ハード面の都市景観はどうか。京都市内から電柱・電線を地中化し,変圧器等は照明ポールを建て,下部あるいは中間部に配備し,フラワーポール(テーマにそって地域ぐるみで植栽)等を設け,ヨーロッパの都市のように花であふれる都市環境づくりを推進して,京都市の文化芸術都市を創生すべきだ。「地球に 京都市があって よかった」と世界唯一の文化芸術都市・京都を築こう。	P. 34イ「景観を保全し,及び再生するための施策」を掲げており,御意見を踏まえ,取組を進めて参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
85	106	<p>・考えてできるものじゃない。一人ずつの感性から。</p> <p>・自由に発想する心構えが大事。</p> <p>・無駄と思っても、小さな存在。 個人的な問題等, 人知れず足元から孤高のもの誕生する(まかせ勇気)人間皆同じ。努力する人へ、気概、心ある配慮を。</p> <p>・構成を縦→横型へ</p> <p>・何気なく過ごす1日を。たて割りから・自由な配慮相談へ</p> <p>・火事がおきている所へ(無駄省く)気を大切に、気の出る所へ</p> <p>・組織に無駄。ただじっと観察すれば雰囲気つかめる。形を維持しようとする、大変。時間も、手間暇すごく居る。</p> <p>・事実優先。無理を承知で分かち合う。手を差しのべ広げる。</p> <p>・実際作っている人。クリエイティブな人々の心を大切に築く。見てだけじゃ駄目。号令支配は心をつぶす。好みしかうまない。無知でさがに至る。</p> <p>・男も女も関係なくただ真実に。</p> <p>・先生も生徒も、心に気配り隔たりなく……溝を作ってはダメ、絶対……信じあえる教養、利用、効果を……求める もとに戻せば自然に任せる。真実を知る。友の言うこと、子供の……いう事、当たり前から、変えてゆこう</p> <p>正しく利用出来る雰囲気 組織的に仕事を任せると続かない 生きてる区、地域の人々、まざまざと……うるおいみせつけられている……られつづける しつこさ、努力は熱情、孤高です、みたい。</p>	<p>本計画について多様な観点から種々の御意見をいただき、ありがとうございます。御意見を踏まえ、今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図って参ります。</p>
86	107	<p>文化芸術の計画の説明を受けることができ、感激している。文化ボランティアとして活動しているといっても、以前は、「それは何？」と聞かれ、遊びのように捉えられているように感じたこともあった。しかし、計画を見て、文化ボランティアは決して遊びではなく、素晴らしいことに携わらせていただいていることがわかった。</p>	<p>本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。</p>
87	108	<p>岡崎郵便局で年末に展覧会をしている。こういった取組が、まさに文化芸術のまちづくりである。京都では、昔から受け継がれてきた伝統文化と、新しい文化が二重構造になっており、それらがからまっている。</p>	<p>本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。</p>
88	109	<p>文化ボランティアのつどいのような大きな催しを、企画委員会委員でできた経験をこれからに生かしてほしい。</p> <p>弥栄会館で創生座として定期公演をされることは、すばらしい。創生座でも文化ボランティアが何かできるよう、いろいろなことを実施できるようにしてほしい。文化ボランティアと文化芸術施策との接点をどのように持っていくかが重要である。</p>	<p>P. 21(5)「京都文化パートナー1万人構想に向けた取組」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。</p>

受付番号	意見番号	御意見の要旨	御意見に対する見解・対応等
89	110	<p>京都の寺で開催されている「暁天講座」に行っているが、法話をされる講師が、著名な方ばかりで、そのような所に京都の懐の深さを感じる。知恩院で、「京都が泣いている」というテーマで法話があった。鴨川に放置自転車が溢れていたりする様を例に、市民や観光客が京都を痛めつけている現状を話された。</p> <p>京都市はまちづくり、みちづくりが下手である。自転車に乗ったり、歩いて楽しめるまちにしないと、京都は再生できない。また、京都では、歴史がうまく生かされていない。京都人が京都の歴史を知らない。町家が減少し、文化財が重層的にあるのにうまく生かされていないなど、京都のまちが壊されていくことに歯止めをかけなければならない。京都のまちを創生するには、まちづくり、みちづくりがキーポイントとなる。</p>	<p>P. 14(2)「文化芸術による魅力ある地域のまちづくりの推進」、P. 33 ア「文化財を保護し、及び活用するための施策」、P. 34 イ「景観を保全し、及び再生するための施策」を計画に掲げており、御意見を踏まえ、施策を推進して参ります。</p>
90	111	<p>計画(素案)の内容は素晴らしい。京都には、すごい文化芸術があり、遠い将来実現しそうなことが書かれている。10年後の京都をぜひ見たい。</p>	<p>本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。</p>
91	112	<p>文化ボランティア事業で今までやってきたことは何だったのか。この創生計画にどのように載っているのか。</p>	<p>P. 21(5)「京都文化パートナー1万人構想に向けた取組」を掲げており、文化ボランティアの皆様には、引き続き、文化芸術によるまちづくりを進めるうえで重要な役割をになっていただきたいと考えております。</p>
92	113	<p>文化ボランティアのつどいが発展して行ってほしい。また、活動の場、美術館や地域文化会館をもっと活性化させるような工夫ができたらどうかと思う。</p> <p>文化ボランティアが500人登録していても、活動実績が少ないので、もっと工夫しないといけない。京都市博物館連絡協議会の虹の会や京都芸術センターは、登録者が少ない中でも、活動実績はもつとある。</p>	<p>P. 21(5)「京都文化パートナー1万人構想に向けた取組」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。</p>

受付番号	意見番号	御意見の要旨	御意見に対する見解・対応等
93	114	計画の内容は、素晴らしいが、新鮮味がない。はじめて見る文案はなく、他市町村の計画と同じ。しかし、文化芸術施策は継続性を持たせることが大切。おそらくこの計画は、平成23年の国民文化祭まではのぼり調子だろうが、その後も継続性を持たせることが重要である。	P. 42 第3章「推進方法」の中で掲げた市民参加や、文化芸術政策推進体制の充実、関係機関との連携、年次的な評価・点検等の方法により、継続的かつ着実な取組として参ります。
	115	文化パートナーは地味な事業だが、大切なことであり、他都市の計画で見たことがなく、こういった取組をされるのは京都市がはじめてではないだろうか。文化パートナーの取組の重要性を理解できる人を増やしていくことが大切であり、そういった人を育ててほしい。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
94	116	京都文化芸術都市創生計画の中で、子供に文化芸術に触れる機会をつくるという目的はとてもいいなと思った。最近では日本でも小さな子供の時から英会話を習わず動きが増えてきたけれども、それを同じように芸術に対しても、子供の頃から触れることが大事だと思う。フランスなどでは、芸術と生活はとても密着したものになっているので、京都も同じように芸術が生活に深く関わるようになってほしい。特に京都は大切な伝統文化や芸術が根ざしている土地なので、その土地柄を生かした計画にしてほしいなと思う。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
95	117	京都市が芸術家に行っている援助に興味を持った。 私は兵庫出身なので、兵庫県にもそういう支援があればいいなと思った。やっぱり京都市に住まないと援助は受けられないのか。 京都芸術センターが魅力的である。	P. 19 京都芸術センター制作室や特別奨励制度は、市内在住者だけでなく、京都市を中心に活動されている方を対象としており、今後も施策の推進に努めて参ります。
96	118	いろいろなプロジェクトがあって、いいと思う。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
97	119	計画の名前をもっと分かりやすくした方が(見やすい)とっかかりやすいと思った。	本計画は、単なる文化芸術の振興ではなく、文化芸術のまちづくりを進めるという意味を込めているものであり、今後、多くの人に親しまれるよう、計画の周知に努めて参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
98	120	京都は景観に問題がある。まず、電線を地下に通す事業を先頭にたつてすすめてほしい。 世界にも有名なこの地を、開発しすぎるのはよくない。 景観条例をもっと厳しくするべきだ。	P. 34イ「景観を保全し、及び再生するための施策」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
	121	学生が先頭にたち、よりよい京都にしたい。	P. 39(5)ア(ウ)「文化芸術施策推進に際しての芸術系大学等との連携の推進」、P. 39(5)ア(エ)「京都が誇る大学の集積の活用」を計画に掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
99	122	これからの時代、伝統を守ることや地域活性は大事になっていくと思う。私も京都で何かできたらと思った。	P. 14(2)「文化芸術による魅力ある地域のまちづくりの推進」、P. 28(2)ア「伝統的な文化芸術の保存及び継承等のための施策」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
100	123	京都市が芸術振興に力を入れていることがよくわかった。観光都市としてだけでなく芸術都市として大きくなっていくのだなと思った。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
101	124	京都で制作などができる施設があるなんて全然知らなかった。そんなにいい所があるのなら、もっとアピールしていくべきだと思った。私たちは、まだ大学で制作をする場所があるが、卒業して、制作はしたいが場所がない、という人はかなりいると思う。	P. 20(4)イ「京都芸術センター事業等による芸術家の育成・活動支援」の説明文中、「若い芸術家の育成・活動支援を図る制度等について、京都はもとより、広く全国に向けて積極的にアピールし、より多くの有望な人材が京都に集うことをめざします。」と追記しました。
102	125	京都市が芸術をやる人にとってよりよい環境をつくろうとしている感じがした。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。

受付番号	意見番号	御意見の要旨	御意見に対する見解・対応等
103	126	京都の景観を活性化させるための行いは、いいことだと思うし、それで京都が良い方向に発展したらいいなと思った。 このような計画はいいことなんじゃないかと思った。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
104	127	京都がとても芸術に力を入れていることが分かった。またまだ知らないけど自分にとって有益な情報がたくさんあるんだと知った。	P. 20(4)イ「京都芸術センター事業等による芸術家の育成・活動支援」の説明文中、「若い芸術家の育成・活動支援を図る制度等について、京都はもとより、広く全国に向けて積極的にアピールし、より多くの有望な人材が京都に集うことをめざします。」と追記することとし、御意見をふまえ施策の推進を図って参ります。
105	128	京都を盛り上げようという熱意が感じられた。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
106	129	京都は町ぐるみで芸術文化を考えていて、施設もあって、他県からきた私はとても感動した。今ある環境を有効に利用しなければ……！！	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
107	130	京都市のがんばりが伝わってきた。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
108	131	様々な取り組みがあり、沢山のチャンスがころがっていて、沢山の手助けをしてくれる人たちがいると知り、創作意欲に火がつく思いだ。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。

受付番号	意見番号	御意見の要旨	御意見に対する見解・対応等
109	132	京都文化芸術都市創生計画でこれから様々な計画が実施されていくということ。この計画では、芸術面が非常に重要となるため、自分自身、他人事ではないと思うし、京都という地に住んでいる以上、これから注目していきたいと思う。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
	133	京都は日本古来の文化が残っているといわれているが、近代化の悪い面が出てしまった見苦しい場所も多々ある。例えば、はりめぐらされた電線や風情のない看板広告などだ。その辺りも見直して、外から見ても内から見ても美しい町になってほしい。	P. 34「景観を保全し、及び再生するための施策」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
110	134	京都文化芸術都市創生計画は、京都の文化本来の魅力を引き出し、発信していく計画ということで、この計画の内容にはとても共感できた。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
	135	現在の京都は街全体として美しい場所でないように感じる。そのような姿になってしまった京都に美しい景観を取り戻すには、様々な方法による総合的な取組が必要であると思った。	P. 34「景観を保全し、及び再生するための施策」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
111	136	京都文化芸術都市創生計画が非常に興味深かった。中々、行政が芸術分野に力を入れることはとても珍しく、非常にいいことだと思うし、これを機に他にもこういった活動が広がっていけばいいなと思った。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
112	137	京都を豊かな都市にするための一つのエンジンとして、学生もがんばらなければならないと思っている。	P. 39(5)ア(ウ)「文化芸術施策推進に際しての芸術系大学等との連携の推進」、P. 39(5)ア(エ)「京都が誇る大学の集積の活用」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
113	138	芸術家としての、力、技術が認められた人が300万もらえたり、制作場所を貸してもらえたりというのは良い考えだ。お金のない学生にも平等に権利が分け与えられている。そして芸術の町京都だから可能だという立地条件にも感謝したい。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
	139	最近、韓国が芸術に力を入れて幼児教育してるので、日本、特に京都は負けたくない。	P. 17(3)「文化芸術に親しみ、その楽しさを知る子どもたちの育成」を掲げています。



受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
114	140	芸術家を支援することや、市民や芸術家の交流の場をつくることは、すばらしいと思う。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
	141	しかし、実際、京都の町を歩いていたら、きたないと思ったり、目を伏せたくないようなエリアがある。そんな町から芸術家たちが飛び立っていくのは、不似合いであると思う。美しい町から美しいものをつくる人間が飛び立つような町をつくってほしい。自分もできたら是非参加したい。	P. 34「景観を保全し、及び再生するための施策」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
115	142	京都で芸術の勉強をしているから、このようなことが計画されているのは、嬉しい。また、京都には、歴史的な文化芸術がたくさんあるので、日本の中で京都で計画するのが一番適しているように思った。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
116	143	京都をよりよい都にしようと働きかけている人達の熱意に少し感動した。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
117	144	京都が芸術の都と呼ばれるのは、このような計画があるからではないかなと思うくらい、夢のある市政が存在していて良かったと思う。日本の芸術環境は悪いので。市の事が好きなんだと感じさせる講師(市の職員さん)だったなと思った。まさしく京都という突出した土地柄なのだろう。(私の出身県を筆頭に)他の県も見習って頂きたい。日本が世界に対して戦えるのは文化的側面だけなのだから。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
118	145	京都市立美術館や動物園、無鄰菴を始めとする多くの京都の文化的施設でのイベントを京都文化芸術企画課が立案、運営しているとは知らなかった。このように、京都という都市全般の活性化を目的とした機関があるところが京都という観光の街ならではのと思う。講義を聞いて、私も京都の大学に席を置く者として京都文化芸術都市計画に参加し、京都の活性化に努めたいと思った。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。

受付番号	意見番号	御意見の要旨	御意見に対する見解・対応等
119	146	私は埼玉県出身で京都へ来た理由に京都の文化、芸術を身近で体感したいということがある。なので、本日のお話で京都市がそういったことにとても力を入れているのを知り、京都に来て学びたいと思っていたことにまた少し意欲が増した。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
120	147	「京都文化芸術条例」を前提にした、芸術イベントを促進していく事で地域の活性化、および子供達の若い感性を磨くことを考えている人々が京都にいるのはとても羨ましい。 私は、大阪で子供の表現力を高め、芸術性を伸ばす地域イベントに参加している。京都も大阪も同じ事を考える人々が少なからずいて、今後、子供達の為に更なる運動をし続けていけばよいと思う。	P. 17(3)「文化芸術に親しみ、その楽しさを知る子どもたちの育成」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
121	148	京都には長い歴史があるけど、京都での芸術文化を守っている事は良いことだと思った。条例などあるなんて知らなかったし、芸術を学ぶ者として、京都に住んでいる者として、すごい大切なことだと思った。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
122	149	京都という素晴らしい場所で、文化振興の場を設け、若手の芸術家の支援、市民と芸術の交流など、様々な方面で、芸術の発展を後押ししているんだなと思った。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
123	150	京都自体は実はすごくアートについてフットワーク軽く、反応しているのかなと思った。そのことを知っていくと、アーティストにとって住みやすい都市なのかもしれないと思い、知る事が必要だと思った。	P. 20(4)イ「京都芸術センター事業等による芸術家の育成・活動支援」の説明文中、「若い芸術家の育成・活動支援を図る制度等について、京都はもとより、広く全国に向けて積極的にアピールし、より多くの有望な人材が京都に集うことをめざします。」と追記しました。
124	151	色々な分野の人がそれぞれ京都という町を大切に思い発展させていこうとしている事を感じた。そのような積極的な姿勢をずっと持ち続けなければ、と改めて思った。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
125	152	「日本らしい」代表の京都が、国際的な交流を進んでやっていることはとても良い事だと思った。ここ数年、留学生の数も増え(特に近隣アジアから)国際交流がもっと発展すると思った。 どんどん発展を進めていく中で元々ある「日本らしさ」「京都らしさ」という魅力を忘れない姿勢が良いと思う。 日本独特のものだからこのままずっと大切にしていけばいいと思った。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
126	153	子供たちが文化に対する興味を持つという事は今後の日本の文化の発展に影響してくると思う。二条城のライトアップにしる、今回の創生計画にしるとも前向きで素晴らしい取り組みだと思う。 芸術や文化の発進や象徴として京都は最も相応しい土地であると思うし、益々の発展を期待している。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
127	154	京都という都市は、やはり、歴史があるだけでなく、歴史を守る力、そして、新しい芸術をのばすことに力をおしんでいないのだなと感じた。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
128	155	京都は他の都市に比べて、町を活性化させようという取り組みに一段と力が入っていると改めて感じた。それは、本当に京都を愛しているからこそ、ここまで熱心にできることであるんだなあ・と思う。 京都の文化や芸術などを守り、活性化させようとする人々が増えることは素晴らしいと思う。多くの外国人の方が京都に観光に来られるのは、外国にも京都は素晴らしい街だと伝えられているからだと思うので、これからも今以上に京都が素晴らしい街になるように、みんなが力を合わせていかなければいけないなあと感じた。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
129	156	京都の行政は、とても芸術に対して評価を持っていることに驚いた。美しい都市にしようとするいきごみを感じた。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
130	157	京都文化芸術都市創生計画という意欲的なものに興味を持った。京都という街をオリジナルなものにするために日本文化を取り入れた新しい取り組みがたくさんある。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
131	158	市がこれだけ芸術活動を支援しているのは、とても幸せなことだと思うし、なんだか熱意とやる気が出てきた。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
132	159	京都芸術センターについて。何かに向けて頑張ろうという時、一番問題になるのが、お金、練習場所だと思う。特に、学生においては。	P. 19(4)「新たな文化芸術を創生する若き人材の育成」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
133	160	行政と芸術が手を繋げる。インターンシップ、行政上はどことも繋がっていないようで関わり深いものが芸術ではないのだろうか。表現する手段としての側面を意識していくべきだと思ったからだ。“あくまで手段であること”	P. 39(5)ア(ア)「文化芸術インターンシップ制度の創設」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
134	161	日本文化が薄れていく中で、このような活動が行われていることは、本当に素晴らしいことであると思った。これまでの日本文化を守っていくことだけでなく、これからの日本文化がどんどん発展していければいいと思う。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
135	162	芸術は心にゆとりをもたらす。与える人がいるからこそ、自身の心を芸術に変えることができるので、できるだけ多くの人が芸術に関われれば、いいと思う。”生かせる芸術”これが一番大切である。皆が手を組めるよう考えて下さっていて、京都市は、本当に素晴らしいと思う。芸術に関わるボランティアというものに、是非参加してみたいと思う。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
136	163	まず、地域で芸術文化を盛り上げようとするこのような計画が行われていることを知らなかったのが、素晴らしい試みだと思った。幼い頃から芸術に触れ、豊かに感じる心をやしなうことは、これから生まれていく全ての社会を活性化させるための大切な行いであると思う。 地域と文化、芸術のかかわりは深く、人々と文化芸術の距離が接近すればする程、その地域は豊かになると思う。それは、芸術には人間を目覚めさせる力があると思うからだ。物質的で無機質な社会に、温度のあるやさしい潤いを与えることが、これからの芸術活動の真の目的であると思う。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
137	164	文化財を身近に感じてもらいたい。二条城ライトアップ計画は、文化財に目を向けてくれるきっかけとなり、また、文化財を身近に感じることができるチャンスだと思う。	P. 33(4)「文化芸術環境の向上」、ア「文化財を保護し、及び活用するための施策」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
138	165	日本は特に行政が芸術をないがしろにしてきたように思ってきたので、こういう事業(計画)を進めるのはすばらしいことだと思う。現実にはそういう動きがあるということがわかってよかった。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
139	166	京都文化芸術都市創生計画素案の説明から、二条城の話も全て、京都の人による京都を愛し、その文化を知らせようとする行動に誇りを感じてうれしかった。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
140	167	京都には、たくさんの魅力があるが、そのすべてを見せきれていないと思う。それを可能にするのは、我々現代人の役割だと思う。	計画のP. 42に「市民の皆さんの役割」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
141	168	文化芸術の振興、市民文化芸術の促進、市(自治体)直営の交響楽団、芸術の振興によつての町おこし。観光の町としての京都と、生活の場である京都を並立できていない状態が現在ではないか。	計画P. 14に、地域において、日常生活に根付いた形で文化事業を実施することにより、地域の市民や買い物客、観光客等が賑う状況を創出する「文化芸術によるまちづくり」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
142	169	文化財(二条城)に関して、「集客イベント」と言うのは違うと感じるのですが、保存修復や維持に資金が不可欠なのはよくわかっているつもりだが、事業の方向性はずれてきていないか。文化に触れることの本質を勘違いした形で広めてしまう計画になってしまわないか。	計画の中に、P. 33(4)ア(ア)「文化財の保存と活用の推進」、P33(4)ア(オ)「元離宮二条城、無鄰菴の保存と活用」を掲げており、文化財の本質を考えながら、保存と活用を進めて参ります。

受付番号	意見番号	御意見の要旨	御意見に対する見解・対応等
143	170	京都芸術センターについてですが、市民の方との交流を目的の一つとされているわりには、ちょっと隔たりがある感じがしたので、もう少し改善されたらよいと思った。	P. 19 イに掲げた「京都芸術センター事業等による芸術家の育成・活動支援」の項目について、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
144	171	京都という都市・文化・そこから発展した芸術に対してとても力をいれているということであらためて実感した。京都という今すんでいる都市に力を入れる、触れてみるというのは、その場を学ぶ良い機会ですが、京都だけでなく、自身の地元やそれ以外の都市にも関わっていきたくと思った。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
145	172	私は他都道府県出身だが、京都は日本で一番自身の地域に関する思いが強く、活動が活発な土地であると思う。そして芸術や美に対する意識が高く、それ等に関しての取り組みに力を入れている場所であると思った。旅で訪れたパリは京都にとっても似ている印象を受けた。京都もパリの様に古きを大切に、新しい文化芸術を生み出す都市になっていって欲しいと思う。その一員に私もなって行きたいと思った。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
146	173	創作活動を支援する制度ができているなら、それに答える人がもっとがんばらなければいけないと思った。京都はやっぱり良い土地だと思う。もっと外にもこのことをアピールして、やる気のある人を呼び込むことができれば更に活気づくのではないかと思った。	P20 (4)イ「京都芸術センター事業等による芸術家の育成・活動支援」の説明文中に「更に、こうした若い芸術家の育成、活動支援を図る制度等について、京都はもとより、広く全国に向けて積極的にアピールし、より多くの有望な人材が京都に集うことを目指します。」と追記しました。
147	174	京都にはアーティストが多いような印象があり、実際そうだと思うのですが、それは芸術センターのような、市の協力・支援があるからこそ、京都のアートシーンが活発なんだと思う。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
148	175	文化をどのように(守り)伝えていくのか、いろいろと工夫がなされていることがわかった。文化芸術を市民に体験してもらおうきっかけづくり(企画)など、創生計画は面白そうだった。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
149	176	様々なことに注目して、そこからいろんなプランを立てているのがとても印象的だった。特に幼いころから、すばらしい芸術にふれてほしいという思いをこめて、小・中学生にプロの芸術家を派遣していくというのは、とても興味深いと思った。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
150	177	条例もよく知らなかった。こういう機会でないに興味を向けられない私たちも問題だなと思うけれど、もう少しわかりやすく、知らせてほしいと思った。	P. 44 4「計画の取組の評価・点検等」に、本計画について、「市民フォーラムの開催など様々な機会を設けて、多くの市民の皆さんに知っていただき御意見をお聞きする工夫をする」ことを加筆しました。
	178	校舎を使つての舞台、コンサート等で活性化するのは、面白そうだなと思った。あとは、どんな作品をどのように公演・展示していくかだなと思った。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
151	179	プロジェクトで少しでも京都としての音楽や芸術がもっと外に向けて発信され、認知されたいと思った。	P. 31(3)イ「国内外の人々の関心と理解を深めるための施策」を計画の中に掲げておりますが、御意見を踏まえ、施策の推進に努めて参ります。
152	180	京都は他の地域と比べても文化の濃いまちだと思う。芸術に携わる私たちにとっても、こうした文化的事業は興味深いものだ。さらに発展している活動が京都を中心に全国へ広まればよいと思う。個人的には伝統文化が現代アートと融合しながらも維持されてほしいと思う。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
153	181	<p>四神相応の地として都であった、そして、今後とも過去の文化的発展の経過をもっと明らかにしてほしいものである。日本の歴史的視野の都ならば、人間がつくり出してきた文化・芸術をも視野に入れて、京都にきた人間が京都の文化・人間の作りだした様々な文化遺産を学ぶことを通して、今後の人間の生き方を創出するきっかけになって欲しいものである。京都で決定された地球温暖化の提言も空振りに終わっている。それもアメリカが協力していないからである。当然プラスの面とマイナスの面が京都が都であった時代にもあったように思う。数多くある仏教の本山も死者をとむらうことのみならず、人間の生き方について誇るべきであり、各宗派が互いに協力できないことも困るばかりである。世界的に見ても京都の名のもとに殺し合うことが今も行われている。つまり、今の京都を見れば見るほど人間の愚かさを実感するだけである。人間が人間としてどう発展したか。そして、今後、人間がどこへ行くのかを考える場所としての京都であってほしい。源氏物語等、多くの文化遺産が多いのも利用したいものである。いつまでも人間のエゴイズムの歴史だけでは淋しい。人間が人間として成長した歴史。今後人間がどうあるべきか、場所(トポス)がわかる京都になって欲しい。</p> <p>(計画については)原則的に賛成であるが、京都の文化、わけても今後の人間のあり方、生き方を提言してもらいたい。京都が都として成立し、その文化の推移を後づけてもらいたい。そして、日本の文化の発展の歴史をも明示してほしい。お茶、お花、香。仏教的背景、そして今後の人間のあり方についても提言してもらいたい。</p>	<p>計画の推進に当たっては、市民の皆さんの役割として、「文化芸術を創造し、楽しむ者として、また、文化芸術によるまちづくりの担い手として、京都の文化芸術の豊かさを深く認識し、子どもたちや将来の京都のまちに引き継ぐために、文化芸術都市創生の取組に主体的に参画・関与」していただくことを期待しており、計画P. 42に、その趣旨を記載しております。こうした考えの下に市民の皆さんと協力して計画の推進を図って参ります。</p>
154	182	<p>非常に総花的で多分世界に伍するレベルのものは出てこないのでは…と思う。古い伝統芸能で古い京都を選択するのか、古いお寺、仏像、大切の姿勢を芸術と見るのか、子供から老人まで京都人全員が何らかの芸術的意味を持つような市を目指すのか。</p>	<p>計画では、P23 第2章2に「文化芸術都市創生のための総合的な施策」を掲げるとともに、特に重点的・先行的に取り組むプロジェクトとして第2章1に「京都がリードする文化芸術のまちづくり」を掲げており、メリハリをつけて文化芸術都市の実現をめざします。</p>
	183	<p>東京芸大と京都芸大を比較してどちらが一流希望か、若者が定住しない、できない街ではたしてお客があるのか。先ず市民のベース拡大のため、京響・能・茶・絵など格安にして芸術・芸能を身近なものにすることをやるべしと思う。</p>	<p>P. 17(3)「文化芸術に親しみ、その楽しさを知る子どもたちの育成」、P. 24イ「市民が文化芸術に親しむことができるようにするための施策」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。</p>
155	184	<p>文化芸術に関する活動のうち、美術分野に限っていえば、これまで、市として推進、支援してきた活動の状況もしっかり把握し、活性化の具体策を推進する必要があるのではないか。</p> <p>たとえば、市主催の「京展」も、一般公募とはいえ、実態は「日展」の京都版と言う状況。市が実行委員会に参加している「市民すこやかフェア」の美術展も出品数が極めて少ない状況。市の援助による「京都勤労者文化祭」も早くに写真展がなくなり、今年度から美術展もひらかれず、書道展のみになるという状況などがある。</p>	<p>P. 36, P. 37 に「文化芸術活動を支え、発表する場(拠点)の整備等」を掲げており、美術館が拠点施設として取り組めるように、施設の機能充実を図って参ります。</p>



受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
156	185	これをばねにして制度化するという事は、非常によいことだと思う。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
157	186	美術館、博物館等で展覧される催し物である。一定期間の出展だけでなく、所有者の理解を得て、コピーし、或いは、漫画家の協力を得て紹介し、京都にはこれこれの日本文物の展覧である旨、京都を訪れる外国或いは国内の人々に伝えればどうか。勿論、費用はかかるが、コスト以上の京都の宣伝効果が上がるのではないか。	将来的には、京都市美術館における所蔵作品のデジタルアーカイブ化を検討するなど、御意見を踏まえ、P. 31「国内外の人々の関心を高める施策」の取組を進めて参ります。
158	187	京都で文化芸術に触れる機会は増えたように思うが、アーティストの支援が効果的に行われているようには思えない。この素案に対しては次のことが気になった。芸術家の育成にあたり最初から“京都”を意識させるのは、感性を伸ばすうえで良くないのでは。例えば小中学校に京都の芸術家を派遣するだけでなく、京都以外の芸術家にも会いに行かせるべき。	P17 (3)「文化芸術に親しみ、その楽しさを知る子どもたちの育成」の「ここがリード」中にもあるように、京都には伝統文化から現代芸術まで、豊かな人材(芸術家)が活動されており、まずはこうした京都の人材の豊かさを生かして取組を進めて参ります。
	188	公共空間を発表の場として活用するのは良い事だと思うが、小学校の跡地は創作の場としても活用すべきだ。書斎・スタジオ・アトリエ・工房などに使いたい芸術家も多いのでは。運動場・体育館は作品販売の場に、特別教室は材料の専門店に利用できる可能性あり。	P. 19(4)ア「若手芸術家等の居住・制作・発表の場づくり」には、小学校跡地の活用として「発表の場づくり」としてはありますが、計画の推進に当たって御意見を踏まえ様々な可能性を追求して参ります。
	189	地域文化会館が増える中、芸能文化センターの必要性は疑問である。モダニズム建築の傑作・京都会館を改装してはどうか。	伝統芸能文化センターについては、新規に整備する手法だけでなく、既存の建物の活用も含めて、様々な可能性を探って参ります。(P. 12)

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
159	190	京都市芸術文化協会との密接な連携等による芸術文化の醸成・芸文協と町衆との一体感による推進等, 芸文協の位置付けをするべきである。	P. 43 2(1)「文化芸術都市創生のための効果的な推進体制の整備」の中に、「(財)京都市芸術文化協会との連携を図ること」を書き加えました。
160	191	京都には非常に多くの文化芸術があるが、そのことに気付いていない人が多いと思う。京都は自然と観光客が集まってくるまちであるから、京都の持つ豊かな文化芸術を多くの人々に見て、知ってもらおうようにする工夫が必要である。	P. 42 「市民の皆さんの役割」、P. 31(3)イ「国内外の人々の関心と理解を深めるための施策」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
161	192	これから次世代公演として、例えば、大学の文学部の教授の文学についての講演に合わせて、それにちなんだパフォーマンスを大学生に多少なりとも参加費を徴収して、文化(芸術)を鑑賞してもらおう。それは、学生、教授、芸術家すべてに有利であり、チャンスと思う。	P. 39(5)ア(ウ)「文化芸術施策推進に際しての芸術系大学等との連携の推進」、P. 39(5)ア(エ)「京都が誇る大学の集積の活用」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
	193	四条周辺に、13階建てのマンションが沢山、最近多くなった。すでに、入居を希望している人は保障が出来ないから、今後、せめて、5階ぐらいのマンションに統一することが必要と思う。	P. 35(4)イ(ウ)「時を越え光輝く京都の景観づくり」の取組を計画で掲げており、御意見を踏まえ、施策の推進を図って参ります。
	194	京都市の文化ボランティアは大変助かる。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて文化ボランティアの取組をはじめ、計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
162	195	次代を担う若者や子供に感動を与えるというのは、非常に良い計画だと思う。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
	196	一方で、団塊の世代が退職し老後に文化芸術活動に向く方も多いと思う。折角なので、世代を結びつけるきっかけとなるイベント等の共同作業を企画してみたいかがか。	P. 26(キ)「文化芸術に関する生涯学習の推進」の項目中に、「いわゆる「団塊の世代」の人々に、生涯にわたって文化芸術に親しみ、その楽しさを享受していただく観点からも、文化芸術施策と生涯学習事業との一層の連携等により、文化芸術に関する生涯学習の推進を図ります」と追記しました。
163	197	素人が第9を歌うようになった。日本の音楽文化はたしかに向上した。が、本当だろうか。あの東西の壁がつぶれ、発展していったベルリンを旅した。その時、感じたこと。「日本人は音に鈍感だ」ということ。故に騒音防止条例を作ったらどうかと思います。ドイツなどは、その条例がものを言っている。	本市では、「京都市環境基本条例」を制定し(平成9年3月)、騒音をはじめとする公害等の防止に係る施策を掲げており、取組を推進しております。
164	198	今日、京都新聞『眺望をひらく』を読み、「やっと、京都市もその気になってくれた」と市長様の直訴をうれしく思った。 あの大战末期、京都は米国による原子爆弾投下の標的にされた事がある。それを免れたのは、一人の米将校の、京都へのいい思い出であった。こうして世界に誇る文化財の宝庫は生きのびたのである。この美しいものを、汚してきたのは日本人だ。今回の取り組みは有難い事だが、よくよく調査し、よくよく思考の末、(熟慮断行)実行していただきたいと思う。私はウィーンの街に憧れる。広告や乗物、出店、すべてきちんと整理され、目が届き、美しい街並みになっている。その点、「京都はややこしいて、きたないな」と悲しく思っていた。例えば、電柱、電線、店の広告も、歩行の邪魔をしている。眺望では、円通寺の裏山の借景はどうなったか。半鐘山はどうなるのか。文化芸術も一日にしては、成らない。老人・大人・子供の縦のつながりがあってこそ、育つのではないか。大地から湧くようにして育ててこそ「ほんまもん」ではないか。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
	199	地域とのつながりでは、昔のように校区の運動会や地藏盆も自治体になるといい。立会者や障害者の外出には、サポートする人が要る。横並びでなく、縦を大切に。昔の町内のように、年輩の組長さんの大らかな目配りが乏しい。若者にも…。	P. 14(2)「文化芸術による魅力ある地域のまちづくりの推進」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
	200	再生・創生に期待している。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
165	201	高山市長の時代に一般人から京都市内の景観についての要望があり、素人の私たちが投稿した。京都駅を境に北(旧京都市内)は高さ15mまで、駅より南は制限なし、(現在の京都駅を作ったのさえ景観を害している)駅のプラットホームに降り立った時、東山、北山、西山が眺められてこそ京都であるのに…。アメリカ人が言った、私たちは爆弾から京都と奈良を守ったのではないか？なぜこんなに滅茶苦茶に街をこわしたのかと。ドイツの或都市のように建っている建物を低くする勇氣はないのか。	P. 35(4)イ(ウ)「時を越え光輝く京都の景観づくり」の取組を計画で掲げており、御意見を踏まえ、施策の推進を図って参ります。
166	202	京都を文化的活気のある街に。1. 地下鉄構内の死んだムダな壁面を活用して、京都文化の新しい情報(観光名所、文化芸術の最新ニュース)を流す。で、京都人も観光客も、今の京の文化芸術を知って、活性化しはじめる。従来の活字文化ではなく、現代の映像ネット文化を多用すれば、もっともっと今日的ニュースで京都が活性化する。	P. 25(ウ)「まちなかどこでもギャラリー・コンサート推進事業」(仮称)等の取組、P. 31イ「国内外の人々の関心と理解を深めるための施策」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
167	203	京都というとすぐ日本の文化遺産の地と考えてしまう。それも非常に重要で、京都に住む人達がそれをほこりに思うのは当たり前で、その認識を深めるのは当然のことである。	P. 42「市民の皆さんの役割」を掲げておりますが、御意見を踏まえ、市民の皆さんとともに、文化芸術都市を実現して参ります。
	204	伝統産業又工芸を育て、ただ単に伝統をそのまま伝えるだけでなく、若者達によって新しい生命をその伝統に吹き込んでほしいと思う。	御意見を踏まえ、P. 40イ(エ)「文化芸術と産業との連携の促進及びそれら相互の振興を図る」ことを追記します。
	205	新しい芸術、今まで京都芸術センターで見てきたインスタレーション、ビデオ、又絵画、彫刻等の全く新しい芸術も育てて欲しいと思う。京都を過去だけにつながる都市にしないほしい。京都を世界の、世界にほこれる土地にするには、すばらしい伝統を大切に、又、その中から生まれでる今の芸術も大事に育ててほしい。それでこそ、京都だと思ふ。今回の池上恵一さんの作品を見て、これはすばらしいと思った。この土地にゆかりのある人達の作品も他の地から来る人達に誇りを持って、京都を代表する芸術家として紹介すべきだと思ふ。	P. 19(4)イ「京都芸術センター事業等による芸術家の育成・活動支援」を掲げており、御意見を踏まえ、施策の推進に取り組んで参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
168	206	広く市民が文化芸術に親しむことができるよう、高齢者や障害者にも配慮され、福祉の観点からも素晴らしい計画だと思う。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
	207	今後、団塊の世代が高齢期を迎え、高齢化が進む中、高齢者が文化芸術に触れる機会を増やしていただき、いきいきと生きがいを持って暮らしていけるよう、さらなる御配慮を期待する。(ex.京都文化祭典におけるシニアシートの設置のような取組をさらに広げてほしい。)	P. 26(キ)「文化芸術に関する生涯学習の推進」の項目中に、「いわゆる「団塊の世代」の人々に、生涯にわたって文化芸術に親しみ、その楽しさを享受していただく観点からも、文化芸術施策と生涯学習事業との一層の連携等により、文化芸術に関する生涯学習の推進を図ります」と追記しました。
	208	子どもたちが優れた芸術家とふれあう機会があるように、大人にも、同じようなふれあいの機会があればと思う。(ex.芸術家とふれあうサロンのような場の提供とか、教室の開催など)	計画P. 20の※1に、京都芸術センターにおける芸術家と市民との交流について記載しています。また、P. 25(イ)「本市の文化芸術関係施設における各種事業の推進」中の「取組のポイント」の中で、「京都市美術館におけるアートフレンド事業」について記載しております。更に、P. 31(3)ア(ア)「アーティスト・イン・レジデンス事業や招聘アーティストの作品展等の推進」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
169	209	第2章 計画の内容 1 京都がリードする文化芸術のまちづくり～五つの京都先行プロジェクト～ (4)新たな文化芸術を創生する若き人材の育成 ア及びイに関連する活動支援策の一助として ※京都文化芸術員(仮称)の設置 【分野】伝統産業、伝統芸能、絵画、書、陶芸、彫塑、手芸、食菜(京野菜・京料理)、音楽、演劇、舞踊、映像、などいわゆる文化芸術のすべての分野を網羅する。 【対象】作家、家元をはじめ直接の担当者、NPO法人、学校のクラブ 【登録】各業界の著名人に対し、「京都文化芸術員(仮称)」になっていただくよう、委嘱し、登録する。また、広く一般にも募集する。 ※「京都文化芸術員(仮称)」によるフェスタの実施 【時期】現在「京都の秋音楽祭」をはじめ文化芸術部門で、いろいろなイベントが行なわれているが、これらをすべて一まとめにし、一定期間の間に揃って実施する。 【場所】京都市内の全イベント会場、市役所前広場、京都駅、京都御苑、西京極、桂川鴨川などの河川敷、百貨店、寺社仏閣の境内、(京都市内、どこへ行っても、何かしている。「京都文化芸術フェスタ」一色に…。) ※「京都文化芸術員(仮称)」に登録している者を優先して活動の支援を行う。 ※フェスタは場合によりビエンナーレの如く、隔年毎3年毎にしても良くこの祭りを呼び物に京都観光の目玉とする。	御意見の趣旨と同様の取組として、計画P. 24の「京都文化祭典」において、幅広い芸術関係者等を実行委員に委嘱して事業の企画・運営を行っていただいております。今後、提案も踏まえて、より効果的な事業となるよう取り組んで参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
170	210	<p>京都に住んで37年、海外に住み10年になるが、やはり京都の知名度は大きいのだなと実感している。先月、9ヶ月ぶりに京都に帰ったが、まず、思ったのが、”街が汚い…”</p> <p>高層ビルの規制などが上っているようだが、まず、先斗町、木屋町、四条、三条の路地の風俗店の見苦しさだろうか。</p> <p>あとは、路(歩道)の自転車…。歩きづらいし、危険である。市が、駐輪所をもっと完備すべきだし、市バスの料金を&lt;往復割引&gt;にする等して、少しずつ、解決することを期待する。道路の整備も必要だろうが、歩ける歩道を目指してほしい。それには、電柱を地下へ埋める。道路の植え込みがなんとも粗末。市民ボランティアにどんどん割り当てするのがよいと思う。</p>	<p>P. 30ウ(イ)「京都市景観・まちづくりセンター等との連携の推進」の中に「歩いて楽しいまち」、「誰もが歩きたくなるまち」などをテーマとしたまちづくり活動を、地域と行政とのパートナーシップで進める「歩いて暮らせるまちづくり」の取組との連携を追記しました。</p>
171	211	<p>生き生きとした文化芸術都市を目指して様々な計画を立て、実施しておられることに敬服し感謝している。</p>	<p>本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。</p>
	212	<p>的外れなところもあると存じますが、日頃思っていることを述べさせていただきます。</p> <p>京都の良さはその街並みにあると思っている。この街並みを維持して大災害(大地震)に耐えられる町に今後作り変えていく必要があると思う。大きな都市計画が必要である。</p>	<p>P. 34 イ「景観を保全し、及び再生するための施策」を掲げており、御意見を踏まえ、施策の推進に努めて参ります。</p>
	213	<p>街並みに関連して、車の通行量を思い切って減らすことが必要と思う。公共交通機関や道路に関する将来計画が必要だ。近い将来、市内の車の通行量を1/2に。</p>	<p>P. 30ウ(イ)「京都市景観・まちづくりセンター等との連携の推進」の中に「歩いて楽しいまち」、「誰もが歩きたくなるまち」などをテーマとしたまちづくり活動を、地域と行政とのパートナーシップで進める「歩いて暮らせるまちづくり」の取組との連携を追記し、御指摘の趣旨を踏まえ、取り組んで参ります。</p>
	214	<p>大学の活用、連携強化</p> <p>京都に多数ある文化財、社寺が作られた頃のそれらの文化的役割を、現在は大学が担っているのではないだろうか。大学は広大な敷地を有し、図書館やホールなどを有している。もっと大学を文化芸術の拠点として活用できないか。</p>	<p>P. 39(5)ア(エ)「京都が誇る大学の集積の活用」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。</p>

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
172	215	<p>素案概要版を何度も読み返した。</p> <p>京都音楽家クラブは戦後の混乱に対して、音楽で何ができるか、何とかしなければとの強い気持ちで昭和31年1月3日に創立された。それから50周年、役所へ行けば音楽家クラブとは何なの、何がしたいの、そんな対応の中で音楽芸術文化振興のため、京都のため、自力で、できる限りの努力をつづけ、平成18年(2006年)には、京都コンサートホール小ホールと大ホールで2回にわたり市民の来聴者2000人を迎え、すばらしく記念コンサートができたことは大きな喜びだった。ほか、クラブ主催の新人コンサート、会員コンサート、共に市民数百名の来聴者、会員の自主コンサート年間50回の後援、50年間毎月の会報の発行、年8回ゲストを招いての例会、音楽賞の贈呈、記念コンサート等、活動し、現在日本全国の音楽大学の学卒、修士、留学生他関係者等会員450名である。50周年で”第1ラウンド”、51周年より第2ラウンドを迎え、この上は、市や多方面の支援、協力により、会員の資質の向上を図りながら、活動の多様化をはかり、他の文化との交流、深い研究による新しい本物の文化を創生し、京都から世界へ文化を発信すべきであると考えている。</p> <p>その観点からすると別紙の素案には賛成であるが、深い京都の文化を基盤に自ら発した本物の文化であってこそ、日本の力となるだろう。世界中を歩いてまた行きたいと思うのは、スイスである。自然、環境、建築物、花とみどり、ちり一つ落ちていない市民のマナー(京都市民のマナーはまだまだと思う)古い文化は数多いけれど、春の円山公園など、ごみだらけでなんとかしないと、京都市も大変だけれど、全体を市民とともに美しくして、京都を世界の京都にしたい。</p>	<p>P. 35(4)イ(イ)「美しく、京都らしい景観を守るための各種制度の効果的な運用」、P. 42「市民の皆さんの役割」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。</p>

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
173	216	文化芸術のまちづくり 伝統芸能において多くの人が気軽にいい雰囲気を楽しめる薪能の回数をもう少し多くしてほしいと思い、又、薪歌舞伎もやれば多くの人がみられるのではないかと思う。能面、狂言面の常設展が非常に少なく、どこの能楽堂へ行っても面は展示していない。面がなにに使われるか説明書もほしい。	P. 28(2)ア「伝統的な文化芸術の保存及び継承等のための施策」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
	217	観光地域のアピールもただポスターが有、地図が有、京都に着いた雰囲気がしない。少し歩けば京都やという感じがほしい。平安神宮へ来たとき、日本で一番大きな鳥居があり、平安神宮の雰囲気がある。もちろんまわりの景観もあり、神宮の門でもあるからだ。この例で行けば、大原へ行くのに鯖海道を通る人が多いと思うが、どの辺から大原であるかわかりにくいので、大原の入口近くに大原女の人形などがあれば大原に来たことが分かるように思う。東北の温泉へ行ったとき、〇〇温泉へ入ったと言う感じがしたからである。	P. 40(5)イ(ア)「新京都市観光振興推進計画に基づく取組の推進」を計画の中で掲げており、御意見をふまえ、取組の推進を図って参ります。
	218	野外美術館のような所があれば嬉しい。彫刻があちらこちらにあり、散歩していて歴史上の人物にも出合ったりしていい雰囲気も出ると思う。	P. 25(ウ)「まちなかどこでもギャラリー・コンサート推進事業」や、P. 30(イ)「京都市景観・まちづくりセンター等との連携の推進」における「歩いて暮らせるまちづくり」の取組との連携などを掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
	219	多くの市民が参加して誇りの持てる文化芸術の町になればと思う。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。



受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
174	220	創生計画読ませていただいた。私は芸術文化協会の邦楽部門団体会員として色々携わっている。文科省が学校教育に邦楽導入を決めた折、邦楽部門の総会を開いて頂いていたら、京都ならではの伝統芸能の継承のカリキュラムの様なものができたのではと…。ゆとり教育が今年はみなおされ、きっと私達の分野が削られるのではと危機観を持っている。	P. 17(3)ア「ようこそアーティスト 文化芸術とくべつ授業」(仮称)等の取組、P. 26ウ(ア)「子どものための各種体験教室等の推進」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
	221	私達は一人一人の世界で横のつながりが少なく、そういう意味でも芸術文化協会の役割は大きいはずだ。	P. 43 2(1)「文化芸術都市創生のための効果的な推進体制の整備」の中に、「(財)京都市芸術文化協会との連携を図ること」を書き加えるように修正しました。
175	222	京都、日本の魅力を世界に発信しようということで、京文化を英語で説明する活動を行っている。それも学生が主体となって。昨年末、京都行政や産業界に支援してもらい、『学生ガイドコンペティション2006』を初めて企画した。その際に変えたことが、メディア発信だった。そこを何とかしてほしいと思った。それともしよるしければ、次年度のイベントを支援していただくと光栄である。	P. 32(イ)「後援事業等の支援」を掲げており、こうした取組を通じて、市民の皆様の文化芸術活動を支援して参ります。
176	223	「芸術、文化について、壮年(中年)以降の人たちの、若者にはない経験や智恵などを活かす」という視点が必要ではないか。そのために、活動しやすい援助を。 A案 開催される自主公演、自主リサイタルのプログラムや演奏者(作曲者)の経歴などを審査のうえ、ある一定ライン以上の演奏会を援助の対象とし、そのチケットの何十枚かを市民に格安で販売する(無料券というのはよくない)。または、会場費など諸経費の援助、割引など。	P. 29イ(ウ)「助成金等の情報のより効果的な発信」、P. 29イ(エ)「芸術活動へのきめ細かな支援」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
	224	B案 京都芸術センターのアートコーディネーターの増員と、一律な任期制の再考を。 C案 B案に関連して、チケット販売方法への提案。 D案 共催事業のきめ細かなランク分けを。 E案 共催事業の「募集」の時期をもう少し早く。	P. 20 京都芸術センターについての記述の中、「京都芸術センターの機能強化の方策を模索し、新たな創造活動を支援する取組の更なる充実をめざす」ことを記載しており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
	225	F案 催し物の詳細の広報に工夫を。	P. 22(イ)「京都文化パートナーズショップの募集・拡大」を計画に掲げております。また、P. 32(キ)として、「マスメディアと連携した情報発信の推進」を新たに記載しました。

受付番号	意見番号	御意見の要旨	御意見に対する見解・対応等
177	226	京都芸術センターのより有効な活用について。市民地域住民により親しんでもらう為の催しをする。 (案) ・現在人気の市民寄席、茶会の開催日を増やす。 ・気軽に参加できる入場料500円(ワンコイン)の催し。例えばコンサート(ジャズ、クラシック、フォーク等)古典芸能、落語 ・若手新進芸術家の発表の場所に教室も活用する。 ・中高年向きのワークショップを増やす。例えば朗読、歌会等。	P. 19「京都芸術センター事業等による芸術家の育成・活動支援」の中に、「京都芸術センターの機能強化の方策を模索し、新たな創造活動を支援する取組の更なる充実をめざす」ことを記載しており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
178	227	芸術センターにはレジデンス(宿泊)機能が欠けている。計画の「居住の場」をレジデンスに当てられたらありがたい。	P. 19(4)ア「若手芸術家等の居住・制作・発表の場づくり」、P. 31(3)ア(ア)「アーティスト・イン・レジデンス事業や招聘アーティストの作品展等の推進」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めます。
	228	現状として、芸術センターがパンクしそうになっている。第2芸術センターができると大変ありがたい。	P. 19(4)に「若手芸術家等の居住・制作・発表の場づくり」や「京都芸術センターの機能強化」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
179	229	計画素案は多岐に渡って完璧な印象を受ける。他と比べてここが不足ということを感じない。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
	230	京都において文化芸術によるまちづくりをめざすのであれば、若い芸術家を対象とする施策として、「裾野拡大」というような、どこでもやっていることを考えるべきではない。芸術家を専門家として扱うことが必要である。 例えば、練習の場が必要だということについては、ただ、空間があれば事足りるということはない。舞台道具や照明も必要である。芸術家を甘やかせるのではなく、まちづくりに必要な資源としてストックすることが必要だ。芸術を、消費型に使っていくと、やがては涸れてしまう。	P. 19(4)ア「若手芸術家等の居住・制作・発表の場づくり」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
	231	例えば、芸術家が学校へ出向いて活動することが広く行われている。個人の才能頼りで進めると展開しない。芸術と教育の双方が協力してプログラムを開発することで乗り越えるべき。福祉の分野についても言えることである。	P. 17(3)ア「ようこそアーティスト 文化芸術とくべつ授業」(仮称)等の取組を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
	232	コンテンポラリーダンスや小劇場など、かつて新しいとされたものは若者文化の範疇にとどまっており、中年以上の年齢層が楽しめるものが求められている。 手厚いサポートを受けたかわりに、培った成果を、自分で構築した手法で社会に還元できる芸術家が出ることを期待したい。意に染まない奉仕活動としてではなく、自分で考えてほしい。これは核のできた人でないと無理であるが。	P. 26(キ)「文化芸術に関する生涯学習の推進」の項目中に、「いわゆる「団塊の世代」の人々に、生涯にわたって文化芸術に親しみ、その楽しさを享受していただく観点からも、文化芸術施策と生涯学習事業との一層の連携等により、文化芸術に関する生涯学習の推進を図ります」と追記しました。

受付番号	意見番号	御意見の要旨	御意見に対する見解・対応等
180	233	稽古場、発表の場がもっと必要。レジデンス施設が整えば、例えば東京からも役者を呼びやすくなる。宿泊経費が事業費の中で大きな割合を占めがちである。世界的な芸術家がレジデンス活動ができるようになれば、力強いシンボルになる。	P. 31(3)ア(ア)「アーティスト・イン・レジデンス事業や招聘アーティストの作品展等の推進」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
181	234	レジデンス施設の必要性を強く感じるが、視点を代えて、計画にある、ボランティアの力を借りて、ホームステイで町家に住んでもらうようにするような方法もある。	P. 21(5)「文化ボランティアなど市民参加による文化芸術都市づくり」を掲げており、「京都文化パートナー1万人構想に向けた取組」の中で御提案の内容も含めて検討を行って参ります。
182	235	今ある資源を活用することで新たな展開ができることが多いと考える。例えば、行政の縦割りを外せたらいい。老人デイサービス施設や保育園は、夜間は必ず空いている。そこを芸術家の稽古場に貸してもらえたら大変ありがたい。	P. 19(4)ア「若手芸術家等の居住・制作・発表の場づくり」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
183	236	芸術センターは、若手芸術家の活動を支援する役割を果たしているが、ここを卒業した芸術家の活動の道すじが計画の中に今ひとつ見えてこない。	P. 20 京都芸術センターについての記述の中、「京都芸術センターの機能強化の方策を模索し、新たな創造活動を支援する取組の更なる充実をめざす」ことを記載しております。
184	237	京都で演劇を作っているが、京都での発表に後ろ向きな気持ちになってきている。東京や大阪では安定して集客できるので、安心して公演ができる。京都では狭み込みくらいしか方法がなく、とても不安がある。「ぴあ」にあった演劇コーナーがなくなった。ターミナルの人通りが多いところに、ポスターを貼ればありがたい。	P. 32(イ)「後援事業等の支援」を掲げており、こうした取組を通じて、市民の皆様の文化芸術活動を支援して参ります。
185	238	行政が上から指示を降ろす形でなく、下の希望をすくい上げる形の参加型の計画となっているのがよいと思う。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
	239	京都は、西洋人にとって、滞在するだけでインスピレーションを高めるまちであり、フランス政府では、15年前からヴィラ九条山を開設して、毎年数人のフランスの芸術家がレジデンス活動ができるようにしている。フランスが国外に設置している施設は3箇所、アジアでは京都だけである。ヴィラ九条山には制作や発表の場はなく、外に場を求めている。参加できる企画があればオープンに対応したい。	P. 31(3)ア(ア)「アーティスト・イン・レジデンス事業や招聘アーティストの作品展等の推進」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
	240	パリと京都の共通点として、職人文化を尊重していることがある。手で作ることへのこだわり、質の高さや美しさ、伝統への情熱など似通った要素がある。職人文化をテーマにした取組に力を入れていきたい。2008年には日仏50周年事業として、パリで禅文化の展覧会が予定されるなど、大きなプロジェクトが予定されている。これとは別に、小さなプロジェクトで市民交流が実現できればと考えている。コンテンポラリーな企画は東京で行われているので、別の要素のものを京都でできればと思っている。	P. 31(3)ア(ウ)「国際交流に係る関係機関等との連携の推進」、P. 31(3)ア(オ)「姉妹都市との文化交流事業の推進」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。

受付番号	意見番号	御意見の要旨	御意見に対する見解・対応等
186	241	定期的に文化セミナーを開催しているが、会場が手狭なこともあり、例えば昨年開催したダヴィンチコード関連の会の際には申し込んでもお断りせざるを得ない状況になった。多くの希望者が見込まれるような場合には、共同開催のような形で会場を提供してもらえると助かる。	P. 31(3)ア(ウ)「国際交流に係る関係機関等との連携の推進」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
187	242	上京区では、町家を見せる催し(町家の中からライトを当てる)を西陣界隈の学区が共同で行い、好評だった。地元も力を入れておられる。地元が協力してまちづくりを進める中、文化芸術を活用することは、有意義である。	本計画について御意見をお寄せいただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
188	243	近年、着物文化が衰退の一途を迎えている。呉服業界の不況、そして若人の美意識を永年危惧して、私は先々の京都に切実な危機感を感じる。私は、芸術にまでグレードアップして残された型染(板場友禪と呼ばれている)をライフワークとしてきた。今、私は、京都の型染を保存伝承しなければならないと改めて気づき、そのためにはどうすればよいかと悶々している。また、作業スペースのことで困っていた。板一枚が収納できること、その板が洗える事、引染も可能な事など、このような条件を満たす仕事場を探すために苦労した。結果、一応使い易い空間を近年、完備した。医学部にインターン制度がある様に学校で学んだ染を、卒業後研修できる場があったらと私は何度も考えた。私一人のためではなく、引き継ぐ人のためにも、それを具現化できないかと考えてきた。文化として引き継いでいくために、努力を要するのは型染のみではない。京都の分業体制の中で永年存続している業者(引染、板場、蒸し、湯のし等)も次々と減っている。自分の仕事場を有益に世に提供するための研修センターにするために、支援していただけないか。文化芸術都市創生計画案の中で私の願望の支援に当てはまる項目がないものか。京都の文化創生というこの時期に、突破口を求めてすがる思いである。私の工房と人材(型染技術、意識、造形力、指導力を備えている)は、他に得られない環境だと自負している。残念ながら京都市ではなく、阪急西宮の駅前に工房は位置している。現存する物を有効に使おうとする中で、何らかの支援を仰ぎ、世に報いることができないものか。	伝統産業の技術の継承や後継者の育成に関しては、「京都市伝統産業活性化推進計画」の中で、取組が進められています。本計画においても、P. 28(2)ア(エ)「伝統的な文化芸術の研究や文化創造の機能の推進」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
189	244	この計画は、私の考えているところと一致することが多く、拝見して楽しい。計画の内容が全て動き出せば、言うことはない。	本計画について御賛同いただきありがとうございます。今後、市民の皆さんや芸術家、企業、関係機関の皆様と力を合わせて計画の推進を図り、京都のまちを文化芸術都市として創生することを目指して参ります。
	245	清水寺でのコンサートなど、気軽に参加できる雰囲気があるこそ市民の足は向く。	P. 25(ウ)「まちなかどこでもギャラリー・コンサート推進事業」(仮称)等の取組、P13. イ「まち全体を舞台にした「時を超え光り輝く京都・景観コンサート」(仮称)等の取組」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
	246	市政総合アンケート調査の結果を見ると、文化芸術に関する催しに行ったら楽しいと思うが、いききっかけがなかったり、また、そういった情報がない(ないというよりも、情報を見つけようとしない。)ので、参加しないという人が多い。 文化団体が情報提供やチラシの配布など、できる事は限られている。地域の文化団体をとりまとめる代理店のような第三者機関(エージェンシー)が必要。市民のニーズやきっかけを探り、チラシの配布や補充、入れ替えなど、地を這うような地道な作業をしてくれる人が必要である。第三者機関に作業を頼むために、地域の各文化団体は会費を第三者機関に払うことを義務としてみると、地域の文化団体がうまく情報提供できていくのではないかと考えている。 文化パートナーズショップは、ホテルなどにチラシを置いてもらうとよい。また、チラシを整理する人が必要。 美容師、運転手を重点的に文化パートナーに募集してはいかがか。彼らが実際に催しに参加して観客となり、その感想、意見をお客に伝えてもらう。催しに感動したら大変説得力のある口コミになる。	P. 21(5)「文化ボランティアなど市民参加による文化芸術都市づくり」、「京都文化パートナー1万人構想に向けた取組」を掲げており、御意見を踏まえ、取組を進めて参ります。
	247	文化芸術情報が得られるポータルサイトを作ることが効果的である。	P. 31イ(ア)「京都芸術文化情報リンク集の充実」を掲げており、御意見を踏まえて施策を推進して参ります。
	248	文化芸術施策の政策評価については、数値目標の達成状況だけでなく、催しに参加した人が、その場で何を共感できたかということや、というような視点を持つことも必要ではないか。	P. 44 4 「計画の取組の評価・点検等」で、定量的な評価だけでなく定性的な評価など、市民の皆さんによりわかりやすい評価と点検に取り組むこととしています。

受付 番号	意見 番号	御 意 見 の 要 旨	御意見に対する見解・対応等
190	249	伝統文化の保存・継承が大事。	P. 28(2)ア「伝統的な文化芸術の保存及び継承等のための施策」を掲げております。
191	250	施策の対象範囲を市民, 市域に限らないようにしてほしい。	P. 19(4)「新たな文化芸術を創生する若き人材の育成」に関して, 京都市域に限らず, 京都で活躍する芸術家を対象としています。
	251	学生を文化事業に参加させることを考えてほしい。	P. 39(5)ア「文化芸術及び学術研究が相互に影響を与え, 創造的な活動を新たに生み出すための施策」を掲げており, 御意見を踏まえ, 施策を展開して参ります。
	252	文化事業の中に, 民間の力を取り入れる場合, 「収益事業」を排除しないようにしてほしい。	計画の推進を図る中で, 御意見も踏まえて, 民間団体との連携方法を検討して参ります。